

تم تحميل وعرض المادة من منصة

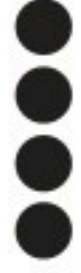
حقيبتك

www.haqibati.net



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَانًّا لِلرِّبَاعِ

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥ هـ.

١٣٢ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك : ٠ - ٥٣٦ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم ٢- التعليم الابتدائي - السعودية - كتب
دراسية أ- العنوان

ديوي ٣٧٢.٤ ١٤٤٥/٣٥٩

رقم الإيداع : ١٤٤٥/٣٥٩

ردمك : ٠ - ٥٣٦ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا:
مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في " إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومُنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدة بعنوان (مناسبات ورحلات).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُثقف مُتمكّن تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة بعنوان (مناسبات ورحلات) وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما استراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة)؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الحرص على تفعيل إستراتيجيات الفهم القرائي؛ لتعزيز مهارات الطالب في فهم المقروء، من خلال تطبيقها في نص الفهم القرائي.
- الاستفادة من نموذج اختبار الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ...

وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطًا تشاركون أبناءكم في تنفيذه...

كما ستجدون في نهاية الوحدة، نموذج اختبار يهدف إلى تعزيز الفهم القرائي الذي يعد من المتطلبات الرئيسة للتعلم في كافة المجالات، ويحتاج أبنائكم دعمكم لهم سواء في نموذج الاختبار الذي تضمنه الكتاب أو في اختبارات مماثلة توفرونها لهم من خلال الشبكة العنكبوتية.

ولكم منا ومن أبنائكم وافر التقدير.

فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية (مناسبات ورحلات)	غلاف الوحدة	٢٠
	مشروع الوحدة	٣٨
	التواصل اللغوي	١١٣
	نموذج اختبار (٢)	١٢٥

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة

مراجعة المكتسبات السابقة



- الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أستفيد
- أطبق

- نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

- مهارات الفهم

- القرائي
- إستراتيجيات
- أطبق ما تعلمته

- نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

- النص الشعري

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- أنشد
- أردد وأحفظ

- الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أعيد وأرسم

- الوظيفة النحوية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل
- أستنتج
- أستفيد
- أطبق
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أعرب
- أتعلم وأتسلى

تقويم الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الشفهي - التواصل الكتابي

الفهرس

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: مناسبات ورحلات
١١	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٢	مدخل الوحدة	أنشطة تمهيدية
٣٨	مشروع الوحدة	التعريف بالمشروع
٣٩	نص الاستماع	عيد الأضحى
٤٢	نص الفهم القرائي	مدينتي
٥٣	الظاهرة الإملائية	١- دخول (ال) على الكلمات المبدوءة باللام
٥٧		٢- الألف اللينة في آخر الفعل
٦١		٣- الألف اللينة في آخر الاسم
٦٤		٤- الألف اللينة في آخر الحرف
٦٦	الوظيفة النحوية	١- أنواع الفعل
٧٨		٢- الفاعل
٨٧		٣- المفعول به
٩٥	الرسم الكتابي	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر [م. ل. ز. و. ج. ح. خ. ع. غ. هـ]
١٠٦	النص الشعري	زيارة ضاحية
١١٠	التواصل الشفهي	١- التعبير عما تقتضيه مواقف مختلفة - صياغة أسئلة
١١٤		٢- إكمال المحادثة الهاتفية
١١٦	التواصل الكتابي	١- كتابة بطاقة لأغراض متنوعة
١٢٠		٢- كتابة رسائل لأغراض متنوعة
١٢٢		٣- ملء استمارة تسجيل
١٢٥	نموذج اختبار	نموذج اختبار (٢)
١٢٩	اختبار الوحدة	اختبار الوحدة الثانية

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	مناسبات ورحلات	الحديثُ الشريف " مثل المؤمنين في توادهم ... "	مدخل الوحدة	٣٣	الحديث كاملاً
		زيارة ضاحية	النص الشعري	١٠٦	الأبيات كاملة





مراجعة المكتسبات

السابقة



جَرَّةُ الْفَخَّارِ



كَانَ وَلِيدٌ طِفْلاً نَشِيطًا، يَعْمَلُ مَعَ
أَبِيهِ فِي صُنْعِ جِرَارِ الْفَخَّارِ، وَهَذِهِ
الْجِرَارُ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ.
يُحِبُّهَا النَّاسُ؛ لِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ،
وَلِأَنَّهَا تُبَرِّدُ الْمَاءَ إِذَا وُضِعَ فِيهَا.
كَانَ أَبُو وَلِيدٍ يِرْتَاحُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ،
وَلَكِنْ لَدَى وَلِيدٍ سِرٌّ صَغِيرٌ أَخْفَاهُ
عَنْ أَبِيهِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَسَلَّلَ وَلِيدٌ إِلَى الْمَعْمَلِ، وَقَامَ بِخَلْطِ الطِّينِ، وَصَنَعَ جَرَّةً كُرْوِيَّةً، وَقَامَ بِزَخْرَفَتِهَا،
ثُمَّ وَضَعَهَا فِي الشَّمْسِ؛ لِتَجْفَأَ، وَعِنْدَمَا جَفَّتِ الْجَرَّةُ، أَرَادَ وَلِيدٌ أَنْ يُفَاجِئَ أَبَاهُ؛ لِئُرِيَهُ جَرَّتَهُ الْكُرْوِيَّةَ،
وَلَكِنْ كُلَّمَا وَضَعَ الْجَرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْمَلِ تَحَرَّكَتْ وَمَالَتْ؛ لِأَنَّهَا كُرْوِيَّةُ الشَّكْلِ، قَالَ وَلِيدٌ: مَا
الْعَمَلُ؟

