

تم تحميل وعرض المادة من منصة



[www.haqibati.net](http://www.haqibati.net)



منصة حقيبة التعليمية

منصة حقيبة هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافحة الصنوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للملمين.

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم

Ministry of Education

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغْتَيِ

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

## ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم

لغتي: للصف الثاني الابتدائي / الفصل الدراسي الثاني / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٥ هـ.

ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٨ - ٥٣٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١. اللغة العربية . تعليم ٢. التعليم الابتدائي . السعودية

أ. العنوان

١٤٤٥/١٢٣

٣٧٢.٤ ديوبي

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ١٢٣

ردمك: ٨ - ٥٣٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم: لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعول عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموحة في "إعداد مناهج تعليمية متطورة ترتكز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعد مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرى في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني، ويتضمن ثلاثة وحدات: وطني السعودية - محاصيل من بلادي - آداب وسلوك، وقد دعم المنهج بمحظى وأنشطة رقمية في كل وحدة؛ لتأسيس ودعم المهارات القرائية لدى أبنائنا الطلاب.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف متمكن من مادته تمكناً عالياً، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى متعلم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: (القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



# دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الثاني).

## أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمناً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيداً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتّراث الإسلامي، واسبابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللّغوي السليم، لهذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدّمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطّهم وفق قواعد الخطّ التي وردت في صفحة (١٦).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

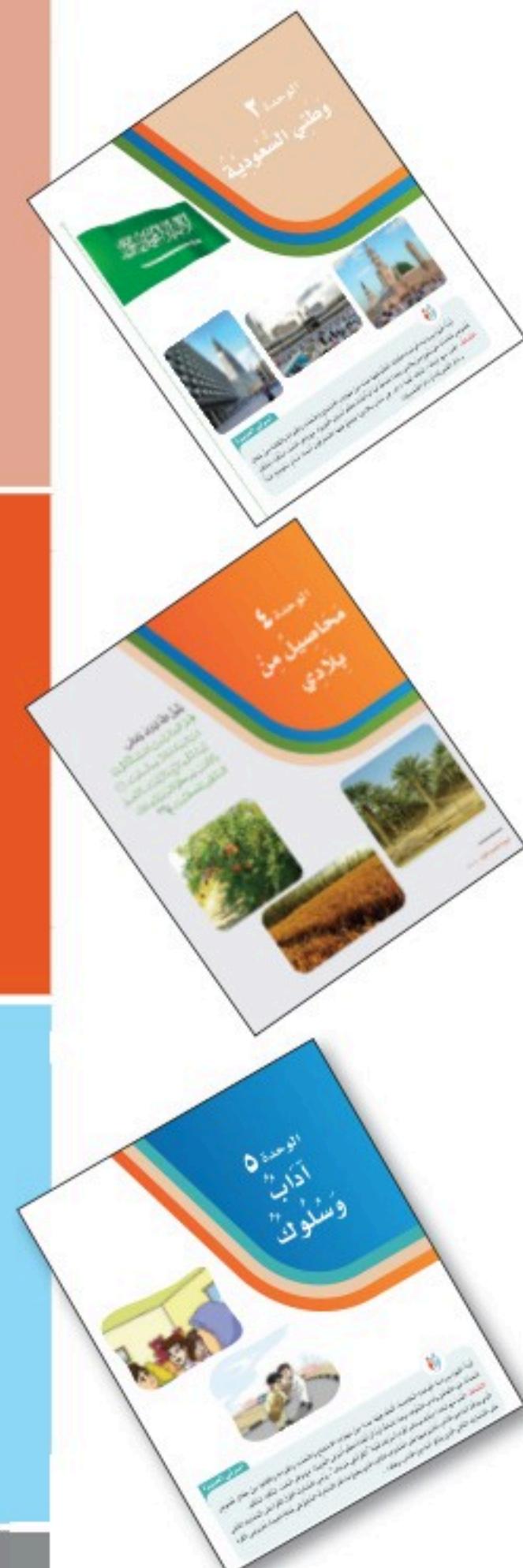
وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقنونات تحوي رسائل تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

## فهرس الأنشطة الخاصة باشراف الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٧	نشاط أسرتي العزيزة		
٢٤	نشاط أسري	وطني السعودية	٢
٤٢	نشاط أسري		
٨١	نشاط أسرتي العزيزة		
٩٧	نشاط أسري	آداب وسلوك	٥
١١٠	نشاط أسري		

# الفِهْرُس

الوحدة	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	ص
دليل الأسرة		دليل الأسرة	٥
مراجعة مكتسباتي السابقة		مراجعة مكتسباتي السابقة	٧
التقويم التشخيصي		التقويم التشخيصي	١١
أتعلم فن الخط		أتعلم فن الخط	١١
دليل الوحدة		دليل الوحدة	١٨
مدخل الوحدة	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد: وطنى السعودية	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد: وطنى السعودية	١٩ ٤٠ ٤١ ٤٢
دروس الوحدة	الدرس الأول: مدینتان مقدستان الدرس الثاني: علم بلادي	الدرس الأول: مدینتان مقدستان الدرس الثاني: علم بلادي	٤٤ ٤٥
دليل الوحدة		التقويم التجمعي (٣)	٥٠
مدخل الوحدة	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد: هيا نزرع	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد: هيا نزرع	٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤
دروس الوحدة	الدرس الأول: رحلة حبة قمح الدرس الثاني: من أنا؟	الدرس الأول: رحلة حبة قمح الدرس الثاني: من أنا؟	٥٦ ٦٧
دليل الوحدة		التقويم التجمعي (٤)	٧٧
مدخل الوحدة	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد: محمد مطيع	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد: محمد مطيع	٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٨
دروس الوحدة	الدرس الأول: آداب الزيارة الدرس الثاني: إماطة الأذى عن الطريق	الدرس الأول: آداب الزيارة الدرس الثاني: إماطة الأذى عن الطريق	٨٩ ٩٨
الملحق	أنا أقرأ	أنا أقرأ	١١١ ١١٥



## مراجعة مكتسباتي السابقة

١

أصنف الكلمات الآتية بوضعها في مكانها المناسب:

الرَّحْمُ - الْأَقْارِبُ - مَكَةُ - حَكَايَاتُ - الْجَدُّ - الدُّعَاءُ - زِيَارَةُ  
الْمُسْتَشْفَى - أُمُّهُ - سَقَطَتْ - الصَّدِيقُ - حَبَّاتُ - لَكِنَّهُ - الْجَارُ -  
صُرَاحَهُ - لُعْبَهُ - السَّبَبُ - أَجْزَاؤُهُ - إِخْوَهُ - سَيَارَاتُ

هاء آخر الكلمة	التاء المفتوحة	التاء المربوطة	(ال) الشَّمْسِيَّةُ	(ال) القَمَرِيَّةُ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

٢

أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع وحروفٍ:

.....	.....	.....	.....	.....	<b>المَرِيضُ</b>
.....	.....	.....	.....	.....	<b>خَالِدٌ</b>
.....	.....	.....	.....	.....	<b>وَلِيدٌ</b>
.....	.....	.....	.....	.....	<b>رَفِضٌ</b>
.....	.....	.....	.....	.....	<b>تُوتٌ</b>

٣

أكمل الكلمات الآتية بحرف المد المناسب:

نُجُومٌ

الْجَرَنْ

أَسْوَقُ

كَرِمٌ

عَطْفٌ

صَحْبٌ

٤

أكمل خريطة المفردة الآتية:

ضدّها:

مُرادفها:

كثيفٌ

نوعها:

الكلمة في جملة:

٥

أnoon الكلمات الآتية حسب المطلوب في الجدول:

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم	الكلمة
.....	.....	.....	قطار
.....	.....	.....	مكتبة
.....	.....	.....	سماء



٦

أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ:

تَلْمِيذَةٌ

أُحِبُّ

قِصَّةٌ

بَيْتٌ

أُمِّيٌّ

٧

أَرْتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، لِأَكُونَ مِنْهَا جُمَلًا مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا، مُرَاعِيًّا وَضَعَ  
النُّقْطَةِ نِهايَةِ الْجُمْلَةِ:

١. الله - أن - يحفظ - أمي وأبي - أدعوه

٢. مكتبة - التلاميذ - صحب - المدرسة - المعلم - إلى

٣. أن - بالتسامح - يجب - يتصرف - وحب الآخرين - المسلم

٨

أَحَوِّلُ الْمُفْرَدَ إِلَى مُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى جَمْعٍ:

الجمع	المثنى	المفرد
.....	.....	درس
.....	.....	روضة

٩

أَوْكُدُ الْجِمَلَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):

- طَاعَةَ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

- صِلَةَ الرَّحْمِ مِنَ الْإِيمَانِ.

١٠

أَخْتَارُ الدُّعَاءِ الْمُنَاسِبَ لِمَا يَأْتِي:

شَفَاكَ اللَّهُ

وَفَقَكَ اللَّهُ

لِلْمَرِيضِ

وَفَقَكَ اللَّهُ

شَفَاكَ اللَّهُ

لِلطَّالِبِ

أُحَوْلُ:

١١

الْأُمُّ تَحْنُو عَلَى الْأُسْرَةِ.

يَحْنُو عَلَى الْأُسْرَةِ.

١٢

أَضْعُ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِلإِجَابَاتِ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدَوَاتِ الْآتِيَةِ (هَلْ،

مَاذَا، كَيْفَ):

١.

أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ وَقْتَ فَرَاغِيِّي.

٢.

نَعَمْ، أَدَيْتُ جَمِيعَ وَاجِبَاتِيِّي.

## التَّقْوِيمُ التَّشْخِيصِيُّ

أَسْتَبِدُ بِالصُّورِ كَلِمَاتٍ، وَأُعِيدُ كِتابَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرَؤُهُ:

١

لِتَجْمَعِ



، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ



إِلَى



ذَهَبَتْ

لِلصَّحَّةِ،



، فَقَرَأَتْ عَنْ أَهْمَيَّةِ



مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ

. وَ



وَاسْتَخْدَامِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا لِلْجُذُوعِ فِي صِنَاعَةِ

أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ:

٢

• النَّخْلَةُ - التُّفَاحَةُ - الشَّجَرَةُ - الْحَقْلُ

• كِتَابَانِ - يَوْمَانِ - مَدِينَةُ - مَزْرَعَاتِانِ

• فِ - فِي - ثُمَّ - وَ

٣

**أختار الكلمة المناسبة للصورة، وأظلل الدائرة المجاورة لها:**



أنا   
نحن



أنت   
أنتِ



علم   
أعلام



هذا   
هذه

**أصنف الكلمات حسب المطلوب في الجدول:**

٤

نظف - المطبخ - صغير - الصدق - يحب - الوطن - الطعم - عامر

كلمات فيها حرف مدد	كلمات مبدوءة بـ (ال) الشمسية	كلمات مبدوءة بـ (ال) القمرية	كلمات فيها حرف مشدّد
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



٥

أَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِحَرْفِ الْمَدِ الْمُنَاسِبِ:

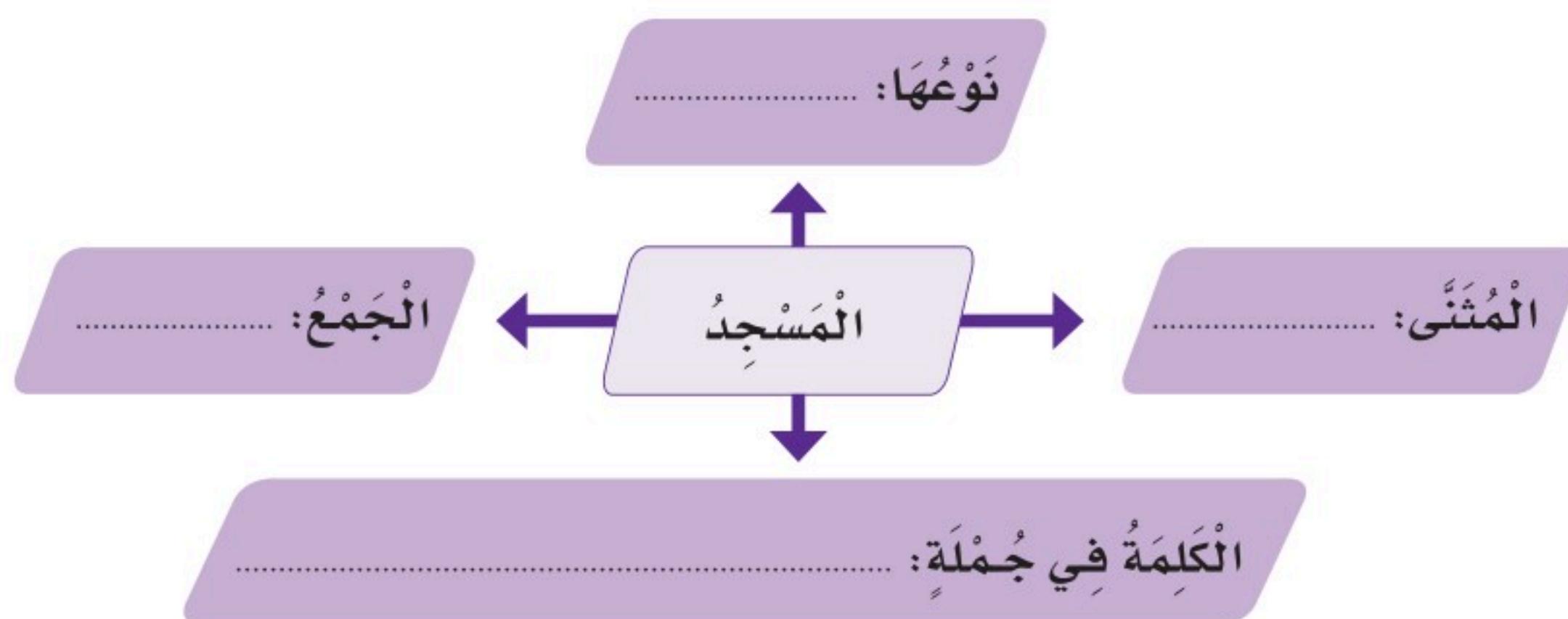
١. وَطِنٌ

٢. السُّعُودِيَّةُ

٣. الرِّيَاضُ

٦

أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَّةِ:



٧

أُكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ:

خُوْخَةٌ - بَيْتٌ - بَدَأَتْ - عَيْنُهُ - جَزَرَةٌ - لَهُ

.....	.....	تَاءٌ مَرْبُوطةٌ
.....	.....	هَاءٌ آخِرَ الْكَلِمَةِ
.....	.....	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ

٨

**أَضْعُ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِلإِجَابَاتِ الْأَتِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدَوَاتِ**

(هل، مَاذا، لِمَاذا، مَنْ):

..... ١.

أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

..... ٢.

الْجُنْدِيُّ دَافَعَ عَنِ الْوَطَنِ.

..... ٣.

نَعَمْ، أُحِبُّ مَدْرَسَتِي.

٩

**أَنْصَحُ زَمِيلِي مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:**

تَعْبَثُ بِالْكَهْرَباءِ، وَ ..... تَسْتَخْدِمُ التَّوْصِيلَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الرَّدِيَّةَ

الصُّنْعِ.

١٠

**أَكْتُبْ فِعْلًا مُنَاسِبًا لِلِّاْسِمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ:**

١. يَحْكِي الْجَدُّ حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

الْجَدُّ حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

٢. يَجْلِسُ فَوَازْ مُسْتَمِعًا.

نُورَةُ مُسْتَمِعَةً.



١١

أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعٍ وَحُرُوفٍ:

.....	.....	.....	.....	<b>الْمُسْلِمُ</b>
<b>أَهْمَدُ</b>	.....	.....	.....	

١٢

أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

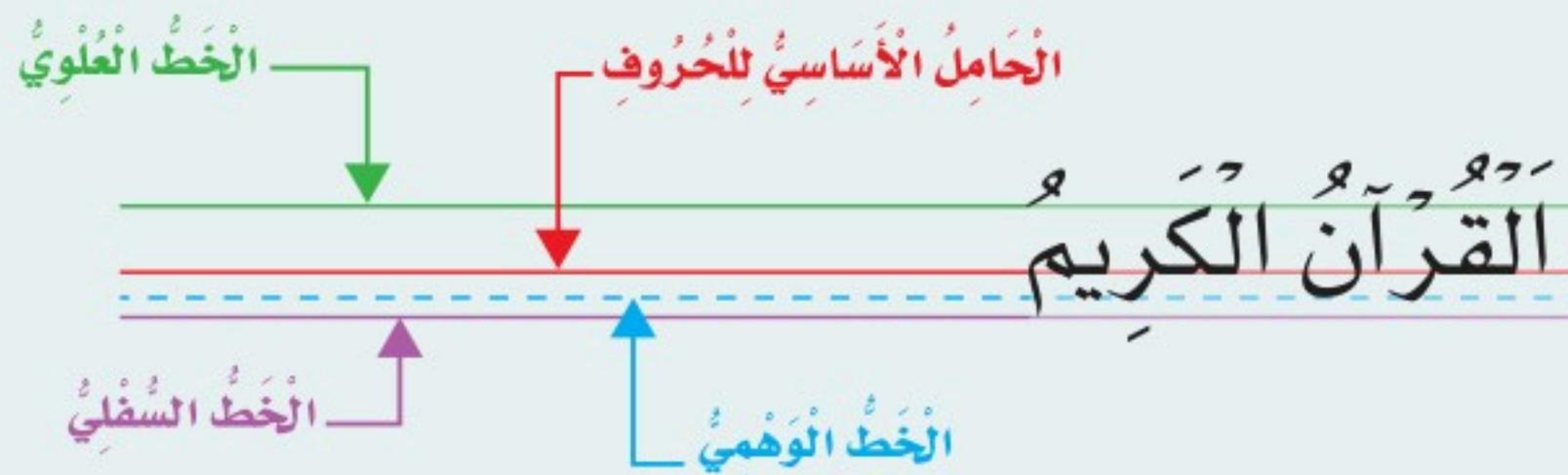
أَلْقَى فَوَازُ كَلِمَةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ  
وَالْعَطَاءِ، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ؛ لِيَبْقَى حُرَّاً قَوِيًّا.