وَأَخَذَ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجَرَّتِهِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ!
ذَهَبَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ الْجَرَّةُ، وَأَخَذَ عِقَالَ أَبِيهِ، وَوَضَعَهُ تَحْتَ الْجَرَّةِ؛ لِكَيْ لَا تَتَحَرَّكَ.
وَعِنْدَمَا شَاهَدَ أَبُوهُ الْجَرَّةَ الْكُرْوِيَّةَ، دَهَشَ وَفَرِحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.
قَالَ: وَلَكِنْ أَلَمْ تَرَ عِقَالِي يَا وَلِيدُ؟

قَالَ وَلِيدٌ: بَلَى. هُوَ يُمَسِّكُ الْجَرَّةَ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

فَضَحِكَ أَبُو وَلِيدٍ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ قَاعِدَةً لَجَرَّتِهِ مِنَ الطِّينِ تُشَبِّهُ الْعِقَالَ.

ثُمَّ وَضَعَ وَلِيدٌ الْجَرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ دَاخِلِ الْبَيْتِ، وَبِذَلِكَ شَارَكَتِ الْجَرَّةُ فِي إِظْهَارِ مَنْظَرٍ جَمَالِيٍّ رَائِعٍ.

أقرأ القصة السابقة باستمتاع وتركيز ثم أجيب عن الآتي:

أولاً أختار الإجابة الصحيحة:

١. أبو وليد كان يعمل:

صياداً

خزافاً

فلاحاً

خياطاً

٢. اليوم الذي كان يرتاح فيه أبو وليد هو يوم:

الجمعة

الاثنين

الأحد

السبت

٣. يروي الكاتب هذه الأحداث بمشاعر:

الحزن

الاستمتاع

الغضب

الدهشة

٤. عدد الشخصيات التي وردت في النص:

خمس شخصيات

أربع شخصيات

ثلاث شخصيات

شخصيتان

٥. (يتسلل) بمعنى:

يمشي بسرعة

يزحف

يقفز

يمشي بخفة

٦. ضد كلمة (نشيط):

غريب

كسول

بطيء

عنيء

ثانياً أُعَلِّ لِمَا يَأْتِي:

● يُحِبُّ النَّاسُ جِرَارَ الْفَخَّارِ.

● الْجِرَّةُ الَّتِي صَنَعَهَا وَلِيدٌ كَانَتْ تَمِيلُ وَلَا تَثْبُتُ.

ثالثاً أَضِعْ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرَشِدًا بِالْحَقْلِ الْأَوَّلِ:

حَرْفُ الْجَرِّ	فِعْلٌ	اسْمٌ	الْكَلِمَةُ
—	يَعْمَلُ الْأَطِبَاءُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.	—	يَعْمَلُ
			سِرٌّ
			فِي
			فِكْرَةٌ
			مِنْ

رابعاً اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

حَرْفُ الْجَرِّ	الاسْمُ الْمَجْرُورُ	عَلَامَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ

خامسًا

أَضَعُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَفُقَ مَا يُنَاسِبُهَا فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

(أَبِيهِ - الجُمُعَةُ - الجَرَّاتُ - كُرْوِيَّةٌ - مَعَهُ - طَاوِلَاتٌ - ابْنِهِ - قَاعِدَةٌ - صَغِيرَاتٌ)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ

سادسًا

أَضَعُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفُقَ مَا يُنَاسِبُهَا فِي الجَدْوَلِ:

الجَرَّاتُ - المَكْتَبَتَانِ - المَعْمَلُ - طِفْلٌ - كَاسِيْنٌ - الأَبْوَابُ

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ

أصنّف الجُمْلَ فيما يأتي وفق الجدول:

- لَمْ يَخْرُجِ الطُّلَابُ مِنَ الْفَصْلِ.
- تُنْفِذُ الْمَدْرَسَةُ حَفْلاً؛ لِتَكْرِيمِ الطَّالِبَاتِ.
- شَارَكَتْ أَسْمَاءُ فِي حَمَلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ حَوْلَ نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ.
- لَا يَأْكُلُ نَاصِرٌ الطَّعَامَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.

الجُمْلُ الْمُنْفِيَّةُ	الجُمْلُ الْمُثْبِتَةُ

أجيب عن الأنشطة الآتية وفق المطلوب:

أ- أَمَلِ الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضُّبُطِ الصَّحِيحِ:

● الْمَنْزَلُ

● قَرِيبٌ

● أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ

● مَفْتُوحٌ

● نُورَةٌ

● طَوِيلٌ



ب- أَشَارِكُ فِي إِعْرَابِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الْكِتَابُ مُفِيدٌ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ	الْكِتَابُ
مَرْفُوعٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	مُفِيدٌ

مراجعة المكتسبات السابقة

تاسعاً أجب عن النشاطين الآتيين؛ لتعزيز مهارات الإملائية:

أ- أرسم الهمزة المتطرفة في الفراغات الآتية رسماً صحيحاً:

- لَجَ بَدَّ ظَمَّ
- قَارَ شَاطَ مَسَاوِ
- لُوْلُ يَجْرُ اَمْرُ
- نَشُوْ خَفَاْ دَفْ

ب- أعود إلى النص؛ لأستخرج منه كلمات تحوي همزتي الوصل والقطع، وأضعها في الأشكال الآتية:

				أبيه
--	--	--	--	------

		ابنه
--	--	------

أجيب عن الأنشطة الآتية وفق المطلوب:

أ- أكتب الأحراف الآتية ثلاث مرات بخط النسخ، مع مراعاة وضعها على السطر:
ث - د - ظ - ف - أ - ك - هـ.

ب- أضع كل حرف من تلك الأحراف في ثلاث كلمات، بحيث يكون في أول الأولى،
ووسط الثانية، وآخر الثالثة، كما في المثال الآتي:

الباء: بيت - صبر - قلب

الدال:

الطاء:

التاء:

الألف:

الكاف:

الهاء:

ج- أبحث في جهود المملكة العربية السعودية في خدمة حجاج بيت الله الحرام،
ثم أصوغها بأسلوبي وأضمنها ملفاً تعليمي.



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توفر المهارة			م	المهارات
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.
				٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.
				٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.
				٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.
				٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.
				٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب.....
				٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة توفر المهارة			م	المهارات
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.
				٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.
				٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.
				٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.
				٥	التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.
				٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

مُنَاسِبَاتٌ وَرِحَالَاتٌ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

أسرتي العزيزة



سَأَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ (مُنَاسِبَاتٌ وَرِحَالَاتٌ)؛ لِنَا أَرْجُو مِنْكَ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ مُشَارِكَتِي فِي تَنْفِيزِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ.
النَّشَاطُ: الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ لِعِبَةِ (عِنْدِي مُنَاسِبَةٌ): يَذْكُرُ الطَّرْفَ الْأَوَّلَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ يَقُولُ الطَّرْفَ الْآخَرَ بِعِبَارَةِ التَّهْنِئَةِ الْمُلَائِمَةِ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ، وَتَبَادُلَانَ الْأَدْوَارِ.



الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله تعالى - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال الاجتماعي والوطني.
- فهم النصّ المسموع، ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال الاجتماعي والوطني.
- الرسم الصحيح لكلمات مبدوءة باللام دخلت عليها (ال).
- الرسم الصحيح للألف اللينة في آخر الاسم والفعل والحرف.
- تعرف الفعل (الماضي والمضارع والأمر) وتمييزه واستعماله.
- تعرف المذكر والمؤنث، وأسلوب الأمر والنهي، وتمييزها واستعمالها.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله بالعلامة الأصلية.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- كتابة الحروف (م، ل، ر، ز، و، ج، ح، خ، ع، غ، هـ) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص، وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة بطاقات ورسائل؛ للتعبير عن أغراض تواصلية متنوعة.
- ملء استمارة تسجيل.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ



١. أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ، ثُمَّ أَجِيبُ :

مَاذَا تَرَى فِي الْمَشْهَدِ ؟
مَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ ؟



مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي هَذَا
الْمَكَانِ ؟



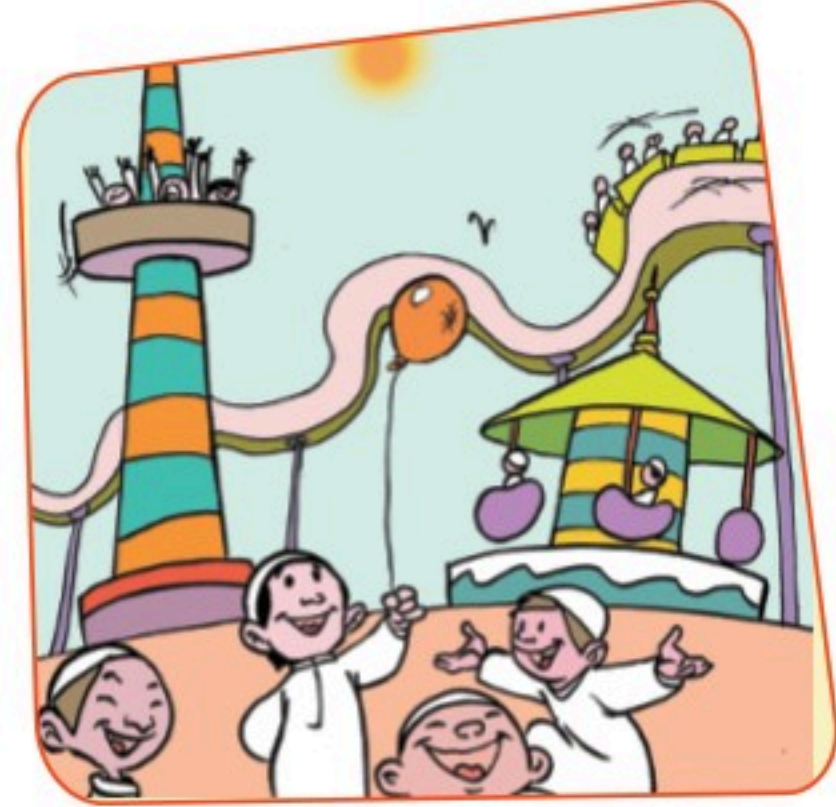
مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ فِي الصُّورَةِ ؟
مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ الْمُمْسِكُ بِيَدِ أَبِيهِ ؟
وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟
لِمَاذَا يَظْهَرُ السُّرُورُ عَلَى الْأَطْفَالِ ؟



مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الْوَلَدُ؟
 لِمَنْ يُعْطِي الْهَدِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟
 لِمَاذَا يَبْتَسِمُ؟
 مَا رَأَيْكَ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ فِي الْعِيدِ؟
 أَقَدِّمُ نَصِيحَةَ لِمَلَائِي فِي الصَّفِّ فِي
 مِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ.



مَاذَا يَفْعَلُ الْأَوْلَادُ فِي الْمَشْهَدِ؟
 مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْمَكَانُ؟
 أَذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَلْعَابٍ مُخْتَلِفَةٍ أَحْبَبْتُهَا.