١٣

أَكْتُبُ مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

## أَتَعْلَمُ فَنَّ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمَيَّةً كَبِيرَةً فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُوكَ جَمِيلًا وَمُنْسَقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُ النَّسْخِ كَالْآتِي:

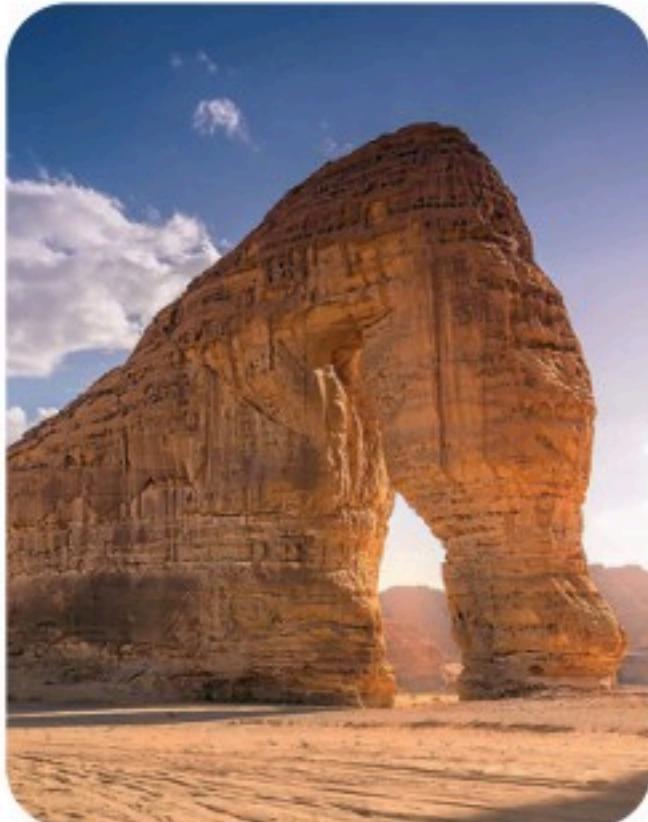


- **الخط العلوي:** هو أقصى ما ترتفع إليه الحروف (أ، ل، لا، ك، كـ).
- **خط الوسط:** هو الحامل الأساسي للحروف العليا منها والسفلى، مثل: (ص، ط، ق، ف، س، يـ، نـ، دـ، ثـ، هـ، تـ، مـ، جـ...).
- **الخط الوهمي:** عليه تقف نهايات لعدة أحرف، مثل: (ر، و، ن، ق، يـ، صـ، هـ).
- **الخط السفلي:** هذا الخط يحدد أقصى درجات الهبوط للأحرف السفلية، مثل: (حـ، خـ، جـ، عـ، غـ، مـ).
- **تنقسم الحروف في خط النسخ إلى قسمين:**
  - الأول: حروف تكتب على السطر، هي: (أـ، بـ، تـ، ثـ، دـ، ذـ، سـ، شـ، صـ، ضـ، طـ، ظـ، فـ، كـ، كــ، هـ، لـ، ءـ، حـ، خـ، جـ، عـ، غـ، مـ).
  - الثاني: حروف ينزل منها جزء أسفل السطر، هي: (حـ، جـ، خـ، رـ، زـ، سـ، شـ، عـ، غـ، قـ، لـ، مـ، نـ، هــ، وـ، يـ، صـ، ضـ).



## الوحدة ٢

# وطني السعودية



أسرتي العزيزة



أبدأاليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة من خلال نصوص تتحدث عن ربوع من بلادي، وهذا نشاطاً أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: أبنكم / أبنتكم.

**النشاط:** العب مع ابنك أو ابنتك لعبة («ال» في مدن بلادي) يجمع فيها المشاركون أسماء مدن سعودية تبدأ بـ (القمرية) أو (الشمسيّة).

# دليل الوحدة

## الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"><li>يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li><li>يهنئ في مناسبات سعيدة (أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز ...).</li><li>يصف السلوكيات فيما استمع إليها (إيجابية ، سلبية).</li><li>يعمل انتباهه تجاه النص (استحسان، قبول، رفض).</li><li>يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليها.</li></ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"><li>يجيب عن أسئلة مُوظّفاً جذر السؤال.</li><li>يهنئ في مناسبات سعيدة (الأعياد والمناسبات الوطنية).</li><li>يعبر شفهياً عن أحداث قصة مصورة.</li><li>يصف أحداثاً عايشها.</li></ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"><li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li><li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li><li>يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٨٠-٧٠) كلمة.</li><li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترافق والتضاد.</li><li>يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li><li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li><li>يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li></ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"><li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li><li>ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مضبوطة بالشكل.</li><li>يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي ((ال) الشمسية والقمرية، تضعيقاً، تنوييناً، أصوات مد).</li><li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li><li>يزيد مفردة في جملة.</li><li>يكمel عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق.</li><li>يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li></ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"><li>يستخدم التنوين.</li><li>يستخدم النهي بـ (لا).</li><li>يستخدم المفرد والمثنى والجمع.</li><li>يدرك الفعل ويؤثره بحسب الفاعل.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. الظواهر الصوتية</li><li>. الأساليب اللغوية</li><li>. الأصناف اللغوية</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>يكتسب اتجاهات وقيمًا تتعلق بـ:<ul style="list-style-type: none"><li>- المحافظة على الهوية الإسلامية وترسيخها.</li><li>- حب الوطن والافتخار به.</li><li>- العدل والتسامح.</li><li>- التهنئة في المناسبات.</li></ul></li></ul>	الاتجاهات والقيم

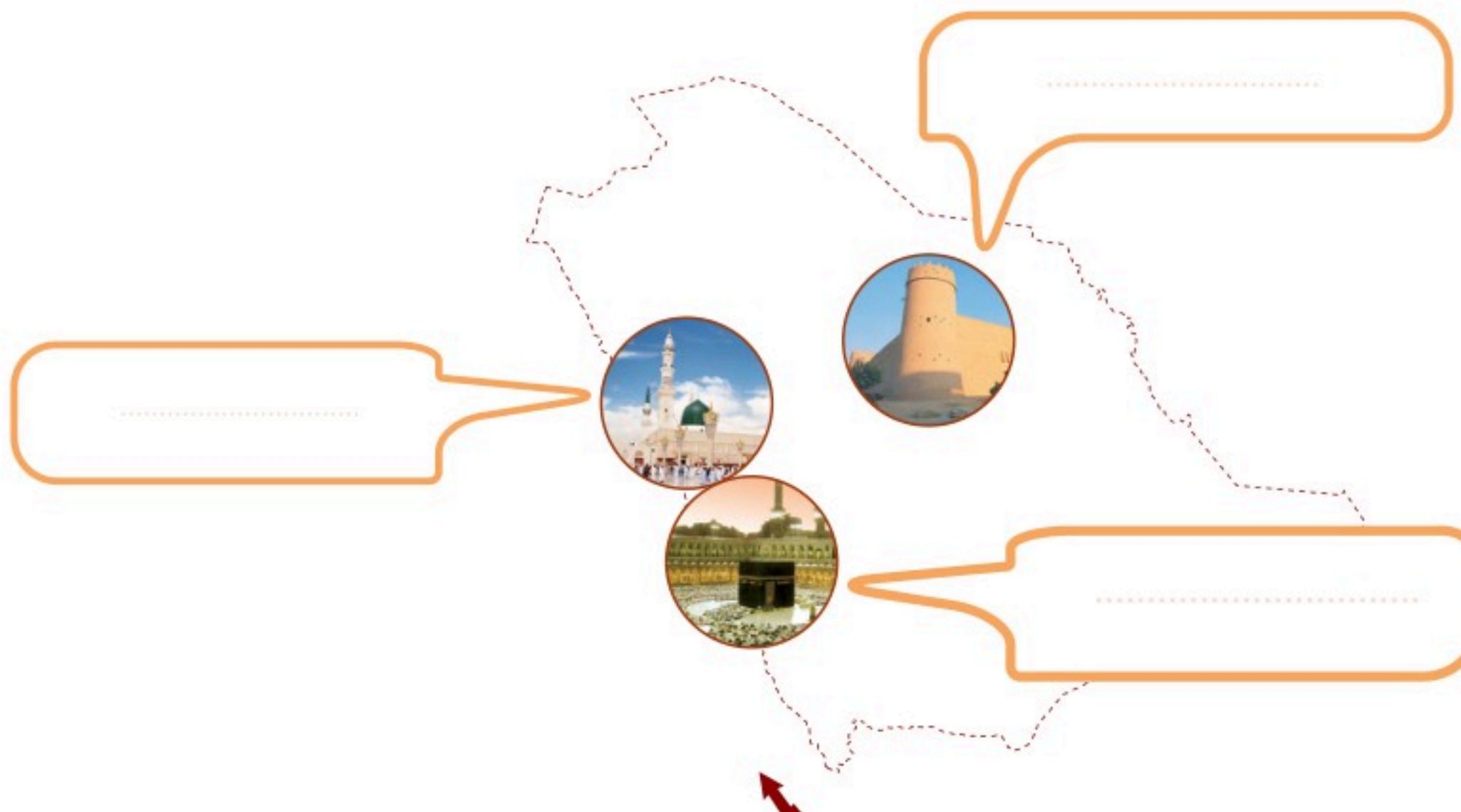


# نَشَاطاتُ التَّهْيِةِ

أَضْعُ عَلَامَةً (✗) عَلَى الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهِ، ثُمَّ أَكُونُ اسْمَ عَاصِمَةِ بِلَادِي  
الْحَبِيبَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مِنْ الْحُرُوفِ الْبَاقِيَّةِ، وَأَكْتُبُهُ :



أَصْلُ بَيْنَ النُّقَاطِ؛ لِأَرْسَمِ خَرِيطَةِ وَطَنِيِّ الْغَالِيِّ :



أَكْتُبُ اسْمَ الْمَكَانِ بِحَسْبِ الصُّورَةِ.

## أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، وَأَتَذَكَّرُ مُدْنَا مِنْ بِلَادِيِّ :

أَذْكُرْ أَسْمَاءَ مُدُنٍ أُخْرَى مِنْ بِلَادِيِّ .



**أَنْجُزْ مَشْرُوعِيَّ \***



❖ يَتَعَاونُ الطُّلَّابُ بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ فِي :

- إِعْدَادِ بَطَاقَاتٍ تَحْوِي جُمِلًا قَصِيرَةً تُعبِّرُ عَنْ حُبِّ الطَّالِبِ لِوَطَنِهِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
  - تَتَضَمَّنُ الْعِبَاراتُ مَا يَأْتِي :
- مَشَاعِرُ الْحُبُّ وَالْوَلَاءِ - مَعَالِمٌ مِنْ وَطَنِي الْحَبِيبِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ - حُكَمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَبْرَزَ الشَّخْصِيَّاتِ فِيهَا.
- ❖ تُثَبِّتُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بَطَاقَاتِهَا عَلَى الرُّكْنِ الْمُخَصَّصِ لَهَا عَلَى حَائِطِ غُرْفَةِ الصَّفَّ.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثالثة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

# نصُ الْأَسْتِمَاعِ

أُلَاحِظُ، وَأَسْتَنْتِجُ



## أَسْتَمِعُ، وَأَجِيبُ

٢



١- أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ :

١. مَاذَا شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ فِي التَّلْفَازِ؟
٢. مَا الْلَقْبُ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَى الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي هَذَا النَّصِّ؟
٣. أَيْنَ عَاشَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَهُوَ صَغِيرٌ؟
٤. مَتَى عَادَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَى أَرْضِ الْآَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؟
٥. مَنْ سَاعَدَ الْمَلِكَ عَبْدُ الْعَزِيزِ فِي تَوْحِيدِ الْمَمْلَكَةِ؟
٦. مَاذَا فَعَلَ أَبْنَاءُ الْمَلِكِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بَعْدَ وَفَاتِهِ؟
٧. هَلْ أَعْجَبْتُكَ الْقِصَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟

٨- أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ:

١. وَحَدَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَمْلَكَتَنَا الْغَالِيَةَ تَحْتَ رَأْيَةِ
٢. بَعْدَ أَنْ وَحَدَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَمْلَكَةَ بَدَأَتْ مَعَالِمُ

٣- أَضْعُ عَلَامَةً (✓) لِلْسُّلُوكِ الَّذِي أَعْجَبَنِي:

١. اِحْتِرَامُ عَلَمِ وَطَنِي الْغَالِيِّ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَةِ

فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

٢. اِحْتِفَاءُ الْمَمْلَكَةِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

٣. اِشْتِيَاقُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى أَرْضِ الْآَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ.

٤. التَّكَاسُلُ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

# النَّشِيدُ



أُنشِدُ

وَطْنِي السُّعُودِيَّةُ

هُنَا تَارِيَخُنَا السَّامِي  
سَأَكْتُبُهُ بِأَقْلَامِي

وَأَرْضُ الْعِزْ وَالشَّمْمِ  
مِنْ عَرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

وَفِيهَا يُصْنَعُ الْعَظَمَاءُ  
وَعَهْدٌ صَانَهُ الْآبَاءُ

هُنَا وَطْنِي وَأَحْلَامِي  
هُنَا لِلْمَجْدِ عُنْوَانُ

بِلَادُ النُّورِ وَالْحَرَمِ  
إِلَيْهَا تَاقَتِ الْأَرْوَاحُ

بِلَادُ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ  
لَهَا مِنَّا مَحَبَّتُنَا

هُنَا وَطْنِي السُّعُودِيَّةُ

نجم الحصيني

معجمي  
الصَّغِير

اشتاقت

تَاقَتْ

الرُّفْعَة

الشَّمْمِ

الْعَالِي

السَّامِي

حافظَ عَلَيْهِ

صَانَهُ

غَيْرُ الْعَرَبِ

عَجَمٍ

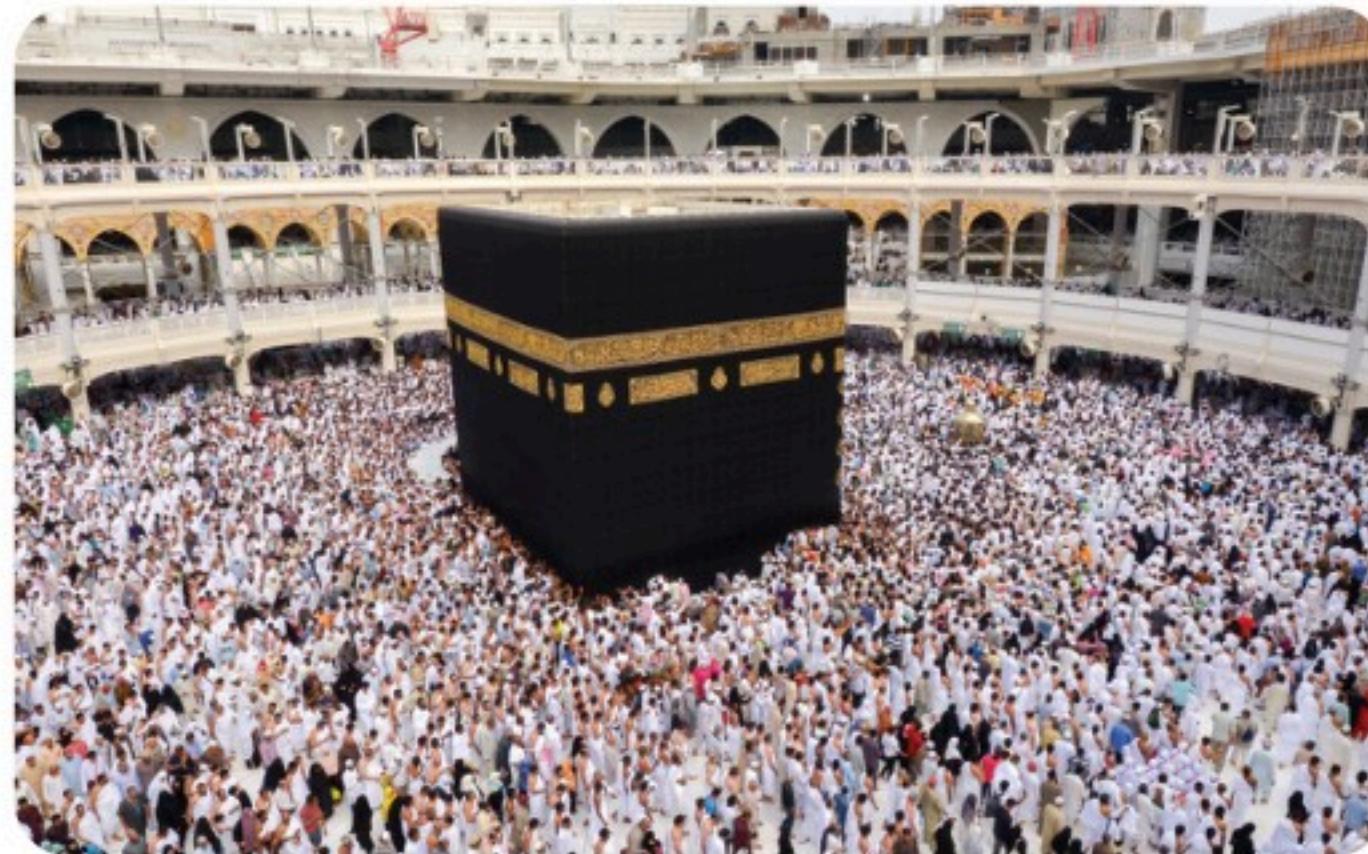
الْعَرَبِ

عَرْبٍ

وَطْنِي السُّعُودِيَّةُ



## مَدِينَاتٍ مُقدَّسَاتٍ



طلَبَتِ المُعلِّمَةُ مِنْ نُورَةَ أَنْ تُشَارِكَ فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ، فَكَتَبَتْ نُورَةُ هَذَا  
الْمَوْضُوعَ:

فِي وَطَنِي الْجَبِيرِ مَدِينَاتٍ مُقدَّسَاتٍ، هُمَا: مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ، وَالْمَدِينَةُ الْمُنَورَةُ.  
فَأَمَّا مَكَّةُ فَهِيَ الْبَلْدُ الْأَمِينُ، وُلِدَ فِيهَا الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَمِنْهَا  
بَدَأَتِ الدَّعْوَةُ إِلَى الإِسْلَامِ.