٢. أقرأ النشيد الآتي مع مجموعتي بلحن جميل

أقبل العيد

أقبل العيد فأهلاً
قد نعمنا بسُرورٍ
وحبانا أبوانا
وخرجنا نتحلى
وتصافحنا بأيدي
ومضينا بالتّهاني
فأت يا عيد وأفرح
وامض يا عيد وعد بال
يا بني العرب بقيتكم
بتباشير السُّعود
ما عليه من مزيدٍ
بالهدايا والنقود
فيه بالثوب الجديد
نا على صدق العهود
لقريب وبعيد
أمة الجيل السعيد
يؤمن في عهد حميد
للعلا في كل عيد

عبد العزيز عتيق



٣. أتأملُ الصورَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ:



١



٢



٣



٤

مدخل الوحدة



٥



٦



٧



٨



أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ تَحْتَ الْجُمْلَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

بُرْجُ بُرَيْدَةَ فِي مَنطِقَةِ الْقَصِيمِ

دُورُ حَاتِمِ الطَّائِي فِي حَائِلٍ

وَأَحَةُ الْأَحْسَاءِ فِي الْمَنطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ

مَطَارُ الْمَلِكِ خَالِدٍ فِي الرِّيَاضِ

جَبَلُ أَحَدٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ

الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ فِي مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ

مَدِينَةُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ لِلطَّاقَةِ فِي الْمَنطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

جُزُرُ فَرَسَانَ فِي جَازَانَ

مدخل الوحدة

٤. أَقْرَأِ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ مُنَاسِبَةً كُلِّ بَطَاقَةٍ:



٥. أرسمُ أمامَ كلِّ هديةٍ بطاقةً صغيرةً، وأكتبُ فيها عبارةً قصيرةً تدلُّ على المناسبةِ المذكورةِ عليها:



٦. أضع علامة X فوق العبارة التي تمثل السلوك غير الصحيح:

أَنَامُ النَّهَارَ
كُلَّهُ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ
السَّهْرِ لَيْلًا.

أَتَصَدَّقُ
عَلَى الْفُقَرَاءِ
وَالْمُحْتَاجِينَ.

أَلْعَبُ فِي
التُّرَابِ حَتَّى تَتَسَخَّ
مَلَابِسِي.

أَذْهَبُ مَعَ أَبِي؛ لِأَدَاءِ
صَلَاةِ الْعِيدِ.

أُقَبِّلُ رَأْسَ
أَبِي وَأُمِّي
وَأَدْعُو لَهُمَا.

أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ
قَدَّمَ لِي هَدِيَّةً.

أَسْخَرُ مِنَ الْعَادَاتِ
الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

أَحَافِظُ عَلَى
نِظَافَةِ كُلِّ مَدِينَةٍ
أَزُورُهَا.

أَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ
عَنْ زِيَارَتِي لِكُلِّ
مَدِينَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ.

أُكْرِمُ مَنْ حَلَّ
ضَيْفًا عَلَيَّ
مَدِينَتِنَا.

أُلِحُّ عَلَى وَالِدِي عِنْدَمَا
أَطْلُبُ شَيْئًا.

٧. أقرأ الأعمال الآتية، وأكتب أرقامها في المجموعة المناسبة:

١. الاغتسال.
٢. ذبح الأضحية.
٣. فحص السيارة والتأكد من جاهزيتها للرحلة.
٤. توزيع الأضحية على الفقراء والمساكين.
٥. الاتفاق على مكان الرحلة وموعدها.
٦. صلاة العيد.
٧. استقبال المهنيين بالعيد.
٨. إعداد ما تحتاجه الأسرة من أدوات ولباس.
٩. توزيع المهام والأدوار بين أفراد الأسرة.
١٠. زيارة الأقرباء والأصدقاء.
١١. توديع أهل والسلام عليهم.

قبل الرحلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يوم العيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٨. يضم وطني العديد من المدن والقرى، مثل: الدمام. رويغب. ساجر. الزلفي.
الحوميات. الخبر. النبهانبة. الفوارة. عنيزة. المجمة. نجران. الهدار. عرعر.
القصب. أبها. الجحفة. تبوك. ينبع. المراح. لوقة.

أ. أصنّف المَدُنَ والقُرَى السَّابِقَ ذِكْرُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

القُرَى		المَدُنُ	

ب. أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ مِنْ حَيْثُ الْعُنَاصِرُ الْمُدَوَّنَةُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ:

القَرْيَةُ	المَدِينَةُ	عُنَاصِرُ الْمُقَارَنَةِ
		المَبَانِي
		الطُرُقُ
		الهَوَاءُ
		عَدَدُ السُّكَّانِ
		الأَعْمَالُ