فِي مَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ، وَالْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي  
صَلَاتِهِمْ، وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ الْمُقَدَّسَةُ: عَرَفَاتُ، وَمِنَى، وَمُزْدَلِفَةُ الَّتِي يَفِدُ الْحُجَّاجُ  
إِلَيْهَا كُلَّ عَامٍ؛ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجَّ.





وَأَمَّا الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ فَهِيَ طَيْبَةُ الطَّيِّبَةِ، دَارُ الْإِسْلَامِ الْأُولَى. هَاجَرَ إِلَيْهَا الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَبَنَى مَسْجِدَهُ الشَّرِيفَ عَلَى أَرْضِهَا، وَفِيهَا تُوفَّى وَدُفَنَ فِي حُجْرَتِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

وَقَدِ انتَشَرَ الْإِسْلَامُ مِنِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْأَرْضِ بِالْعَدْلِ، وَالْإِحْسَانِ، وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.



# الفَهْمُ وَالِاسْتِعَابُ



أُجِيبُ

أَوَّلًا

١) أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. أَيْنَ وُلِدَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؟

٢. مَا الدِّينُ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؟

٣. مَا قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي صَلَاتِهِمْ؟

٤. أَذْكُرْ بَعْضَ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي تُوجَدُ فِي مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

٥. لِمَادِيَ يَأْتِي الْحُجَّاجُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ كُلَّ عَامٍ؟

٦. مَا جُمْلَةُ التَّهْنِيَّةِ الَّتِي تُقالُ لِمَنْ أَدَى فَرِيَضَةَ الْحَجَّ؟

٧. إِلَى أَيْنَ هَاجَرَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؟

٨. مَا أُوْجِهُ الشَّبَهِ وَالْخِتَالِ فِي بَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ الْمُقَدَّسَتَيْنِ: مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ



وَالْمَدِينَةِ الْمُنَورَةِ؟

٩) أَتَشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي:

١. ذِكْرِ اسْمِيِّ عِيدَيِّ الْمُسْلِمِينَ.

٢. ذِكْرِ بَعْضِ عِبَارَاتِ التَّهْنِيَّةِ بِالْعِيدِ.





## ١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاها:

المُطَهَّرَةُ

الْمُقَدَّسَةُ

الْوَاسِعَةُ

مَنَافِعُ الْحَجَّ وَفَوَائِدُهُ

مَنَاسِكُ الْحَجَّ

عِبَادَاتُ الْحَجَّ وَأَعْمَالُهُ

أَماَكِنُ الْحَجَّ

مَشَاعِرُ الْحَجَّ

أَوْقَاتُ الْحَجَّ

يُسْرَعُ

يَفْدُ

يَقْدِمُ

## ٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

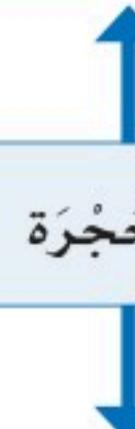
كَبِيرٌ

تُوفِّي

وُلِدَ

## ٣- أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْأَتِيَّةِ:

الْجَمْعُ:



الْمُثَنَّى:

الْحُجْرَة

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

# الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ



أَقْرَا وَأَلْاحِظُ \*

أَوْلَا

١- أَقْرَا الْجُمْلَةَ وَأَلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

▪ فِي مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ الْمَسَاعِيرُ الْمُقدَّسَةُ الَّتِي يَفِدُ إِلَيْهَا الْحُجَّاجُ؛ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجَّ.

٢- أَقْرَا الْجُمْلَةَ وَأَلْاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَسْرَةِ وَتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

▪ يَفِدُ الْحُجَّاجُ إِلَى مَكَّةَ كُلَّ عَامٍ؛ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجَّ.

٣- أَقْرَا الْجُمْلَةَ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ هَاءَ عِنْدَ الْوَقْفِ:

▪ فِي وَطَنِي مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَاتَانِ، هُمَا: مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ وَالْمَدِينَةُ الْمُنَورَةُ.



أَحَلُّ

ثَانِيَا

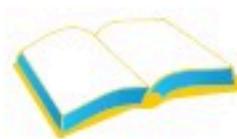
أَقْرَا الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَحَلُّهَا إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ \*\* :

				نُورَة
				الْبَلَدُ
				كُلُّ

\* يُدرب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.



## أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

١- أَسْتَخْرُجُ اسْمًا مُنَوَّنًا تَنْوِينَ كَسْرٍ، ثُمَّ أَنْوَنُهُ تَنْوِينَ فَتْحٍ:

▪ الْاسْمُ الْمُنَوَّنُ تَنْوِينَ كَسْرٍ

▪ أَنْوَنُ الْاسْمَ تَنْوِينَ فَتْحٍ

٢- بِمُحاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ أَسْتَخْرُجُ مَعَ مَنْ يُجاوِرُنِي أَرْبَعَةً أَسْمَاءً مَبْدُوَةً بِ(اَنْ) الْقَمَرِيَّةِ، ثُمَّ أَنْوَنُ الْأَسْمَاءَ الْأَرْبَعَةَ تَنْوِينَ ضَمًّا بَعْدَ حَذْفِ (اَنْ):

مَدِينَةٌ

الْمَدِينَةُ

المَدِينَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١) أكتب الجمل الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء منسوب):

المدينة المنورة هي دار الإسلام الأولى، هاجر إليها الرسول -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَبَنَى مَسْجِدَهُ الشَّرِيفَ عَلَى أَرْضِهَا.



٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاءاً من معلمٍ (إملاء منظور):  
في وطني مدیناتان مقدستان، هما: مكة المكرمة والمدينة المنورة.

٣) أكتب في دفترِي ما يُملي على معلمٍ (إملاء اختباريٌّ من اختيار المعلم).



أحوال

ثالثاً

١- أكتب الفعل بمحاكاة المثال الأول:

يَفْدُونَ

يَفْدَانِ

يَفْدُ

يَزُورُ

.....

.....

يَهَاجِرُ

## ٩- بِمُحاكَاهِ الْمِثَالِ أَكْتُبُ الْفِعْلَ (يُشَارِكُ) فِي الْفَرَاغِ:

الْمُسْلِمَانِ يُصَلِّيَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمِثَالُ

الْمُسْلِمَاتِانِ تُصَلِّيَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمُسْلِمُونَ يُصَلِّوْنَ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْتَّلَمِيذَانِ ..... فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

الْتَّلَمِيذَاتِنِ ..... فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

الْتَّلَامِيذُ ..... فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

## المهارة: بناء نص إرشاديٍّ

أطُورُ مهاراتي القرائية



أَنْتَقُلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعْرَفَ عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أَنْمَى بِهَا فَهْمِي لِلمَقْرُوءِ.

# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْآخِيرِ:

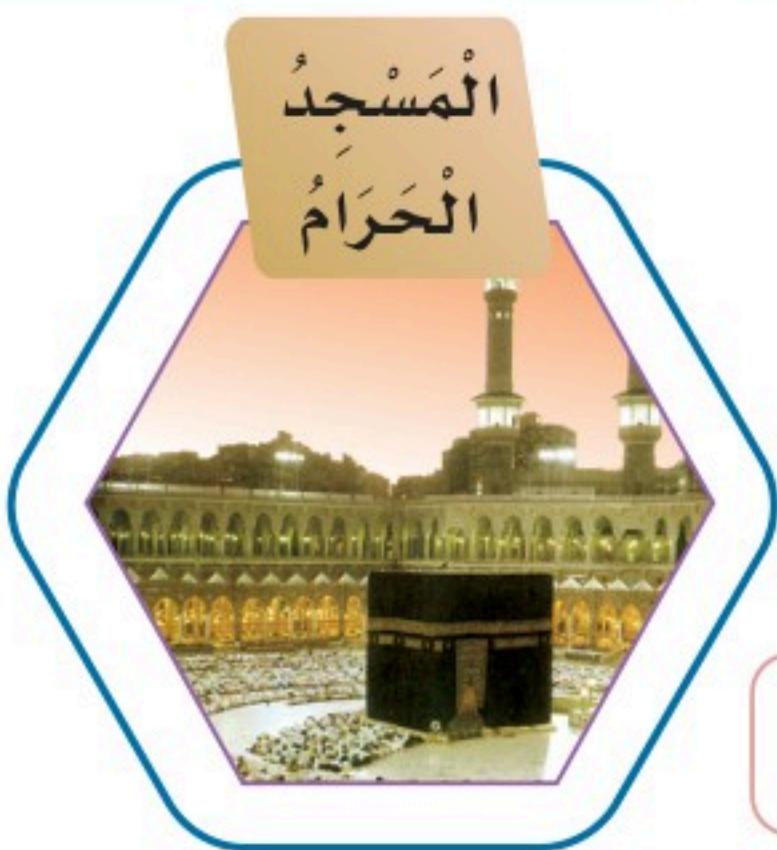
انتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.

انتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.

انتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٦).

# التَّعْبِيرُ



أُرْتِبِ الْكَلِمَاتِ؛ لَا كَوْنَ جُملَةً:

الْحَرَامُ

مَكَةَ

الْمَسْجَدُ

فِي

الْمُكَرَّمَةِ

.....



الْمُنَوَّرَةِ

الْمَدِينَةِ

الْمَسْجَدُ

فِي

الْنَّبَوِيِّ

.....



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

في دَفْتِرِ وَاجِباتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ



أَكْتُبْ أَسْمَاءَ عَشْرَ مُدُنَ وَقُرَىٰ فِي وَطَنِي السُّعُودِيَّةِ غَيْرَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

❖ أَسْتَعِينُ بِأَسْرَتِي فِي التَّعْرُفِ عَلَى مُدُنِ بِلَادِي وَقُرَاهَا.



# الدَّرْسُ ٢

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## علم بلادي

جلس طارق مع نورة ينظران إلى فواز، وهو يرسم علم وطننا المملكة العربية السعودية؛ ليشارك في معرض اليوم الوطني في مدرسته.

قال طارق: لم لا تلون العلم باللون الأصفر؟

فواز: لا يمكن أن أغير لون العلم يا طارق، فعلم بلادي لونه أخضر.

طارق: ولكنني أحب اللون الأصفر.

فكر فواز قليلا، ثم أحضر صورا لعلام دولة الخليج العربي، وطلب من طارق أن يشير إلى علم المملكة، فأشار إليه بسرعة.

فواز: كيف عرفته يا طارق؟



طارقٌ: عَرَفْتُهُ بِلَوْنِهِ الْأَخْضَرِ.  
 فَوَازُ: أَرَأَيْتَ يَا طَارقُ! لَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مَا عَرَفْتُهُ.  
 اقتربَتْ نُورَةُ وَقَالَتْ: وَلَا تَنْسَ كَلِمَةَ التَّوْحِيدِ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ).  
 والسيفُ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى الْعَدْلِ وَالْقُوَّةِ.  
 وَقَدْ أُخْتِيرَ الْيَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ  
 مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ يَوْمًا لِلْعَلَمِ السُّعُودِيِّ،  
 وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَقَرَّ فِيهِ الْمَلِكُ  
 عَبْدُ الْعَزِيزِ - رَحْمَةُ اللَّهِ - الْعَلَمُ السُّعُودِيُّ  
 فِي صُورَتِهِ الَّتِي نَرَاهَا الْيَوْمَ.  
 تَبَسَّمَ طَارقٌ وَقَالَ: أَنَا أُحِبُّ عَلَمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُ بِهِ.



# الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ



أَجِيبُ

أَوَّلًا

أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. بِمِمْ سَيُشَارِكُ فَوَازُ فِي مَعْرِضِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ؟

٢. أَيْنَ سَيُقَامُ مَعْرِضُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ؟

٣. مَاذَا قَالَ طَارِقُ لِفَوَازِ عِنْدَمَا رَأَهُ يُلَوِّنُ الْعَلَمَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؟

٤. بِمَاذَا رَدَ فَوَازُ عَلَى طَارِقِ؟

٥. كَيْفَ مَيِّزَ طَارِقُ عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْلَامِ الْأُخْرَى؟

٦. مَا دَلَالَةُ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ فِي عَلَمِنَا السُّعُودِيِّ؟

٧. مَاذَا كُتِبَ فِي عَلَمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟

٨. لِمَاذَا رُسِمَ السَّيْفُ فِي عَلَمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟

٩. لِمَ اُخْتِيرَ الْيَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ يَوْمًا لِلْعَلَمِ السُّعُودِيِّ؟



**أَنْمِي لُغَتِي**

ثَانِيَا

١- أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

.....

شَاهِدَةٌ

أَشَارَ إِلَيْهِ

.....

أَفْتَخِرُ

أَعْتَزُ

أُحِبُّ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

أَبْدِلُ

أَغْيِرُ

أَحَافِظُ

٣- أَكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْأَتِيَّةِ:

مُفْرَدُهَا:

نَوْعُهَا:

أَعْلَامٌ

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

# الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ



أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ \*

أَوْلَا

١- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، وَأَلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

▪ أَنَا أُحِبُّ عَلَمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُ بِهِ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، وَأَنْطِقُ التَّنْوِينَ:

▪ فَكَرَ فَوَازْ قَدِيلًا، ثُمَّ أَخْضَرَ صُورًا لِأَعْلَامِ دُولِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

▪ تَبَسَّمَ طَارِقٌ وَأَشَارَ بِسُرْعَةٍ إِلَى عَلَمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



أُحَلِّلُ

ثَانِيَا

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتَ، ثُمَّ أَحَلَّلُهَا إِلَى مَقَاطِعٍ وَحُرُوفٍ \*\*\*:

				الْمَلِكُ
				بِلَادِي
				أُحِبُّ

\* يُدرِبُ الطَّالِبَ عَلَى الظَّاهِرَةِ الصَّوْتِيَّةِ.

\*\* الْحَرْفُ السَّاکِنُ وَحَرْفُ الْمَدِ يَكُونانْ مَقْطُوعَانِ مَعَ الْحَرْفِ قَبْلِهِمَا.

\*\*\* الْحَرْفُ المَشَدَّدُ عَبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ؛ أَوْلَاهُمَا سَاکِنٌ، وَثَانِيهِمَا مَتَحَركٌ.



## أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

وَرَدَ اسْمُ (طَارِق) أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ، أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي  
وَرَدَ فِيهَا مُنَوَّنًا بِالضَّمْ وَأَرْسَمُ التَّنْوِينَ:

يَا طَارِق

إِلَى طَارِق

قَالَ طَارِق

تَبَسَّمَ طَارِق

رَدَ طَارِق

أَكْتُبُ

ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):  
ا قَتَرَبَتْ نُورَةُ وَقَاتَتْ: وَلَا تَنْسَ كَلِمَةُ التَّوْحِيدِ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ).

٢) أَلَا حَظُ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلَّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
عَلَمْ بِلَادِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ لَوْنُهُ أَخْضَرُ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلَّمِ).



ثالثاً

### أَسْتَخْدِمُ



أَسْتَخْدِمُ (لا) النَّاهِيَة؛ لِطَلْبِ تَرْكِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ - شَفَهِيًّا :-

- ♦ أَقْطِفْ زُهُورَ الْحَدَائِقِ الْعَامَةِ.
- ♦ أَرْمِي عَلَمَ بِلَادِي.

رابعاً



### أَحَوَّلُ

بِمُحاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْفِعْلِ فِيهَا:

- ♦ يَرْسُمُ التَّلَامِيدُ عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- ♦ التَّلَامِيدُ يَرْسُمُونَ عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- ♦ يَرْفَعُ التَّلَامِيدُ عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- ♦ التَّلَامِيدُ..... عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- ♦ يُنشِدُ التَّلَامِيدُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.
- ♦ التَّلَامِيدُ.....
- ♦ يَعْتَزُ التَّلَامِيدُ بِالْوَطَنِ.
- ♦ التَّلَامِيدُ.....

# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَنَا أَحِبُّ عَلَمَ بِلَادِي، وَأَعْتَزُ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عَلَمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عَلَمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عَلَمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُ بِهِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٦).

# التَّغْيِيرُ

أَطْرَحُ السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيَيْنِ عَلَى ثَلَاثَةِ مِنْ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَدْوَنُ



الْإِجَابَةَ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

١- لِمَاذَا نُحِبُّ الْوَطَنَ؟

٢- كَيْفَ نَخْدِمُ الْوَطَنَ؟

٣- أَكْتُبْ نَصًا إِرْشَادِيًّا عَنِ الْالْتِزَامِ بِتَوْجِيهَاتِ الدِّفَاعِ الْمَدْنِيِّ فِي مَوْسِمِ الْأَمْطَارِ  
وَالسَّيُولِ، مُرَاعِيًّا فِيهِ خَصَائِصَهُ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا:

## الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي \*:



أَكْتُبْ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ أَرْسُمْ بِجِوارِهِ الْعِلْمَ.

\* أَسْتَعِينُ بِأُسْرَتِي فِي تَحْدِيدِ تَارِيخِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٣)

أَوَّلًا  
أَقْرَأُوكُمْ أَجِيبُكُمْ

أَلْقَى فَوَازْ كَلِمَةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالِ؛ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

١- لِمَادِيْ نُحِبُّ وَطَنَنَا؟

٢- أَصْنُفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمِيلِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعِّفًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي تَنْوِينَ فَتْحٍ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي (الْ) الْقَمَرِيَّةَ

ثَانِيَا  
أَنْفِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ (لَا) النَّافِيَّةِ :

أَتَكَلَّمُ أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

أَنْشَدُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِتَكَاسِلٍ.

## أَحَوْلُ الْفِعْلِ بِمُحاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :



**أَنْتَ تَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.**

**أَنْتَ ..... بِخَطٍّ جَمِيلٍ.**

**أَنْتَ تُشَارِكُ فِي الْاحْتِفَاءِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.**

**أَنْتَ ..... فِي الْاحْتِفَاءِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.**

## أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

يَسْجُدَانِ

يَطْوُفُونَ

تَزُورِينَ

يَدْعُونَ



الْحُجَّاجُ ..... حَوْلَ الْكَعْبَةِ.



أَنْتِ ..... الْمَسْجِدُ النَّبِيُّ.



الْمُصَلُّونَ ..... اللَّهُ تَعَالَى.



الْمُصَلِّيَانِ ..... لِلَّهِ تَعَالَى.

خامساً

أكمل التهنئة بالكلمة المناسبة وأكتبها في الفراغ:

تهنئة صديقي بالنجاح:  
النجاح.....

تهنئة جاري بعيد الأضحى:  
كُل ..... وانت بخير.

مبارك  
عام

سادساً

أتأمل الصورة، وأكمل الفراغ:

وطني الغالي المملكة العربية السعودية.



١- علم بلادي لونه .....  
وكتب عليه (.....).



٢- الجنود .....



٣- أنا أحب علم بلادي و .....

## أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

١- أَكْتُب الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

وَطَنُنَا الْغَالِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ وَطَنُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، فِيهِ وُلِدَنَا  
وَعَلَى أَرْضِهِ تَرَبَّيْنَا، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ؛ لِيَبْقَى حُرّاً قَوِيًّا.

.....

.....

.....

٢- أَكْتُب مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ) .

.....

.....

.....

• أَصَحُّ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَا	الصَّوَابُ	الْخَطَا
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

# الْوِحْدَةُ الْعَمَلِيَّةُ مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي

يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى:  
﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ  
شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ ثَيْمُونٌ  
يُنْتَثِرُ لَكُمْ بِهِ الْأَرْضَ وَالْزَيْتُونَ وَالنَّخِيلَ  
وَالْأَعْنَبَ وَمِنْ كُلِّ الْثَمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ  
لَا يَأْتِيَ لِقَوْمٍ يَنْفَسُخُونَ﴾<sup>(١)</sup>



سورة النحل الآية: ١٠-١١

# دليل الْوِحدَة

## الكفايات المستهدفة

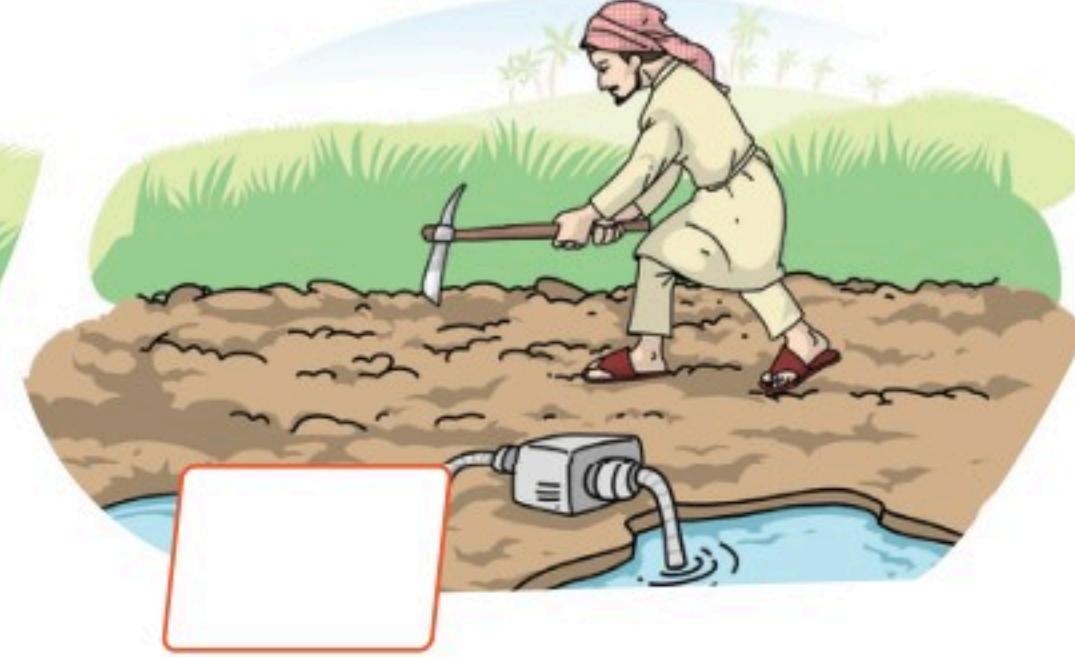
<ul style="list-style-type: none"><li>يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li><li>يلقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li><li>يجيب عن أسئلة تذكرية فيما استمع إليه.</li></ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"><li>يجيب عن أسئلة مُوظّفًا جذر السؤال.</li><li>يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة.</li><li>يعلق على صورة من محیطه.</li><li>يرتب الكلمات مُكوّناً جملًا في ضوء أساليب تعلمها.</li><li>يواسي في مواقف حزينة (وفاة، فشل، خسارة...).</li></ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"><li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li><li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li><li>يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li><li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترداد والتضاد.</li><li>يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li><li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li><li>يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li></ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"><li>يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li><li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li><li>ينسخ جملًا مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات.</li><li>يكتب من ذاكرته القرية والبعيدة كلمات تحوي المدود بأنواعها.</li><li>يكتب من ذاكرته البعيدة جملًا مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li><li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li><li>يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li><li>يكمِل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li></ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"><li>يستخدم المد بأنواعه.</li><li>يستخدم العدد المفرد.</li><li>يستخدم العطف بـ (الواو ، الفاء ، ثم).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>الظواهر الصوتية</li><li>الأساليب اللغوية</li><li>الأصناف اللغوية</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>يكون اتجاهًا إيجابيًّا نحو البيئة (الأشجار والمحاصيل من بلادي) بالمحافظة عليها، والاهتمام بها ورعايتها.</li><li>يواسي في مواقف حزينة (وفاة ، فشل ، خسارة ...).</li></ul>	الاتجاهات والقيم



## نَشَاطاتُ التَّهْيِئةِ

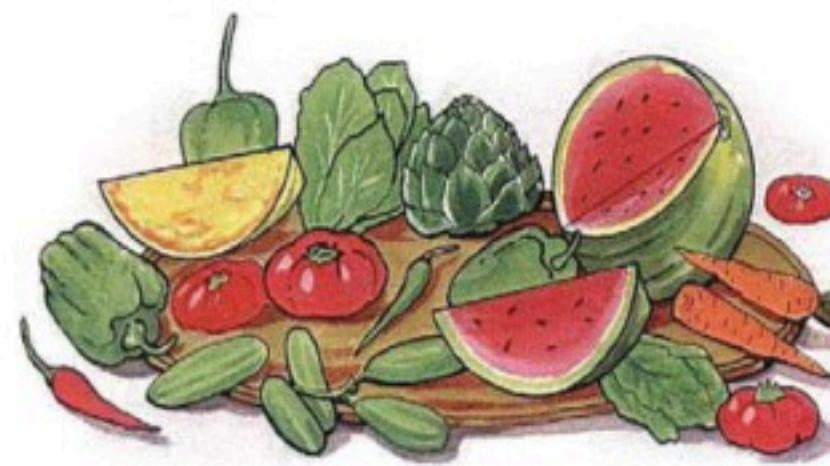
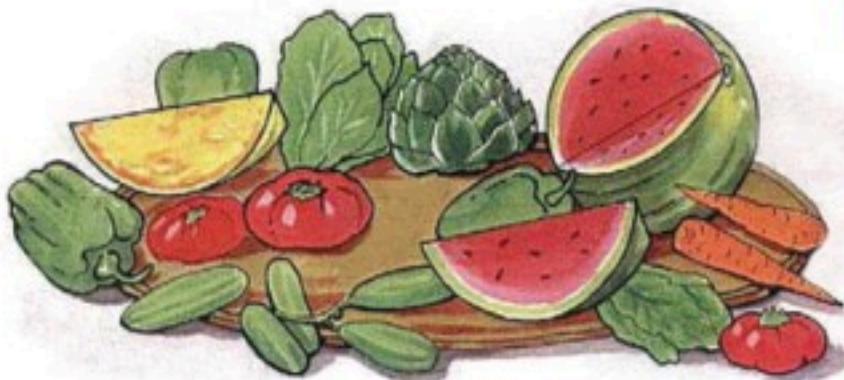
أُرْتُبُ الصُّورَ مُرَقَّمَةً مِنْ (٤ - ١) :

١



٢

## أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ خَمْسَةِ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَ الرَّسْمَتَيْنِ :



**أَنْجِزْ مَشْرُوعِيَّ \***



- ❖ يتعاونُ الطَّلَابُ بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ فِي:
  - اخْتِيَارٌ (مَدِينَةٌ - قَرْيَةٌ) زِرَاعِيَّةٌ فِي بَلَادِنَا.
  - جَمْعٌ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا الْمَجْمُوعَةُ فِي الْمَجَالَاتِ الْآتِيَّةِ:
    - مَوْقِعُهَا الجُغرَافِيُّ، وَطَبِيعَةِ مَظَاهِرِ السَّطْحِ فِيهَا وَمُنَاخَهَا.
    - أَبْرَزِ مَحَاصِيلِهَا الزِرَاعِيَّةُ، وَالْقِيمَةُ الْغِذَائِيَّةُ لِلْمَحَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ.
    - طَرَائِقِ زِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ.
- ❖ تُمَثِّلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْأَدْوَارَ أَمَامَ الصَّفَّ كَالْآتِيِّ:
  - يُمَثِّلُ أَحَدَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ دُورَ الْمَدِينَةِ أَوِ الْقَرْيَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا الْمَجْمُوعَةُ، وَيُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْقِعِهَا الجُغرَافِيِّ، وَطَبِيعَةِ مَظَاهِرِ السَّطْحِ فِيهَا وَمُنَاخَهَا، وَيُعَدِّدُ الْمَحَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ.
- ❖ يُمَثِّلُ بَقِيَّةُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ دُورَ الْمَحَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ، وَيُقَدِّمُونَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقِيمَةِ الْغِذَائِيَّةِ لَهَا وَطَرَائِقِ زِرَاعَتِهَا.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الرابعة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



# نصُّ الْأَسْتِمَاعِ

## ١ أَلَا حَظُّ وَأَسْتَنْجِ



## ٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ



١- أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. لِمَادَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً؟

٤. بِمَاذَا وَعَدَتْ نُورَةُ الشَّجَرَةَ؟

١. مَاذَا رَأَتْ نُورَةُ فِي الْحَدِيقَةِ؟

٣. مَا فَوَائِدُ الْأَزْهَارِ وَالْوُرُودِ؟

٥. كَيْفَ كَانَ رَدُّ الشَّجَرَةِ عَلَى نُورَةَ؟

٩- أكمل بما يناسب:

..... في الحديقة تحدث الشجرة إلى

..... و ..... الأشجار تعطينا

١٣- أضع علامة (✓) أمام الكلمة أو الجملة المناسبة فيما يأتي:

١. ذهبت نورة وأسرتها إلى:

- الحديقة.
- مدينة الألعاب.
- المطعم.

٢. قررت نورة أن تعلق عبارات عن أهمية النباتات على سور:

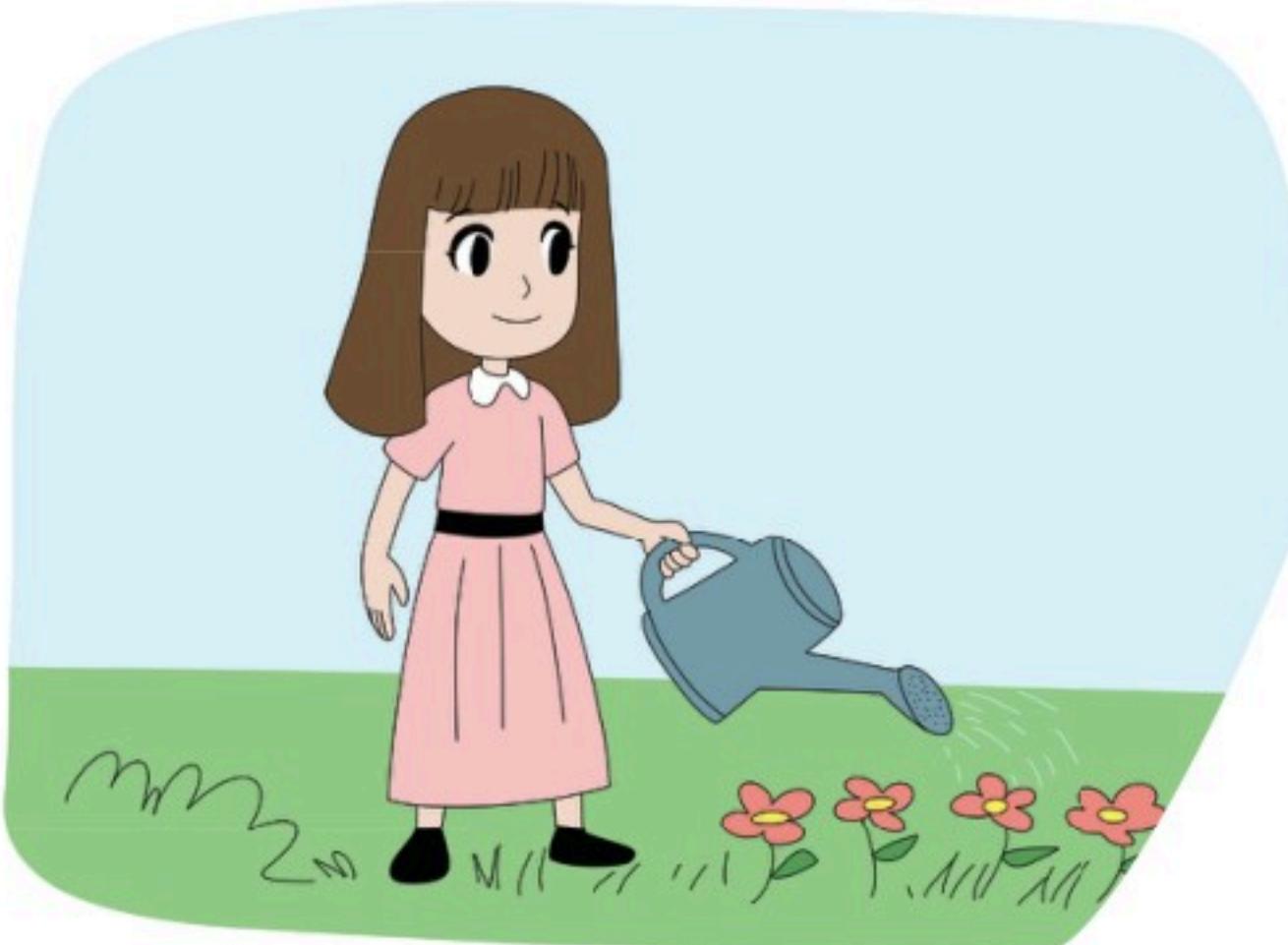
- المدرسة.
- الحديقة.
- المنزل.