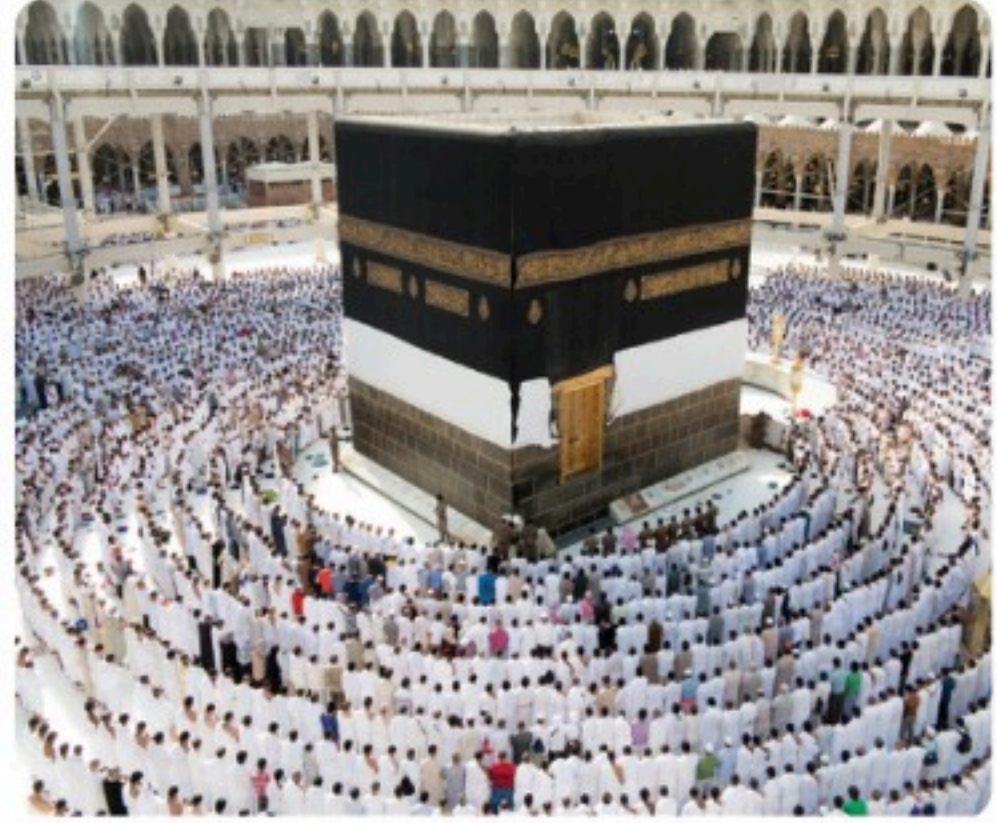
تفكير ناقد

ج. أَيُّهُمَا أَفْضَلُ أَنْ تَكُونَ زِيَارَتِي فِي الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ إِلَى مَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ وَطَنِي أَمْ إِلَى قَرْيَةٍ مِنْ قُرَاهَا؟ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ (شَفْهِياً).



المُسلِمُ والعِيدُ

يُحْتَفَلُ المُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ، عِيدِ الْفِطْرِ
وعِيدِ الْأَضْحَى، فَبَعْدَ صِيَامِ رَمَضَانَ يَفْرَحُ المُسْلِمُونَ
بِعِيدِ الْفِطْرِ؛ لِأَنَّهُمْ صَامُوا شَهْرَهُمْ وَأَطَاعُوا رَبَّهُمْ،
وَبَعْدَ الْحَجِّ يَفْرَحُونَ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ.



العِيدُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَحٌ بِعِبَادَةِ اللَّهِ **وَطَاعَتِهِ**، وَشُكْرٌ لِلَّهِ عَلَى تَمَامِ **الْعِبَادَةِ**، يَخْرُجُ المُسْلِمُونَ فِي
صَبِيحَتِهِ إِلَى الصَّلَاةِ بِالثِّيَابِ **الْجَدِيدَةِ**، وَهُمْ يُكَبِّرُونَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ
أَكْبَرُ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ؛ لِاسْتِقْبَالِ الْمُهَنْتَيْنِ، وَتَبَادُلِ **الزِّيَارَاتِ**، حَيْثُ يَلْقَى المُسْلِمُ
أَخَاهُ فَيَقُولُ لَهُ: كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ، أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بِالْخَيْرِ **وَالْبَرَكَاتِ**. وَفِي **البُيُوتِ** تُقَدَّمُ
الْحَلْوَى، وَكَثِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ يَهْبُونَ النُّقُودَ لِلأَطْفَالِ؛ لِتَكُونَ فَرَحَةً لِالأَطْفَالِ بِالْعِيدِ فَرِحَتَيْنِ.

والمُسلِمُ فِي **صَبِيحَةِ** الْعِيدِ يُسَلِّمُ عَلَى **وَالِدِيهِ**، وَيَأْنَسُ بِإِخْوَانِهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَيَزُورُ أَقْرَابَهُ، وَيَتَفَقَّدُ
جِيرَانَهُ، وَيُحْسِنُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، مُسْتَحْضِرًا حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ
فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ
وَالْحُمَى»^(١).

(١) أخرجه مسلم برقم (٢٥٨٦) والبخاري برقم (٢٣٢٠) واللفظ لمسلم.

٩. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

ب. اُنسجُ على نمطِ الجملةِ الأولى:

(مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ
مَثَلُ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ).

مَثَلُ التَّلْمِيذِ فِي اجْتِهَادِهِ وَسَعْيِهِ فِي

..... طَلَبِ الْعِلْمِ كَمَثَلِ

..... مَثَلُ

..... كَمَثَلِ

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي

تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

مَنْ تَرَبَّطَكَ بِهِ

.....
عَلَاقَةُ رَحِمٍ

مَنْ يُجَاوِرُكَ

.....
فِي الْمَسْكَنِ

دَعَا بَعْضُهُ

.....
بَعْضًا

ج. اُسْمِي الْعِبَادَةَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ عِيدَ الْفِطْرِ وَعِيدَ الْأَضْحَى.

الْعِبَادَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْبِقُ عِيدَ الْفِطْرِ هِيَ:

الْعِبَادَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْبِقُ عِيدَ الْأَضْحَى هِيَ:

د. مَا مَوْقِفُ الْمُسْلِمِ مِنْ إِخْوَانِهِ الْمُحْتَاجِينَ؟

.....

ه. أُعِيدُ كِتَابَةَ صِيغَةِ التَّكْبِيرِ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ النَّسْخِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



و. اَلتَّقِطُ مِنَ السُّطْرِ التَّاسِعِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الِهْمَزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ.