٣. شكرت الشجرة نورة، لأنها:

- استمعت إليها.
- كسرت أغصانها.
- قطفت ثمارها.



# النَّشِيدُ



أَنْشِيدُ

هَيَا نَزَرَعْ

قُومُوا وَاجْتَمَعُوا فِي الْحَانْ  
وَلْنَزَرَعْ فِي أَرْضِي شَجَرَة  
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ  
تَبْقَى مَعَنَا صَيفٌ شِتَاءُ  
تُهْدِي ظِلًا لِلأَصْحَابِ  
تَبْقَى أَمَلًا طُولَ الزَّمَنِ  
صَاحَتْ (سَلْمَى) يَا أَطْفَالْ  
قَالَتْ هَيَا نَحْفِرْ حُفْرَة  
لَا نَنْسَاهَا بَلْ نَرْعَاهَا  
وَغَدَا تَكْبُرْ هَذِي الشَّجَرَة  
تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمَرًا  
تَبْقَى ذِكْرَى لِلأَحْبَابِ  
وَبِهَا يَرْهُو دَوْمًا وَطَنِي



نَادَتْ

صَاحَتْ

نَسْقِي

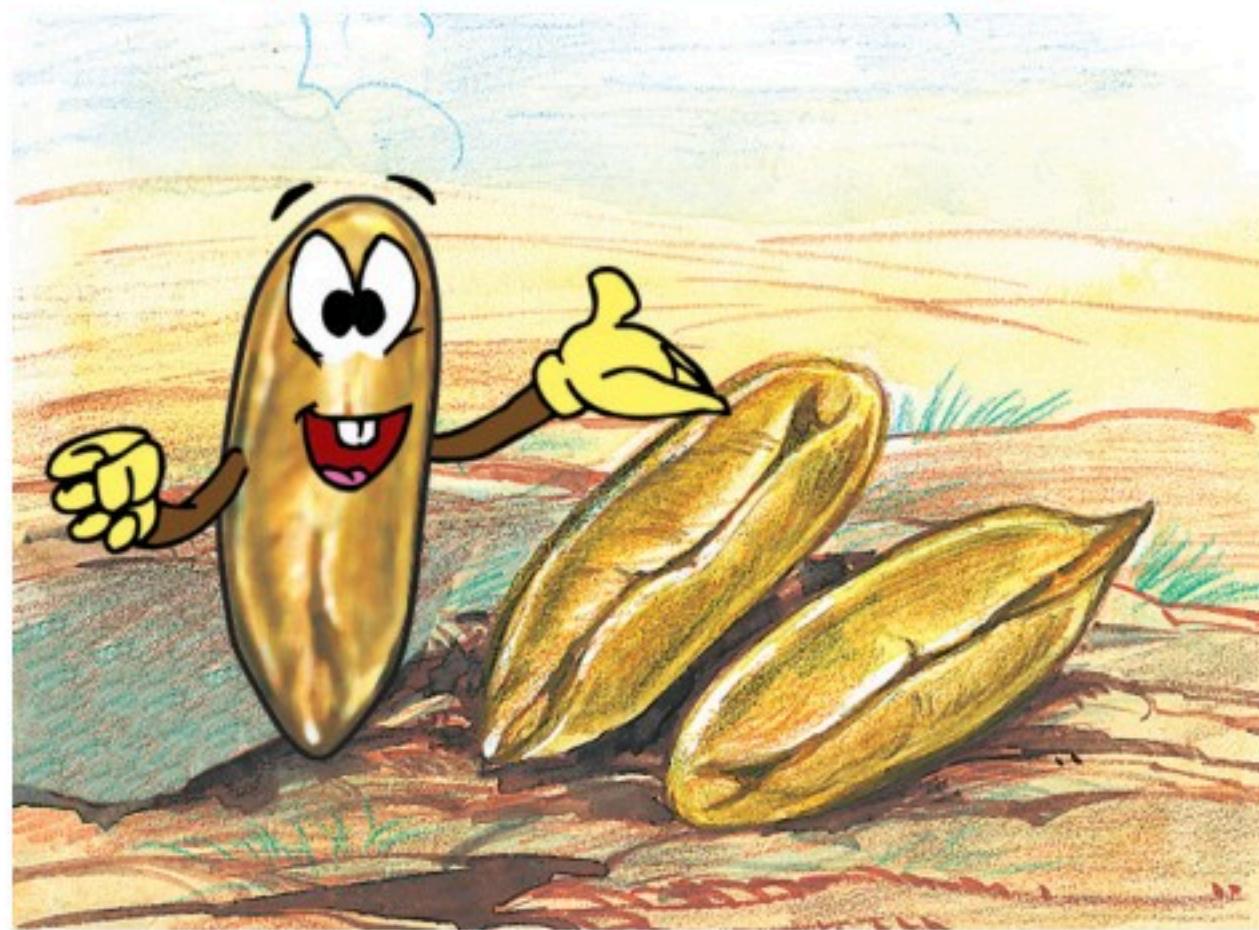
نَرْوِي

يَفْتَخِرْ

يَرْهُو



## رِحْلَةُ حَبَّةِ قَمْحٍ



أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةُ الْمَلْمَسِ، يَيْدُرِنِي الْفَلَاحُ فِي الْأَرْضِ،  
وَيُغَطِّينِي بِالْتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي؛ لِتَشْقَّ  
طَرِيقَهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَزْدَادُ طُولِي، وَتَتَفَرَّعُ أَوْرَاقِي الْخَضْرَاءُ وَتَكْبُرُ.  
أَمْلَأُ الْحُوقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجْفَ وَتُصْبِحَ  
صَفْرَاءً ذَهَبِيَّةً.



ثُمَّ يَأْتِي الْفَلَاحُونَ وَيَحْصِدُونَ سَنَابِلِي، وَيَحْمِلُونَ حَبَاتِهَا إِلَى الْمِطْحَنَةِ، فَتُطْحَنُ؛ لِتُصْبِحَ دَقِيقًا، ثُمَّ يَأْخُذُهَا الْخَبَازُ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهَا الْعَجِينَ، ثُمَّ يُدْخِلُهَا الْفُرْنَ؛ لِتَصِيرَ خُبْزًا أَوْ كَعْكًا شَهِيًّا.



# الفَهْمُ وَالِاسْتِيَعَابُ



أُجِيبُ

أَوَّلًا

١) أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَا صِفَةُ حَبَّةِ الْقَمْحِ؟

٢. كَيْفَ يَزْرَعُ الْفَلَاحُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

٣. إِلَى أَينَ تُحَمَّلُ حَبَّاتُ الْقَمْحِ بَعْدَ الْحَصَادِ؟

٤. كَيْفَ تُحَوَّلُ حَبَّاتُ الْقَمْحِ إِلَى دَقيقٍ؟

٥. مَاذَا يَصْنَعُ الْخَبَازُ مِنَ الْعَجِينِ؟



٦. كَيْفَ يُمْكِنُ الْأَسْتِفَادَةُ مِنْ بَقَايَا الْخُبْزِ بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنَ الْأَكْلِ؟

٧. مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّيُ إِلَى تَلَفِ الْمَزْرُوعَاتِ؟

٨. أَذْكُرْ جُمْلَةً يُوَاسِي بِهَا مَنْ تَلِفَتْ مَزْرُوعَاتُهُ.





أَنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا :

يَحْصِدُنِي

يَبْذُرُنِي

يَزْرُعُنِي

تُصْبِحُ يَابِسَةً

تَجْفُ

تُصْبِحُ لَيْنَةً

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِضِدِّهَا :

يَظْهُرُ فَوْقَ الْأَرْضِ

**يَشْقُ** طَرِيقَهُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

يَخْتَفِي تَحْتَ الْأَرْضِ

٣- أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْأَتِيَّةِ :

ضِدُّهَا:

نَاعِمَةٌ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

# اللَّادِعُ الْقِرَائِيُّ



أَوَّلًا  
أَقْرَأُ وَأَلَاحِظُ

١- أَقْرَأُ الْجُمَلَ، وَأَلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- يَبْذُرُنِي الْفَلَاحُ فِي الْأَرْضِ.
- تَبْقَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجْفَ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمَلَ، وَأَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ مَعَ مُرَاعَاةِ حَرَكَتِهِ الطَّوِيلَةِ:

- أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ.
- تَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.
- وَيَزْدَادُ طُولِي، وَتَتَفَرَّعُ أَوْرَاقِي الْخَضْرَاءُ، وَتَكْبُرُ.
- يَبْذُرُ الْفَلَاحُ حَبَّةً الْقَمْحِ، وَيُغَطِّيَهَا بِالثُّرَابِ، وَيَسْقِيَهَا بِالْمَاءِ.



ثَانِيًا  
أُحَلِّلُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَحَلِّلُهَا إِلَى مَقَاطِعٍ وَحُرُوفٍ\*\*:

			دَقِيقٌ
			الْفَرْنُ
			حَبَّةٌ

\* يُدربُ الطَّالبُ عَلَى الظَّاهِرَةِ الصَّوْتِيَّةِ.

\*\* الْحَرْفُ السَاكِنُ وَالْحَرْفُ الْمَدُ يَكُونانْ مَقْطُوعًا مَعَ الْحَرْفِ قَبْلِهِمَا.

\*\*\* الْحَرْفُ الْمَشَدُّ عَبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ؛ أَوْلَاهُمَا سَاكِنٌ، وَثَانِيهِمَا مَتَحْرِكٌ.

# الترَّاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ :



.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

.....

جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْوَاوُ)

.....

جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْفَاءُ)

.....

جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (ثُمَّ)

١) أكتب الجمل الآتية مطبوعة بالشكل (إملاء منسوخ):

أنا حبة قمح صفراء، ناعمة الملمس، يبدرنني الفلاح في الأرض، ويغطيوني بالتربة، يسقيني بالماء فتنمو جذوري، ثم تنموا ساقي.

٢) لاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترِي إملاء من معلمٍ (إملاء منظور):

أملاً الحقول بسنابلي التي تبقى تحت أشعة الشمس؛ لتتجفَّ وتُصبحَ صفراء ذهبية.

٣) أكتب في دفترِي ما يُملي على معلمٍ (إملاء اختباريٌّ من اختيار المعلم).



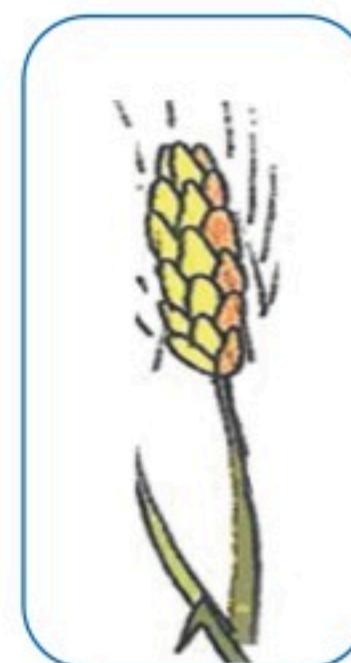
ثالث

أَسْتَخْدِمُ

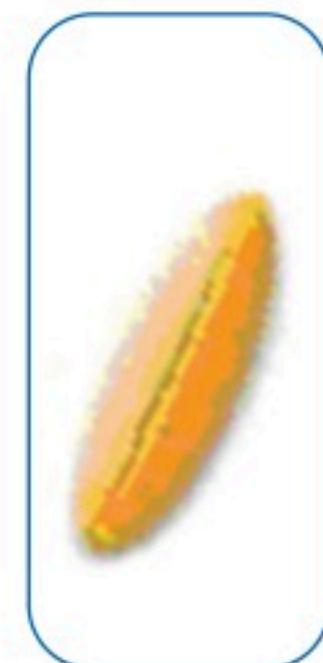
أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِّ، مَعَ الْاِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ:



سَبْعٌ



وَاحِدَةٌ



وَاحِدَةٌ

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ

لِي سَاقٌ

عَدَدُ سَنَابِلٍ ..... سَنَابِلٌ.

## أَحَوْلٌ



بِمُحاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِاسْتِخْدَامِ (ثُمَّ) :

١. يَزْرَعُ الْفَلَاحُ الْبُذُورَ.

٢. يَحْصُدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

يَزْرَعُ الْفَلَاحُ الْبُذُورَ، ثُمَّ يَحْصُدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

١. يَتَرُكُ الْفَلَاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجْفَ.

٢. يَحْمِلُ الْفَلَاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ إِلَى الْمِطْحَنَةِ؛ لِتُطْحَنَ.

٣. يَصْنَعُ الْخَبَازُ الْعَجِينَ وَيُدْخِلُهُ الْفُرْنَ؛ لِيَصِيرَ خُبْزًا.



# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعةٌ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٦).

# التَّعْبِيرُ



أَعْبُرُ

بِالْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِ (ثُمَّ)؛ لِأَكُونَ قِصَّةً:



يَحْمِلُهَا فِي شَاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ



يَقْطَعُ الْحَطَابُ الْأَشْجَارَ بِالْمِنْشَارِ



يَعْرِضُهَا فِي الْمَتَجَرِ؛ لِلْبَيْعِ



وَيَصْنَعُ النَّجَارُ مِنْ أَخْشَابِهَا أَثَاثًا مَنْزِلِيًّا

يَزْرَعُ الْفَلَاحُ النَّبْتَةَ وَيَسْقِيَهَا بِالْمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَنْمُو الْأَشْجَارُ وَتَكُبرُ

.....، ثُمَّ .....

.....، ثُمَّ .....



الواجِبُ المَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ

أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِهَا الْمُدُنُ الْآتِيَّةُ:

الْطَّائِفُ - الْأَحْسَاءُ - أَبْهَا - جَيْزانُ - تَبُوكُ.

❖ أَسْتَعِينُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنْكُوبِيَّةِ (الْإِنْتِرِنِتِ) فِي الْمَنْزِلِ أَوْ قَاعَةِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِيِّ - الْدَّرْسُ ١

# الدَّرْسُ ٢

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## مَنْ أَنَا ؟

بِمُنَاسَبَةِ أَسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تِلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ  
شَجَرَةً تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا.  
ذَهَبَتْ نُورَةُ إِلَى الْمَكْتبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ؛ لِتَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّجَرَةِ  
الَّتِي اخْتَارَتْهَا.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي وَقَفَتْ نُورَةُ أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، وَهِيَ تَلْبَسُ ثَوْبًا  
أَخْضَرَ، وَقَالَتْ: أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ، ذُكْرُ اسْمِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَوْصَى  
الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بِغَرْسِي، وَأَكْلِ شَمْرِي.

مَنْظَرِي جَمِيلٌ، رَأْسِي يَعْلُوْهُ تَاجٌ مِنَ السَّعْفِ الْأَخْضَرِ، وَجِذْعِي سَمِيكٌ، تَشُدُّنِي  
إِلَى الْأَرْضِ جُذُورٌ مُمْتَدَّةٌ قَوِيَّةٌ.

اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا جِذْعِي فِي الْبَنَاءِ وَصِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ، كَمَا اسْتَخْدَمَ  
سَعْفِي فِي صِنَاعَةِ السَّلَالِ.

ثِمَارِي لَذِيْذَةُ الطَّعْمِ، وَمُفْيِدَةُ لِلْجَسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ.  
أَنَا نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، فَمَنْ أَكُونُ؟



# الفَهْمُ وَالِاسْتِيَعَابُ



أُجِيبُ

أَوَّلًا

١) أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ تِلْمِيذَاتِهَا؟

٢. لِمَادَا لَبِسْتُ نُورَةُ ثَوْبًا أَخْضَرَ؟

٣. مَا اسْمُ الشَّجَرَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا نُورَةُ؟

٤. مَا الثَّمَارُ الَّتِي نَجَنِيَّهَا مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

٥. مَنِ الَّذِي أَوْصَانَا بِزِرَاعَةِ النَّخِيلِ وَأَكْلِ ثَمَرَهَا؟

٦. مَا فَائِدَةُ التَّمْرِ؟

٧. مِمَّ كَانَتْ تُصْنَعُ السُّلَالُ وَالْقَوَارِبُ قَدِيمًا؟



٨. مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ أَنَّ جُذُورَ النَّخْلَةِ كَانَتْ ضَعِيفَةً، وَغَيْرَ مُمْتَدَّةٍ فِي الْأَرْضِ؟



٩. لِمَادَا خُصِّصَ أَسْبُوعٌ سُمِّيَ أَسْبُوعَ الشَّجَرَةِ؟

١٠) أَرْسَمُ الشَّجَرَةَ كَمَا وَصَفَتْهَا نُورَة.



**أَنْمَيِ لُغَتِي**

**ثَانِيَا**

**١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:**

**أَوْرَاقُ النَّخْلِ**

**السَّعْفُ**

**ثِمَارُ النَّخْلِ**

**سَاقِي**

**جَذْعِي**

**جَذْوَرِي**

**٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:**

**غَلِيظٌ**

**سَمِيكٌ**

**رَقِيقٌ**

**٣- أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفَرَّدَةِ الْأَتِيَّةِ:**

**ضِدُّهَا:**

**مُرَادِفُهَا:**

**تَشْدُدٌ**

**نَوْعُهَا:**

**الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:**

**مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي - الْدَّرْسُ ٤**

# الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ



أَقْرَأُ وَأَلَاحِظُ \*

أَوَّلًا

١- أَقْرَأُ الْجُمَلَ، وَأَلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- رَأْسِي يَعْلُوُه تَاجٌ مِنَ السَّعْفِ الْأَخْضَرِ.
- جَذْعِي سَمِيكٌ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمَلَ، وَأَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ مَعَ مُرَاعَاةِ حَرْكَتِهِ الطَّوِيلَةِ:

- أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ.
- ذُكْرَ اسْمِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- جُذُورِي قَوِيَّةٌ، وَثَمَارِي لَذِيذَةٌ.
- مَنْظَرِي جَمِيلٌ.



أُحَلِّ

ثَانِيَا

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُحَلِّلُهَا إِلَى مَقَاطِعٍ وَحُرُوفٍ \* \* :

				السَّعْفُ
				قَوِيَّةٌ

\* يُدرب الطالب على الظاهرة الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

\*\*\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.

# الترَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ



أَكْتُبُ

ثَانِيَا

(١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأُتْرِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

بِمُنَاسَبَةِ أَسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلَمِيذَةِ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً  
تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، ذَهَبَتْ نُورَةُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخْدَثَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



(٢) أُلَاحِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
ثِمَارُ النَّخْلَةِ لَذِيَّدَةُ الطَّعْمِ، وَمُفَيِّدَةُ الْجَسْمِ، يُحِبُّهَا الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ.

(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

### أَسْتَخْدِمُ

ثالثاً

بِالْاسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

• كَمْ نَخْلَةٌ فِي الصُّورَةِ؟

• كَمْ جَذْعًا لِلنَّخْلَةِ؟

• كَمْ رَجُلًا فِي الصُّورَةِ؟

• كَمْ سَلَةً فِي الصُّورَةِ؟



مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي - الْدَرْسُ ٤

## أَحَوْلُ

رابعاً



لَا أَنْسَى أَنْ أَضْعَ (٠) فِي  
نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

أَكْتُبُ الْجُمْلَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ بِاسْتِخْدَامِ (وَ) :

- تَتَكَوَّنُ النَّخْلَةُ مِنَ الْجِذْعِ / السَّعْفِ / الشَّمَارِ.
- اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْجِذْعَ فِي الْبَنَاءِ / صِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ.
- مِنْ شِمَارِ النَّخْلِ : الْبَلْحُ / الرُّطْبُ / التَّمْرُ.

### المَهَارَةُ: بِنَاءُ نَصٍّ وَضَفِيفٍ

أُطْوُرُ مَهَارَاتِي الْقِرَائِيَّةِ



أَنْتَقِلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أُنَمِّي بِهَا مَهَارَاتِي فِي فَهْمِ الْمَقْرُوءِ.

# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

(١) قال تعالى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيًّا﴾

قال تعالى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥]

قال تعالى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥]

قال تعالى: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥]

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٦).

# الَّتَّعْبِيرُ



١- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ جُمَلًا عَنِ النَّخْلَةِ، مَعَ اسْتِعْانَةِ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُوجَدُ فِي الزَّهْرَةِ

أَمَامِي:

.....

.....

.....

.....



٢- أُمِثِّلُ دَوْرَ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَأَتَحَدُثُ عَنْ نَفْسِي كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مَعَ اسْتِخْدَامِ حَرَكَاتِ  
الْجَسِيدِ الْمُنَاسِبَةِ أَثْنَاءِ التَّحَدُثِ.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِيِ الْمَنْزِلِيَّةِ

أَكْتُبُ آيَةً كَرِيمَةً أَوْ حَدِيثًا شَرِيفًا وَرَدَ فِيهِمَا ذِكْرُ إِحْدَى الْمُفَرَّدَاتِ الْأُتْيَةِ:  
النَّخْلَةُ - النَّخِيلُ - التَّمْرُ.



# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

أَوَّلًا  
أَقْرَأُ النَّشِيدَ وَأُجِيبُ:

صَاحَتْ ..... يَا أَطْفَالْ  
قَالَتْ هَيَا نَحْفِرْ حُفْرَةْ  
لَا نَنْسَاهَا بَلْ .....  
وَغَدَا تَكْبُرْ هَذِي الشَّجَرَةْ

قُومُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالْ  
وَلْنَزِرْعْ فِي ..... شَجَرَةْ  
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءْ  
مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءْ

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ.

٢- أَخْتَارُ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

- ضِدُّ كَلِمَةٍ (نَسْى) ..... (نَفَّكُرْ - نَتَعَلَّمُ - نَذْكُرْ)
- مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (نَرْوِي) ..... (نَبْذُرْ - نَسْقِي - نَزْرَعْ)

٣- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطةٍ: .....
- كَلِمَةٌ تَحْوِي مَدًا بِالْأَلْفِ: .....

أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ (وَ - فَ - ثُمَّ):

ثَانِيَا

- يَسْقِي الْفَلَاحُ حَبَّةَ الْقَمْحِ ..... تَنْمُو جُذُورُهَا.
- ثِمَارِي لَذِيذَةُ الطَّعْمِ ..... مُفِيدَةُ لِلْجِسمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ ..... الْكِبَارُ.
- تَنْمُو جُذُورُ حَبَّةَ الْقَمْحِ ..... تَنْمُو سَاقُهَا.

ثالثاً

**أُصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْتِيَّةَ حَسَبَ حَرْفِ الْمَدِّ الَّذِي تَحْوِيهِ :**  
 لَذِيَّةٌ - سَمِيكٌ - جُذُورٌ - أُوراقٌ - يَنْمُو - جَمِيلَةٌ - التُّرَابُ - بُذُورٌ - ثِمَارٌ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًا بِالْيَاءِ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًا بِالْوَاءِ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًا بِالْأَلْفِ

رابعاً

**أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَلْتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :**



اثْنَتَانِ

اثْنَانِ

وَاحِدَةٌ

وَاحِدٌ



## أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

١- أَكْتُب الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوحٌ):  
 يَأْخُذُ الْخَبَازُ الدَّقِيقَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ الْعَجِينَ، ثُمَّ يُدْخِلُهُ الْفُرْنَ؛ لِيَصِيرَ خُبْزًا  
 أَوْ كَعْكًا شَهِيًّا.

٢- أَكْتُب مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

## • أَصْحُحُ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

# الْوَحْدَةُ ٥

## آدَابٌ وَسُلُوكٌ



### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أبداً اليوم دراسة الوحدة الخامسة، أتعلّم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابه من خلال نصوص تتّحدّث عن التعامل وأدب السلوك، وهذا نشاطاً أود أن أنفذه معكم أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ. مع وافر الحب: أبنُوكم / أبنَتُوكم.

**النشاط:** العب مع ابنك / ابنتك وسائل أفراد أُسرتك لعبه (الكرة في مرماك): يرمي المشارك الأولى الكرة على المشارك الثاني الذي يذكر أدباً من الآداب، ثم يرميها على المشارك الثالث الذي يضع ما ذكر المشارك السابق في جملة مفيدة، ثم يرمي الكرة على المشارك التالي الذي يذكر أدباً من الآداب، وهكذا...

# دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

## الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

<ul style="list-style-type: none"><li>يذكر أحداً سمعها وشخصيات.</li><li>ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث.</li><li>يلقطع مما استمع إليه (أحداً وأماكن).</li><li>يجيب عن أسئلة تذكرية مما استمع إليه.</li></ul>	الاستماع			
<ul style="list-style-type: none"><li>يجيب عن أسئلة مُوَظِّفًا جذر السؤال.</li><li>يُبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة.</li><li>يُعلق على صورة من محیطه.</li><li>يهنئ في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ...</li><li>يرتب الكلمات مُكَوِّناً جملًا في ضوء أساليب تعلمها.</li></ul>	التَّحدُثُ			
<ul style="list-style-type: none"><li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li><li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li><li>يقرأ نصًا مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٨٠-٧٠) كلمة.</li><li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترداد والتضاد.</li><li>يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li><li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li><li>يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li></ul>	القراءة			
<ul style="list-style-type: none"><li>يحلّ الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li><li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li><li>ينسخ جملًا في حدود (٦-٤) كلمات مضبوطة بالشكل.</li><li>يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة جملًا مكتملة المعنى.</li><li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li><li>يرتب جملًا بسيطة لبناء نصٍّ قصير.</li><li>يعني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه.</li><li>يعيد تنظيم مفردات جملة.</li></ul>	الكتابة			
<ul style="list-style-type: none"><li>- التاء المربوطة.</li><li>- تأكيد الجملة الاسمية بـ (إن).</li><li>- الاسم الممدود.</li></ul>	<table border="1"><tbody><tr><td>الظواهر الصوتية</td></tr><tr><td>الأساليب اللغوية</td></tr><tr><td>الأصناف اللغوية</td></tr></tbody></table> <p>التركيب اللغوية</p>	الظواهر الصوتية	الأساليب اللغوية	الأصناف اللغوية
الظواهر الصوتية				
الأساليب اللغوية				
الأصناف اللغوية				
<ul style="list-style-type: none"><li>التعاون.</li><li>المسؤولية.</li><li>النظافة.</li></ul> <p>التهنئة في المناسبات.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>آداب الزيارة.</li><li>آداب الطريق.</li><li>آداب الاستئذان.</li></ul> <p>الاتجاهات والقيم</p>			



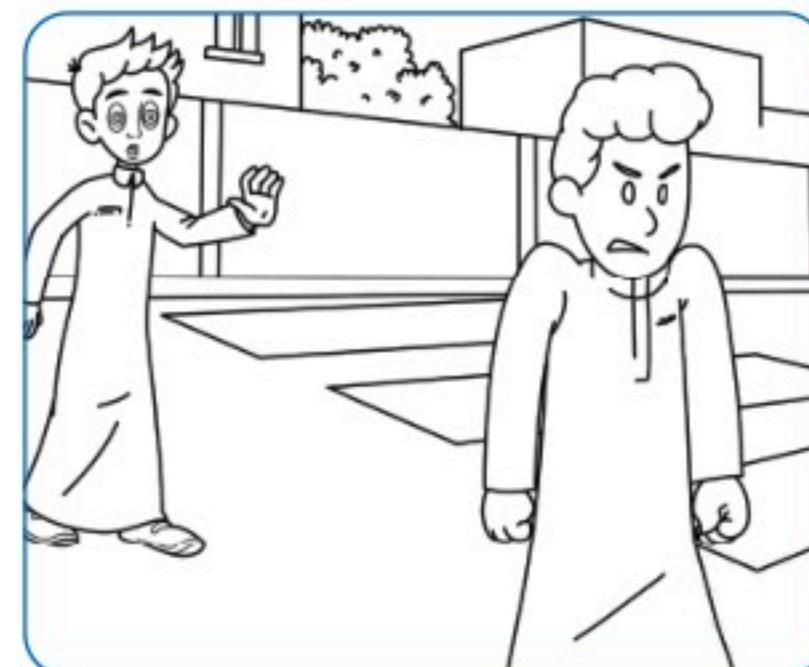
# نَشَاطاتُ التَّهْيِئةِ

١ أضْعُ عَلَامَةً (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ؛ لِتَحْدِيدِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَعَلَامَةً (✗)؛ لِتَحْدِيدِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ فِي الصُّورِ الْأَتِيَّةِ:



٢

أَلْوَنُ السُّلُوكِ الَّذِي يُعْجِبُنِي فِي الرَّسْمَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَأَبَيْنُ سَبَبَ إعْجَابِي بِهِ:



**أنجزْ مَشْرُوعِي\*** (تعاوني)



- أَتَطَوَّعُ وَأَشَارِكُ زُمَلَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي؛ لِتَنْظِيمِ حَمْلَةٍ (مَدْرَسَتِي نَظِيفَةٌ) تَتَضَمَّنُ: إِعْدَادَ بَطَاقَاتٍ إِرشَادِيَّةٍ وَإِذَاعَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، وَتَطْبِيقَاتٍ عَمَلِيَّةً.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الخامسة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



# نص الأستماع

الاحظ وأستنتج:

١



## ٢ أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْلِةِ الْأُتْرِيَّةِ:

١. أَيْنَ جَلَسْتَ الْأُسْرَةُ؟ وَمَتَى؟

٢. كَيْفَ التَّقْطُعُ عَلَيُّ الْكَعْكَةَ؟

٣. لِمَادَا نَهَى الْجَدُّ عَلَيْاً عَنِ الْأَكْلِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى؟

٤. مَا السُّؤَالُ الَّذِي وَجَهَتْهُ أَسْمَاءُ لِجَدِّهَا؟ وَبِمَ أَجَابَهَا؟

٥. مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْيَدَيْنِ الْيُمْنَى؟

٦. مَادَا قَرَرَ عَلَيْيِّ فِي نِهايَةِ الْقَصَّةِ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَرَارِ؟

٧. أَقْتَرِحُ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصْ.

٨. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

..... ١. جَلَسَ عَلَيُّ وَأَسْمَاءُ مَعَ جَدِّهِمَا يَتَنَاهُلُونَ .....

• الْفَاكِهَةُ.

• الْكَعْكَ.

• الْمُثَلَّجَاتِ.

..... ٩. أَمْسَكَ الْجَدُّ بِيَدِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ .....

• التَّقْطُعُ الْكَعْكَةَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

• التَّقْطُعُ الْكَعْكَةَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

• رَمَى الْكَعْكَةَ عَلَى الْأَرْضِ.

٣. أي الأماكن الآتية ورد في النص؟

- حُجَّةُ الطَّعَامِ.
- حُجَّةُ الْجُلُوسِ.
- مَكْتَبَةُ الْمَنْزِلِ.

٤. أضِع عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي لَمْ أَسْمَعُهُ فِي النَّصِّ:

- لَمْ يَمْنَعِ الْجَدُّ عَلَيَا مِنَ الْأَكْلِ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.
- طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يَأْكُلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

٥. أَصْوَغْ أَسْئِلَةً شَفَهِيَّةً بِالاِسْتِفَادَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ الَّذِي أَمَامَيْ:

أَدَاءُ الْاسْتِفَهَامِ	الفِكْرَةُ
كم	عَدْدُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.
أين	مَكَانُ جُلُوسِ الْجَدِّ مَعَ أَحْفَادِهِ؛ لِتَنَاؤِلِ الْكَعْكِ.
ماذا	الْأَمْرُ الَّذِي طَلَبَهُ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ عِنْدَ تَنَاؤِلِ الْكَعْكِ.
لِمَادَا	سَبَبُ اسْتِخْدَامِ الْيَدِ الْيُمْنَى فِي الْأَكْلِ.
متى	الزَّمْنُ الَّذِي قَرَرَ فِيهِ عَلِيٌّ اسْتِخْدَامَ يَدِهِ الْيُمْنَى دَائِمًا.



أَنْشَدَ

مُحَمَّدٌ مُطِيعٌ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ  
لَاَنَّهُ مُهَذَّبٌ  
وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ يُلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ  
دَوْمًا عَلَى الشُّفَاهِ وَالْبَسْمَةُ النَّدِيَّةُ  
وَيُسْعِفُ الْمَرِيضُ  
وَالْأَهْلُ وَالْخَلَانُ يُحِبُّهُ الْجِيرَانُ  
لَاَنَّهُ مُؤَدِّبٌ



الْأَصْحَابُ

الْخَلَانُ

الْطَّرِيَّةُ الْلَّيْنَةُ

النَّدِيَّةُ

هَادِيٌّ

وَدِيعٌ



## آدَابُ الْزِيَارَةِ



غَابَتْ وَفَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ  
أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.  
الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُنْ  
تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ مُوافَقَةِ وَالِدِيهَا.  
الْتَّلَمِيذَاتُ: فِكْرَةُ جَمِيلَةٍ يَا أُسْتَادَةُ، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتِكِ.