.....

.....

ز. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ، وَثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ، وَثَلَاثَةَ حُرُوفٍ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

..... الأَسْمَاءُ

..... الأَفْعَالُ

..... الحُرُوفُ

ح. (العِيدُ فِي الإِسْلَامِ فَرَحٌ) - (يَحْتَفِلُ المُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ)

أَمَيِّزُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ مِنَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ، وَأذْكَرُ السَّبَبَ:

.....

.....

ط. أَضِعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا يُوَضِّحُ الدَّلَالََةَ العَدَدِيَّةَ لِكُلِّ حَقْلِ مِمَّا يَأْتِي:

.....
الأَطْفَالُ	فَرَحَتَيْنِ	المُسْلِمُ
النُّقُودُ	العِيدَيْنِ	الأَبُ

ي. أصنّف الكلمات الملونة في النص ثلاث مجموعات بحسب آخرها، ثم أسمى كل مجموعة منها:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
كلمات تنتهي ب.....	كلمات تنتهي ب.....	كلمات تنتهي ب.....

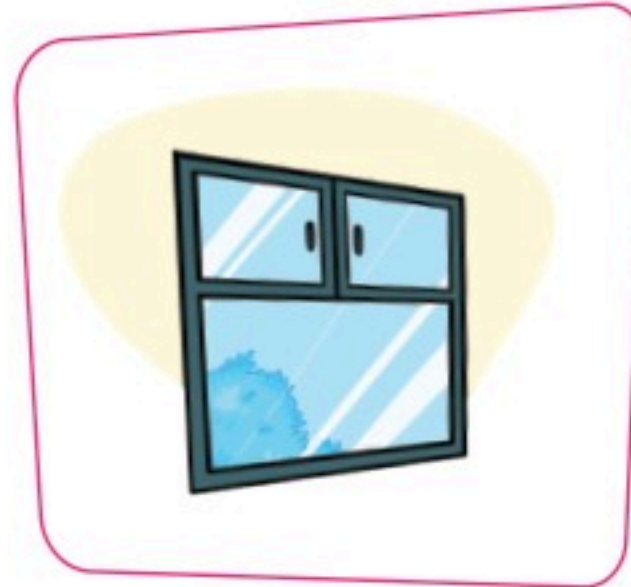
١٠. أقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة مهاراتها

١١. أشير إلى كل صورة مما يأتي باسم الإشارة المناسب؛ لأميز المذكر من المؤنث:



.....

.....



.....

.....

١٢. أَقْرَأْ وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

اتَّفَقَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَصِيحَةً لِلآخَرِ.
فَقَالَ أَيْمَنُ: قُلِ الصَّدْقَ دَائِمًا، وَأَكْرِمِ جَارَكَ، وَصِلْ أَرْحَامَكَ.
وَقَالَ أَحْمَدُ: لَا تَغْضَبْ، وَلَا تَسْخَرْ مِنْ غَيْرِكَ، وَلَا تُقْصِرْ فِي خِدْمَةِ وَالِدَيْكَ.

• النَّصِيحَةُ الْأُولَى:

يَطْلُبُ أَيْمَنُ مِنْ أَحْمَدَ أَنْ (يَقُومَ بِأَدَاءِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ . يَكْفُ عَنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ) وَهِيَ:
قَوْلُ الصَّدْقِ وَإِكْرَامِ الْجَارِ وَصِلَةِ الرَّحِمِ مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ (الْأَمْرِ . النَّهْيِ)

• النَّصِيحَةُ الثَّانِيَّةُ:

يَطْلُبُ أَحْمَدُ مِنْ أَيْمَنَ أَنْ (يَقُومَ بِأَدَاءِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ . يَكْفُ عَنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ) وَهِيَ:
الْغَضَبُ وَالسُّخْرِيَّةُ وَالتَّقْصِيرُ مَعَ الْوَالِدَيْنِ وَسَأْسْتَخْدِمُ أُسْلُوبَ (الْأَمْرِ . النَّهْيِ)



تفكير إبداعي

١٣. يَفْرَحُ كُلُّ مَنْأ بِالْعِيدِ وَيَزْدَادُ فَرْحُهُ وَسُرُورُهُ بِوُجُودِهِ بَيْنَ أُسْرَتِهِ وَأَقَارِبِهِ، لَكِنَّ فِتْنَةَ
مِنَ النَّاسِ تَقْضِي الْعِيدَ بَعِيدًا عَنِ أَهْلِهَا وَأَبْنَائِهَا كَالْعَامِلَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالسَّائِقِ وَغَيْرِهِمَا
مِنَ الْعَمَالَةِ الْوَافِدَةِ.

برأيك كيف نعوضهم عن غربتهم، ونُدخل عليهم السرور في يوم العيد؟

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

تَصْمِيمُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي:

أ. الْأَدْوَاتُ وَالْمَوَادُّ اللَّازِمَةُ:

- ◀ وَرَقٌ مُقَوَّى مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانِ. ◀ صَمْعٌ (غِرَاء).
- ◀ مَقْصٌ لِلْأَوْرَاقِ. ◀ مِسْطَرَةٌ.
- ◀ شَرِيْطٌ قَمَاشٍ (أَكْثَرُ مِنْ لَوْنٍ).

ب. طَرِيقَةُ التَّنْفِيْذِ:

- ◀ أَقْصُ الْوَرَقَ الْمُقَوَّى بِشَكْلِ هَنْدَسِيٍّ.
- ◀ أَقْصُ شَرَائِطَ مِنْ أَوْرَاقٍ مُلَوْنَةٍ غَيْرِ لَوْنِ الْبَطَاقَةِ.
- ◀ أَقْصُ بَعْضَ الشَّرَائِطِ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثَاتٍ صَغِيرَةٍ.
- ◀ أَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الْمَطْلُوبَةَ خَلْفَ الْبَطَاقَةِ.
- ◀ أَلْصِقُ الشَّرَائِطَ وَالْأَشْكَالَ الْمَثَلَّثَةَ عَلَى الْبَطَاقَةِ لَصِقًا مُتَنَاسِبًا وَجَمِيلًا.

ج. بَعْدَ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ أُنَاقِشْ مَا يَأْتِي:

- ◀ أَهْمِيَّةُ التَّهَادِي فِي حَيَاتِنَا. ◀ تَوْجِيهِ الرُّسُولِ ﷺ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذَا الشَّأْنِ.
- ◀ الْإِحْسَاسَ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلٍ مَا.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



نَخْتِمُ وَحَدَّثْنَا (مُنَاسَبَاتٍ وَرِحَالَاتٍ) بِتَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ. وَسَأَسْتُخِذُ خَامَاتِ الْبَيْتَةِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي مَنْزِلِنَا، لِنَا أَحْتَاجَ مُسَاعَدَتِكُمْ فِي تَنْفِيْذِ هَذَا الْمَشْرُوعِ.



نص الاستماع

عيد الأضحى

أستمع ثم أجيب *

أولاً أضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. دار الحوار بين الأب وأبنائه. ()
٢. الذبح قبل العيد لا يسمى أضحية. ()
٣. الهدى من الشعائر التي يؤديها الحجاج. ()

ثانياً أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. كان الحوار في وقت:
 - أ. الصبح
 - ب. الظهر
 - ج. العصر
 - د. المغرب
٢. المكان الذي دار فيه الحوار، هو:
 - أ. المسجد
 - ب. الشارع
 - ج. المنزل
 - د. السيارة
٣. عيد الأضحى يوافق:
 - أ. الأول من شهر شوال.
 - ب. التاسع من شهر رجب.
 - ج. الثامن من شهر ذي الحجة.
 - د. العاشر من شهر ذي الحجة.
٤. عدد الشخصيات في الحوار:
 - أ. ثلاث
 - ب. أربع
 - ج. خمس
 - د. ست

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع

٥. وَرَدَ فِي الْحِوَارِ اسْتِشْهَادُ ب:

أ. آيَتَيْنِ كَرِيمَتَيْنِ.

ب. حَدِيثَيْنِ شَرِيفَيْنِ.

ج. آيَةٍ كَرِيمَةٍ ثُمَّ حَدِيثِ شَرِيفٍ.

د. حَدِيثِ شَرِيفٍ ثُمَّ آيَةٍ كَرِيمَةٍ.

أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ هَدْيُ رَسُولِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ فِي ذَبْحِ الْأَضْحِيَّةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَذَكُرُ ثَلَاثَ صُورٍ مِنْ هَدْيِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

ثَالِثًا

رَابِعًا أَصْلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَمَعْنَاهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ :

أَسْوَدَيْنِ يَعْلُو
رَأْسَهُمَا بِيَاضٍ

نَذَبَحُ

تَكْفِي

الْعِبَادَةَ

المُسَاعَدَةَ

١. ثُمَّ نَرْجِعُ فَنَنْحِرُ.
٢. لَيْسَ مِنَ النَّسْكِ فِي شَيْءٍ.
٣. شَرَعَ اللَّهُ الْأَضْحِيَّةَ؛ كَيْ يَتَعَلَّمَ الْقَادِرُونَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ تَقْدِيمَ الْعَوْنِ لِلْمُحْتَاجِينَ.
٤. إِنَّ الشَّاةَ تُجَزَى عَنْ الرَّجُلِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ.
٥. كَانَ الرَّسُولُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - يُضْحِي كُلَّ سَنَةٍ بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ أَقْرَنَيْنِ .

خامساً أذكرُ أمامَ كلِّ سؤالِ اسمَ الشخصيةِ التي طرحتِ السؤالَ كما سمعته من النص:

..... هل الذَّبْحُ من شعائرِ الحجِّ؟
..... ما هديُّ رسولنا - عليه الصلاة والسلام - في ذبْح الأضحية؟

سادساً لم يكن الأب مع أسرته عندما عادت الأسرة إلى البيت. أين ذهب برأيك؟

سابعاً أطبق صلاة العيد عملياً أمام زملائي في الصف.

ثامناً أي التعبيرين أجمل في الخطاب؟ ولماذا؟

- أخبرينا بذلك يا أمي.
- هلاً أخبرتنا بذلك يا أمي.

تاسعاً بين أحد أقاربك ووالدك شخناً، أدت إلى القطيعة عدة أشهر، وغداً هو أول أيام العيد. ما الدور الذي تستطيع القيام به؛ لإصلاح العلاقة بينهما في هذه المناسبة المباركة؟

مهارات الفهم القرائي

إستراتيجية: التنبؤ والتساؤل:

أنتقل إلى النشاط في الرابط الرقمي الذي أمامي، وأتعرف على إستراتيجية (التنبؤ والتساؤل)؛ لأنمي مهاراتي في فهم المقروء.