**المُعلّمة:** عَلَيْنَا أَن نَلتزم آدَابَ الْزِيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا؟  
**هِنْدٌ:** مِنْ آدَابِ الْزِيَارَةِ أَن نُخْبِرَ وَفَاءَ بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الْزِيَارَةِ.  
**شَهْدٌ:** أَن نَقْرَعَ الْبَابَ بِهُدُوءٍ.  
**فَاطِمَةُ:** أَن نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لِلضَّيْوْفِ.  
**أَمْلُ:** أَن نَدْعُوَ لَهَا بِالشَّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ اِنْصِرَافِنَا.  
**وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءِ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهُدُوءٍ.**  
**سَلَّمَنَ عَلَيْهَا، وَدَعْوَنَ لَهَا بِالشَّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ اِنْصَرَفْنَ.**  
**سَعِدَتْ وَفَاءُ بِرُؤُيَتِهِنَّ، وَبَعْدَ أَيَامٍ شُفِيتْ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ.**



# الفَهْمُ وَالْاسْتِيعَابُ



أَجِيبُ

أَوَّلًا

أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا غَابَتْ وَفَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟
٢. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ عَلَى التَّلَمِيذَاتِ؟ وَمَا رأِيهنَ فِيهَا؟
٣. مَا آدَابُ الزِّيَارَةِ الَّتِي طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ تَلَمِيذَاتِهَا تَذَكُّرَهَا؟
٤. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ وَفَاءٍ عِنْدَمَا رَأَتْ مُعَلِّمَتَهَا وَزَمِيلَاتَهَا؟
٥. مَتَى عَادَتْ وَفَاءٌ إِلَى مَدْرَسَتِهَا؟
٦. مَاذَا يُقَالُ لِلْمَرِيضِ إِذَا شُفِيَ مِنَ الْمَرَضِ؟
٧. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْلَمْ يَزُرِ الْأَخُوْاخُ فِي مَرَضِهِ؟



أَنَّمِي لِغَتِي

ثَانِيَا

١. أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا:

نَطْرُقُ

نَفْتَحُ

نَقْرَعُ

تَعَافَتْ

بَقِيَّتْ مَرِيْضَةً

شُفِيَّتْ

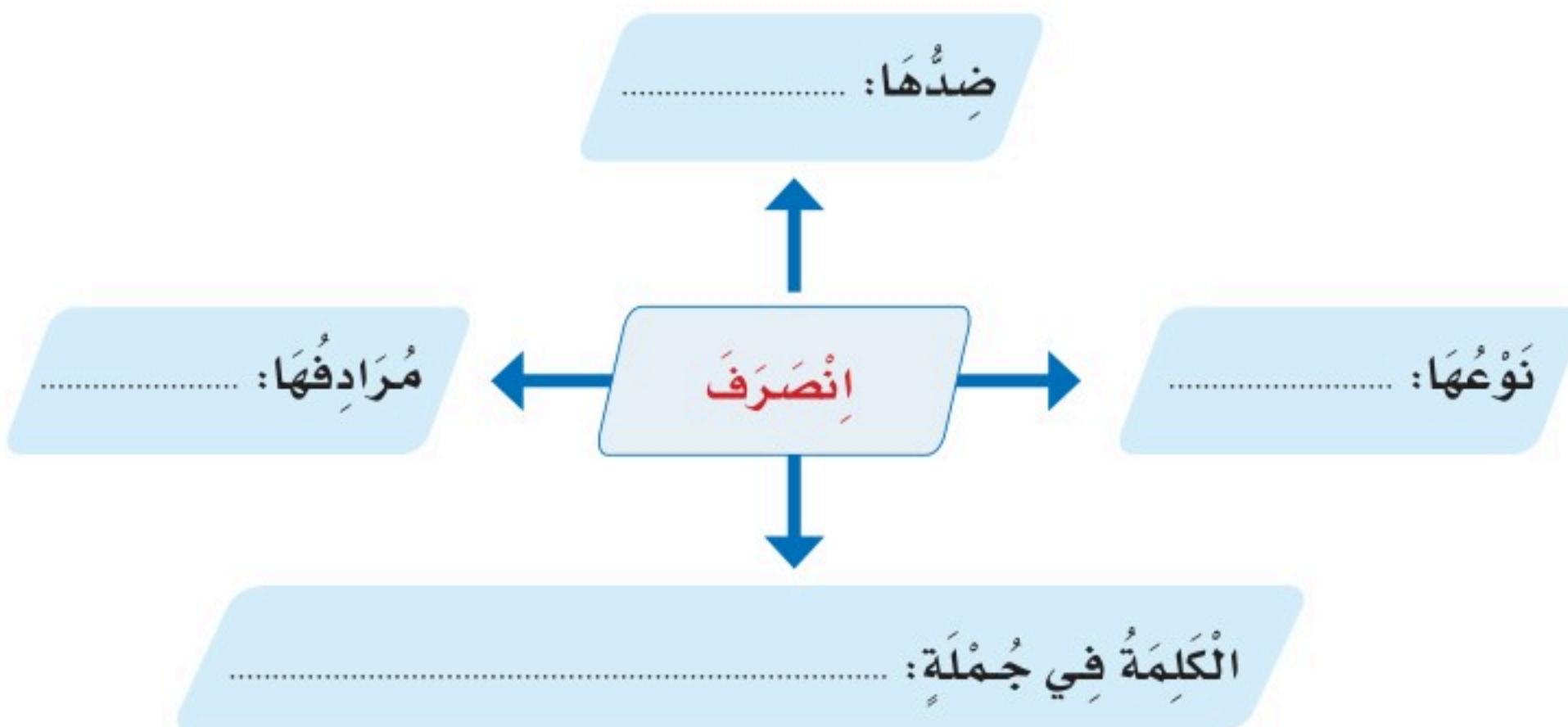
٢. أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِضِدِّهَا:

فِكْرَةُ قَبِيْحَةٍ

فِكْرَةُ جَيْدَةٍ

فِكْرَةُ جَمِيلَةٍ

٣. أكمل خريطة المفردة الآتية:



## الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ\*

أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- غابت وفاة عن المدرسة.
- سأزور وفاة - إن شاء الله - هذا المساء، فمن منْكَنْ تستطيع مرافقتِي؟ بعد موافقة والديها.

قالت أمُلُّ: أن ندعُوها بالشفاء، ولا نُطيل البقاء.

\* يُدربُ الطالب على الظواهر الصوتية.

# التَّرَاكِيبُ الْلُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

١. أَتَسَابَقُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي اسْتَخْرَاجِ  
أَكْثَرِ عَدَدِ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةِ  
بِ(ةً/ة)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

٢. فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِالْهَاءِ (هـ/هـ)  
أَسْتَخْرُجُ اثْنَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي الشَّكْلِ  
الْمُقَابِلِ:

ثَانِيًّا / أَكْتُبُ

(١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَابَتْ وَفَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.  
الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فَمَنْ مِنْكُنْ تَسْتَطِعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ موافَقَةِ وَالْدِيَهَا.

(٢) الْأَحْظِ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهُدُوءٍ، سَلَمَنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا  
بِالشَّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسَنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفُنَ.

(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

### أَسْتَخْدِمُ

ثالثاً

أُوكِدُ الْجُمَلَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنْ) فِي الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



إِنَّ الْفِكْرَةَ جَمِيلَةٌ.

الْفِكْرَةُ جَمِيلَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ  
وَاجِبَةٌ.

وَفَاءُ مَرِيضَةٌ.



### أُحَوِّلُ

رَابِعًا

أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

الْتَّقَتْ فَاطِمَةُ وَشَيْمَاءُ.

لَا نُطِيلُ الْبَقَاءَ.

سَأَزُورُ وَفَاءَ هَذَا الْمَسَاءِ.

وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشُّفَاءِ الْعَاجِلِ.



# الخط



أَرْسِمْ بِخَطٍّ الْجَمِيلِ

أَقْرَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطٍّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْآخِيرِ:

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَّعْنَ بَابَهُ بِهُدُوءٍ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١١).



١. أُكْمِلُ تَرْقِيمَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونَنَصْ مُتَرَابِطٌ:

## حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ



ثُمَّ يُصَلِّي خَلْفَ الْإِمَامِ.



\* يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ.



ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِهُدُوْءٍ.



وَعِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ يَخْلُعُ حِذَاءَهُ.



ثُمَّ يُصَلِّي تَحْيَةَ الْمَسْجِدِ.



وَيَدْخُلُ بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى.

٢. أَكْتُبْ نَصًا إِرْشَادِيًّا لِتَوْجِيهِ الصُّغَارِ لِآدَابِ الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ، مُرَاعِيًّا فِيهِ خَصَائِصَهُ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا:



٢. أُعِيدُ كِتابَةَ النَّصْ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ. يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ،

### نَشَاطٌ أُسْرَيٌ



بِمُشارَكَةِ أُسْرَتِيِّ الْعَزِيزَةِ، أَقْدَمْ حَلًّا لِلْمُشْكَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرَضَهُ عَلَى طُلَّابِ صَفِيِّ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِّ:

- إِهمَالُ بَعْضِ التَّلَامِيدِ الْعَنَيَّةِ بِصَحَّتِهِمْ؛ مِمَّا يُؤْدِي إِلَى إِصَابَتِهِمْ بِالْأَمْرَاضِ.

### الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ



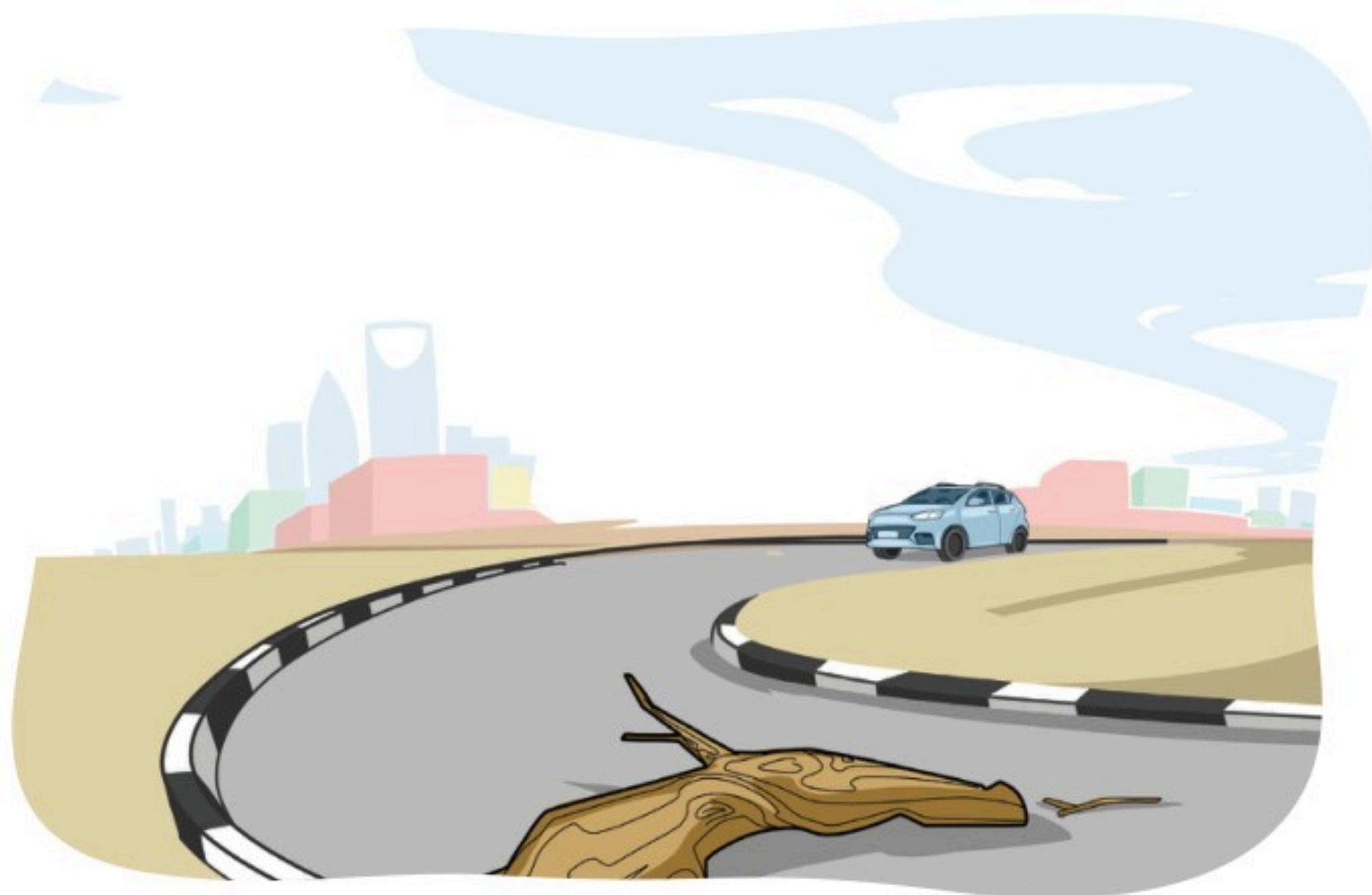
#### فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ

أَصِفُّ السُّلُوكَ الْخَاطِئَ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):





## إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ



خَرَجَ أَيْمَنٌ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيٍّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةً مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.  
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا؛ سَأُزِيلُهُ حَتَّى  
لَا يُؤْذِي النَّاسَ.  
حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّرْ مِنْ مَكَانِهِ.





انتَظِرْ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعِدَتِهِ.

فَرِحَ أَيْمَنٌ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا.

ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعُلُ يَا أَيْمَنُ؟

أَيْمَنٌ: أَزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ  
كَمَا عَلِمْنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدًا -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.

حَمَلَ أَيْمَنُ وَثَامِرُ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.



مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ في عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.  
فَرِحَ أَيْمَنٌ وَثَامِرٌ، وَأَكْمَلَا سَيِّرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.

أَنَا مَسْؤُولٌ:

قَدْ تُواجِهُ موقًعاً كَائِنَ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُسَاعِدُكَ، فَمَا عَلَيْكَ سِوَى الاتِّصالِ بِنِظَامِ الْبَلَاغَاتِ  
وَالشَّكَاوِيِّ (الْبَلَديَّةِ) ٩٤٠، وَسَتَتَوَلَّ الْجِهَاتُ الْمَسْؤُولَةُ عِلَاجَهُ.

# الفَهْمُ وَالْاسْتِيَاعُ



أَجِيبُ

أَوَّلًا

أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. إِلَى أَيْنَ كَانَ أَيْمَنُ مُتَوَجِّهًا؟
٢. مَاذَا رَأَى أَيْمَنُ فِي طَرِيقِهِ؟
٣. مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَمَا نَرَى أَذَى فِي الطَّرِيقِ؟
٤. مَنْ سَاعَدَ أَيْمَنَ فِي إِزَالَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؟
٥. مَنْ وَضَعَ الْفَرْعَ في عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ؟
٦. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْلَمْ تَكُنْ فِي مَدِينَتِي حَاوِيَاتُ نُفَایَاتِ، وَعُمَالُ نَظَافَةِ؟
٧. كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ لَوْكُنْتَ مَكَانَ أَيْمَنَ؟



ثَانِيَا  
أَنْمَيِ لُغَتِي

١. أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا:

إِمَاطَةُ الْأَذَى

تَرْكُ الْأَذَى

إِزَالَةُ الْأَذَى

يتَرَحَّزُ

يَثْبُتُ

يَتَحَرَّكُ

٢. أَصِلُّ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

مُقْبَلاً

مُدْبِراً

قَادِمًا

٣. أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْمُفَرَّدَةِ الْأَتِيَّةِ:

..... مُرَادِفُهَا:

أُزِيلُ

..... ضِدُّهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

# الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ



## أَوَّلًا أَقْرَأُ وَأَلَاحِظُ\*

١. أَقْرَأُ الْجُمَلَ، وَأَلَاحِظُ نُطْقَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ:

● مَرْعَافِ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ في عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.

● مَنْ وَضَعَهُ هُنَا؟

٢. أَقْرَأُ الْحِوَارَ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً:

ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيْمَنْ؟

أَيْمَنُ: أُزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ كَمَا عَلِمْنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-



## ثَانِيًا أُحَلِّ

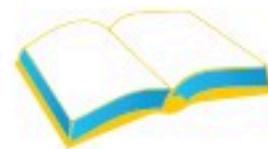
أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُحَلِّلُهَا إِلَى مَقَاطِعٍ وَحُرُوفٍ\*\*:


عَامِلٌ

وَبِعِيدٌ

\* يُدَرِّبُ الطَّالِبُ عَلَى الظَّواهِرِ الصَّوْتِيَّةِ.

\*\* الْحَرْفُ السَاكِنُ وَحْرُفُ الْمَدِ يُكَوِّنُانِ مَقْطُوعًا مَعَ الْحَرْفِ قَبْلِهِما.



## أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أكمل مستخرجًا من النص ما يناسب الكلمات في كل صفة عمودي:

شَجَرَة / صَدَقَة  
ة / ة

سَازِيلُه / مَكَانَه  
ه / ه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):  
 خَرَجَ أَيْمَنٌ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيٍّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةً مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.  
 قَالَ أَيْمَنٌ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَّا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا؛ سَأُزِيلُهُ حَتَّى  
 لَا يُؤْذِي النَّاسَ.

٢) اُلَاحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلَّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
 حَمَلَ أَيْمَنٌ وَثَامِرُ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ .  
 مَرَ عَامِلُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمٍ (إِمْلَاءٌ اخْتِيَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلَّمِ).

ثالثاً أَسْتَخْدِمُ

(١) أَسْتَخْدِمُ (إنَّ)، لِتَأكِيدِ مَعْنَى الْجُمَلِ بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ شَفَهِيًّا:



إِنَّ إِزَالَةَ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ عَمَلٌ نَبِيلٌ.

..... عَامِلُ النَّظَافَةِ يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِأَمَانَةٍ.

..... الْإِسْلَامُ دِينُ النَّظَافَةِ.

(٢) أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ سُلُوكِ أَعْجَبَنِي بِاسْتِخْدَامِ (إنَّ)، مُرَاعِيًّا فِيهَا خَصَائِصَ بِنَاءِ الْفِقْرَةِ  
الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:



أَحَوْلُ

رَابِعاً

أَحَوْلُ مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

إِيَّدَاءٌ

يُؤْذِي

.....

يُهْدِي

.....

يُرْضِي

.....

يَرْتَقِي

.....

يَتَّقِي

.....

يُعْطِي

# الخط



أَرْسِمْ بِخَطٍّ الْجَمِيلِ

أَقْرَا الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَرْسِمْهُ بِخَطٍّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ صَدَقَةٌ».<sup>٦٩٩</sup> [رواه مسلم، رقم ٧٢٠].

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ صَدَقَةٌ».

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ صَدَقَةٌ».

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ صَدَقَةٌ».

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفَحة١١).



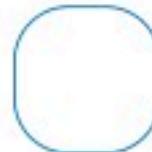
التَّغْيِيرُ



٦٤

١. أَضْعِ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ عَنْ يَمِينِ كُلِّ جُمْلَةٍ؛ لَا كَوْنَ نَصًّا:

رأي قارورة مكسورة.



ذَهَبَ أَحْمَدُ وَرَفَاقُهُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.



فَحَمَلَهَا، وَأَلْقَاهَا فِي حَاوِيَةِ الْقُمَامَةِ.



وَبَيْنَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ.



وَتَذَكَّرْ قَوْلُ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : «إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ صَدَقَةٌ».

رواہ مسلم، رقم [۷۲۰]

٢٠. أُعيد كتابة النص بعد ترتيبه:



٣. أَكْتُب نَصًّا وَضْفِيًّا لِسُلُوكِ الْمُتَنَمِّرِ، وَأَثْرُه عَلَى الْآخَرِينَ، مُرَاعِيًّا فِيهِ خَصَائِصُه الَّتِي تَعْلَمْتُهَا:

.....

### نشاط أسري



بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةِ، أَقْدَمْ حَلًا لِلْمُشْكَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَغْرِضُهُ عَلَى طُلَابِ صَفِيِّ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِّ:

- رَمِيُّ الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ آخِرَ الْعَامِ الْدَّرَاسِيِّ.

### الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ



#### فِي دَفْتِرِ وَاجِباتِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ

أَرْسِمُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِيهِ الْمَطْلُوبَ:

أَسْمَاءُ سُورٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطةٍ	أَسْمَاءُ سُورٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَخْتُومَةٌ بِالْأَلْفِ مَمْدُودَةٍ



أَوَّلًا أَقْرَأُ وَأَجِيبُ :

- المُعَلَّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الْزِيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكَّرُنَا بِهَا؟  
هِنْدُ: مِنْ آدَابِ الْزِيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءَ بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الْزِيَارَةِ.  
شَهْدُ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهُدُوءٍ.  
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لِلضَّيْوْفِ.  
أَمَلُ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشَّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ اِنْصِرَافِنَا.

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مُفَرَّدٌ (ضُيُوفٌ)  
(ضِيَافَةٌ - ضَيْفَانٌ - ضَيْفٌ)
- ضِدٌ (هُدُوءٌ)  
(إِزْعَاجٌ - فَرَحٌ - سُرْعَةٌ)
- مُرَادِفٌ (نَقْرَعٌ)  
(نَفْتَحٌ - نَطْرُقٌ - نُغلِقُ)

٢. أَسْتَخْرُجُ كَلِمَةً مَبْدُوَةً بِ(الْ) الشَّمْسِيَّةِ:

٣. أَسْتَخْرُجُ كَلِمَةً مَبْدُوَةً بِ(الْ) الْقَمَرِيَّةِ:

٤. أَسْتَخْرُجُ اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ:

٥. أَكْتُبُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ:

٦. كَمْ عَدْدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

ثانية

## أَسْتَخْدِمُ (إِنْ)؛ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ :

١. الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ ضَارَّةٌ.

٢. إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.

ثالثاً

## أُصْنُفُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ :

صِحَّةٌ - وَصَلَتْ - سَأْزِيلُهُ - عَلِمْتُ - الْقُمَامَةُ - سَأَلَتْ - مَكَانُهُ - صَدِيقَهُ - مُعَلَّمَةٌ  
غَابَتْ - صَدَقَةٌ - شَرِبَتْ - بَابُهُ - إِمَاطَةٌ - مِنْهُ

هاء آخر الكلمة	باء مربوطة	باء مفتوحة

رابعاً

**أَرْسُمْ خَطَا تَحْتَ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ :**

١. مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيْمَنُ؟

٢. مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَّا؟

٣. مَتَى عَادَتْ وَفَاءٌ إِلَى مَدْرَسَتِهَا؟

خامساً

**أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :**

الْتَّلَمِيذَاتُ

عَنْهُ

لَهُ

مِنْهُ

تَحِيَّةٌ

شَجَرَةٌ

أَسْمَاءُ

عُلَبَةٌ

عَائِشَةُ

وَفَاءُ

أَسْمَاءُ

شَيْمَاءُ

سادساً

**أَحَوْلُ الْمُفْرَدَ إِلَى جَمْعٍ؛ لَا حُصُلَ عَلَى أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ :**

أَشْيَاءٌ

شَيْءٌ

.....

↔

زَمِيلٌ

.....

↔

اسْمٌ

.....

↔

خَطَأً

**أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :**

- (١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):
- مَرَّ عَامُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ في عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.  
فَرَحَ أَيْمَنٌ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيِّرَهُمَا إِلَى مَلَعْبِ الْحَيِّ.
- .....
- .....
- .....
- .....
- (٢) اَلْاحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتِرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
- غَابَتْ وَفَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيَضَةٌ  
فِي الْمَنْزِلِ.
- (٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

# أَنَا أَقْرَأُ

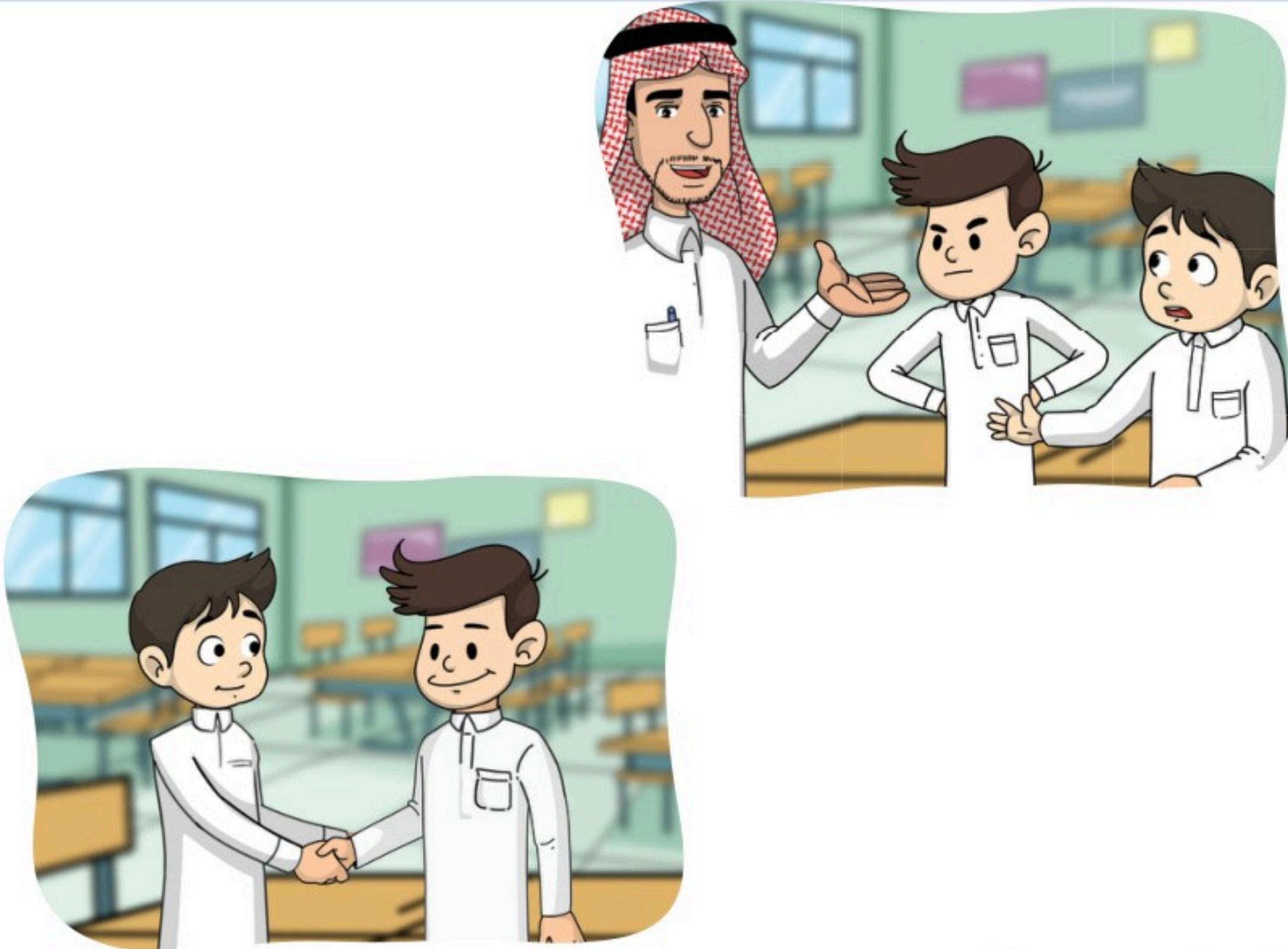


يُسْتَثْمِرُ الْمُعَلِّمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْزِيزِ مَهَارَاتِ  
الْقِرَاءَةِ لَدَى الْطُّلَابِ، وَيَحْثُثُهُمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

## آدَابُ الْأَسْتِئْذَانِ



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.  
بَدَا التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنْ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى  
عُلْبَةِ الْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ الْلَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنٍ مِنْهُ.  
إِحْتَاجَ حَازِمٌ إِلَى الْلَّوْنِ الْأَخْضَرِ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَرَآهُ فِي يَدِ بَدْرٍ، فَغَضِبَ مِنْهُ،  
وَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.



**المُعَلِّمُ:** هَلْ أَسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ زَمِيلَكَ؟

**بَدْرُ:** لَا؛ لَمْ أَسْتَأْذِنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِّنِّي.

**المُعَلِّمُ:** وَكَيْفَ سَتُصْحِحُ خَطَأكَ؟

**بَدْرُ:** سَأَعْتذرُ إِلَيْهِ.

**المُعَلِّمُ:** هَذَا هُوَ التَّصْرِيفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلْيُخْضِرْ كُلُّ مِنْكُمَا أَدَوَاتِهِ كَامِلةً،

وَلَا يَبْخُلْ إِنِّي احْتَاجُ زَمِيلَهُ بَعْضَهَا.

**بَدْرُ:** شُكْرًا لَكَ يَا أَسْتَادِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَدَبًا مِنْ آدَابِ الْإِسْلَامِ.

## الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدْوَتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْبُرُونَ الشَّارِعَ  
إِلَّا رَجُلًا مُسِنًا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.  
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.  
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبْلَ  
أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.



أَعْجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَارَةِ قُلْتُ لَهُ:  
لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي.

الْوَالِدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنْيَ، فَمَنْ حَقٌّ الْكِبَارُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرُ مَهْمُومَهُمْ  
وَنُوَقِّرُهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ  
لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُؤْقِرْ كَبِيرَنَا»<sup>(۱)</sup>، وَهُوَ خَيْرٌ قُدْوَةٌ لَنَا فِي ذَلِكَ.



(۱) رواه الترمذى، رقم ۱۹۲۱

## الْمَرْأَةُ وَالشُّيُوخُ الْثَّلَاثَةُ \*



في قرية نائية كان هناك بيت لعائلة من أربعة أفراد هم: زوج وزوجته، ومعهما زوجة ابنهما المسافر؛ بحثا عن عمل، خرج الزوج باكراً إلى عمله، وانشغلت المرأة مع زوجة ابنها في ترتيب المنزل، وطهو الطعام، وعندما خرجت الزوجة؛ لتنظيف فناء المنزل، رأت خارجها ثلاثة شيوخ ذوي لحى بيضاء طويلة، يبدو عليهم التعب والجوع والعطش، فطلبت منهم الدخول وتناول الطعام، فسألتها أحدهم: هل زوجك موجود؟ فأجبته: لا؛ فاعتذرلها عن عدم الدخول؛ حتى يرجع زوجها.

وعند غروب الشمس عاد زوجها إلى المنزل منهما من العمل الشاق، وكان الطعام حاضراً، وقبل أن يأكل، قالت له زوجته: هناك ثلاثة رجال بانتظارك خارج المنزل منذ الصباح، وهم أيضا يتضورون جوعاً، ورفضوا الدخول قبل أن تأتي. ذهب إليهم الزوج، وطلب منهم الدخول؛ لتناول الطعام، فأخبروه أنهم لا يستطيعون الدخول معاً وإنما واحداً تلو الآخر، وطلبوا منه أن

\* من أدب الأطفال الإنجليزي (بتصرف).

يَخْتَارَ مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ يَدْخُلُ أَوْلًا، فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ إِلَى آخَرَ وَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ يُدْعَى  
(الثَّرْوَةُ)، وَهَذَا (النَّجَاحُ)، وَأَنَا (الْمَحَبَّةُ)، فَمَنْ مِنَّا يَأْتِي مَعَكَ أَوْلًا؟ الثَّرْوَةُ،  
أَمِ النَّجَاحُ، أَمِ الْمَحَبَّةُ؟ اذْهَبْ وَشَارِرْ أَهْلَ بَيْتِكَ.

عَادَ الرَّجُلُ إِلَى زَوْجِهِ وَزَوْجَةِ ابْنِهِ، وَأَخْبَرَهُمَا بِمَا حَدَثَ، وَسَأَلَهُمَا: أَيُّهُمْ  
سَنَخْتَارُ لِلِّدْخُولِ أَوْلًا؟ قَالَتْ زَوْجَةُ الْابْنِ: الثَّرْوَةُ؛ لِنُضْبِحَ أَغْنِيَاءَ، وَيَمْتَلِئُ  
الْمَنْزِلُ بِالْخَيْرَاتِ، وَيَعُودُ زَوْجِي مِنْ سَفَرِهِ أَجَابَهَا الْأَبُ: لَمْ لَا نَخْتَارُ (النَّجَاحَ)؟  
فَالنَّجَاحُ يَجْلِبُ الثَّرْوَةَ. سَمِعَتُهُمَا الْأَمْ، وَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِمَا اخْتِيَارُ (الْمَحَبَّةِ)؛  
لِأَنَّهَا سَبَبُ السَّعَادَةِ وَالطُّمَانِيَّةِ، وَبِهَا يَعُمُّ السَّلَامُ وَالآمِنُ وَالآمَانُ، وَتُبْنِي  
الشُّعُوبُ وَتَتَقدِّمُ الْأَجْيَالُ، فَقَالَ الزَّوْجُ لِزَوْجِهِ: سَنَأْخُذُ بِرَأْيِكِ، لَقَدْ أَعْجَبَنِي.  
فَذَهَبَ وَطَلَبَ مِنْ (الْمَحَبَّةِ) أَنْ تَتَفَضَّلَ بِالِّدْخُولِ، وَعِنْدَمَا نَهَضَتِ الْمَحَبَّةُ؛  
لِتَلْبِيةِ الدَّعْوَةِ، تَبَعَهَا كُلُّ مِنَ الثَّرْوَةِ وَالنَّجَاحِ، فَتَعَجَّبَ الرَّجُلُ، وَقَالَ: لَقَدْ قُلْتُ  
لِلْمَحَبَّةِ أَنْ تَتَفَضَّلَ لِوَحْدِهَا! فَأَجَابُوهُ: أَذِنْتَ لِلْمَحَبَّةِ بِالِّدْخُولِ، وَكَيْفَ لَنَا  
أَنْ نَبْتَعِدَ عَنْهَا، فَأَيْنَمَا تُوجَدُ الْمَحَبَّةُ تَتَوَاجَدُ الثَّرْوَةُ وَالنَّجَاحُ، لَوْ أَنَّكَ أَذِنْتَ  
لِلثَّرْوَةِ أَوِ النَّجَاحِ لَدَخَلَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمُفْرِدِهِ وَظَلَّ الْأَثْنَانِ خَارِجًا.