مَدِينَتِي

نَصُّ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ سَاكِنِيهَا بِأُضْوَانِهَا الْبَاهِرَةِ، وَشَوَارِعِهَا الْمُرْدَحِمَةَ، وَتَعْدَادِ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ فَرَحَتَهُمْ بِهَا وَتَكْبُرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا، وَقَدْ تَحَدَّثَ مُهَنْدٌ وَاصِفًا مَوْقِعَهُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ فَقَالَ:



اسْمِي مُهَنْدٌ، وَأَنْتُمْ تُشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا وَاقِفٌ
أَمَامَ أَحَدِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي، فَمَدِينَتِي
تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ،
وَتَعْدُ الْبَوَّابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ،
وَالشَّرِيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ
الْمُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّاضِرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُهَا
جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ، زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عُمَرُ فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعَ وَالِدِي
فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ عَلَى مَدِينَتِي اسْتغرقتُ عِدَّةَ أَيَّامٍ:



فَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ، زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،
وَشَاهَدْنَا فِيهَا رُوعَةَ الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنَ التَّرَاثِيَّةَ، وَالْبَيْئَةَ
التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا
مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَأَاهُ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي، زُرْنَا مِنْطَقَةَ الْأَعْمَالِ التُّجَارِيَّةِ وَالْمَرْكَزِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مَحَلَّاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، وَقَدْ شَدَّ انْتِبَاهَ عُمَرُ الْأَعْدَادِ الْكَبِيرَةِ لِمُرْتَادِي هَذِهِ الْمَحَلَّاتِ، وَأَمَاكِنِ الْبَيْعِ بِالْجُمْلَةِ، وَكَثْرَةِ السِّيَّارَاتِ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شِمَالِ مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ وَأَحْيَائِهَا السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ، وَقَالَ عُمَرُ: حَقًّا إِنَّ مَدِينَتَكُمْ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ يَا مُهَنْدُ، وَلَقَدْ سُرَّرْتُ بِمَا رَأَيْتُ، وَأَذْهَشَنِي عَدَدُ النَّاسِ، وَكَثَرَتُهُمْ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمُجْمَعَاتِ التُّجَارِيَّةِ.

وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، قُمْنَا بِزِيَارَةِ طَالَمَا تَشَوْقُنَا إِلَيْهَا جَمِيعًا، حَيْثُ وَقَفْنَا عَلَى سَاحِلِ مَدِينَتِي، فَقُلْتُ يَا عُمَرُ: شَاهِدْ جَمَالَ الْبَحْرِ، وَتَأَمَّلْ زُرْقَةَ أَمْوَاجِهِ، وَاسْتَمْتِعْ بِهَوَاءِ الْبَحْرِ النَّقِيِّ. ثُمَّ جَلَسْنَا وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمُثَلِّجَاتِ وَالْعَصَائِرِ الْبَارِدَةِ، وَقَدْ أَذْهَشَ الْمَنْظَرَ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا تَغْطُسُ فِي الْمَاءِ وَتَخْتَفِي بِدَاخِلِهِ، وَبَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ انْطَلَقَتْ مِيَاهُ النَّافُورَةِ الْمَائِيَّةِ وَزَادَتْ مِنْ اسْتِمْتَاعِنَا بِهَا، وَهِيَ تَرْفَعُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

وَفِي نِهَائَةِ الزِّيَارَةِ الَّتِي نَالَتْ إِعْجَابَ عُمَرَ، قَالَ مَسْرُورًا: تَسْتَحِقُّ مَدِينَتُكُمْ فِعْلًا أَنْ يُطَلَّقَ عَلَيْهَا عُرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

فَقُلْتُ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا عُمَرُ، أَسْعِدْنَا بِزِيَارَةِ أُخْرَى، وَلَا تَنْقَطِعْ عَنَّا.

آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.
- الإلتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم؛ للإجابة عن المطلوب.



أقرأ

أقرأ من (تستهوي المدينة..... إلى بما شاهده وراه) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أجيب عن الآتي*:

١. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- كانت رحلة عمر لمدينة مهند في:
 - أ. منتصف الفصل
 - ب. عطلة الصيف
 - ج. نهاية الأسبوع
 - د. أيام الدراسة.
- المعلم الذي أشار إليه مهند في الصورة، هو:
 - أ. الخليج العربي
 - ب. بحر العرب
 - ج. البحر الأحمر
 - د. البحر المتوسط.
- علاقة عمر بمهند علاقة:
 - أ. أخوة
 - ب. صداقة
 - ج. قرابة
 - د. عمل.
- ليس من أحداث الزيارة في اليوم الأول:
 - أ. مشاهدة روعة البناء القديم.
 - ب. زيارة المجمعات التجارية.
 - ج. تناول المأكولات الشعبية.
 - د. مشاهدة المساكن التراثية.

٢. لم يذكر مهند اسم مدينته صراحة، إنما وصفها بعدة أوصاف تدل عليها.

- أ. أسمي مدينة مهند من خلال الوصف.
- ب. أذكر بعض صفات مدينته كما ذكرها.

إجابتي عن الفقرات السابقة تدل على مستوى قراءتي وفهمي للنص المقرؤ.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة القراءة الصامتة.

أَتَذَكَّرُ

مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- صِحَّةُ النُّطْقِ.
- تَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الْأَدَاءُ الْمُعْبَّرُ).
- صِحَّةُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ.
- الاسْتِرْسَالُ (الانْطِلاقُ).
- مُرَاعَاةُ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ.

١. أقرأ النصَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَعْدَادٌ - مُرْتَادِي - رَوْعَةٌ - مَحَلَّاتُهَا - مُجْمَعَاتُهَا - اصْطَحَبْتُهُ

٢. أقرأ الجمل، وأنطق التاء المربوطة عند الوصل (تاء)، وعند الوقف (هاء):

زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شِمَالِ مَدِينَتِي، وَالْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا
الْوَاسِعَةِ وَأَحْيَائِهَا السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضُّخْمَةِ.

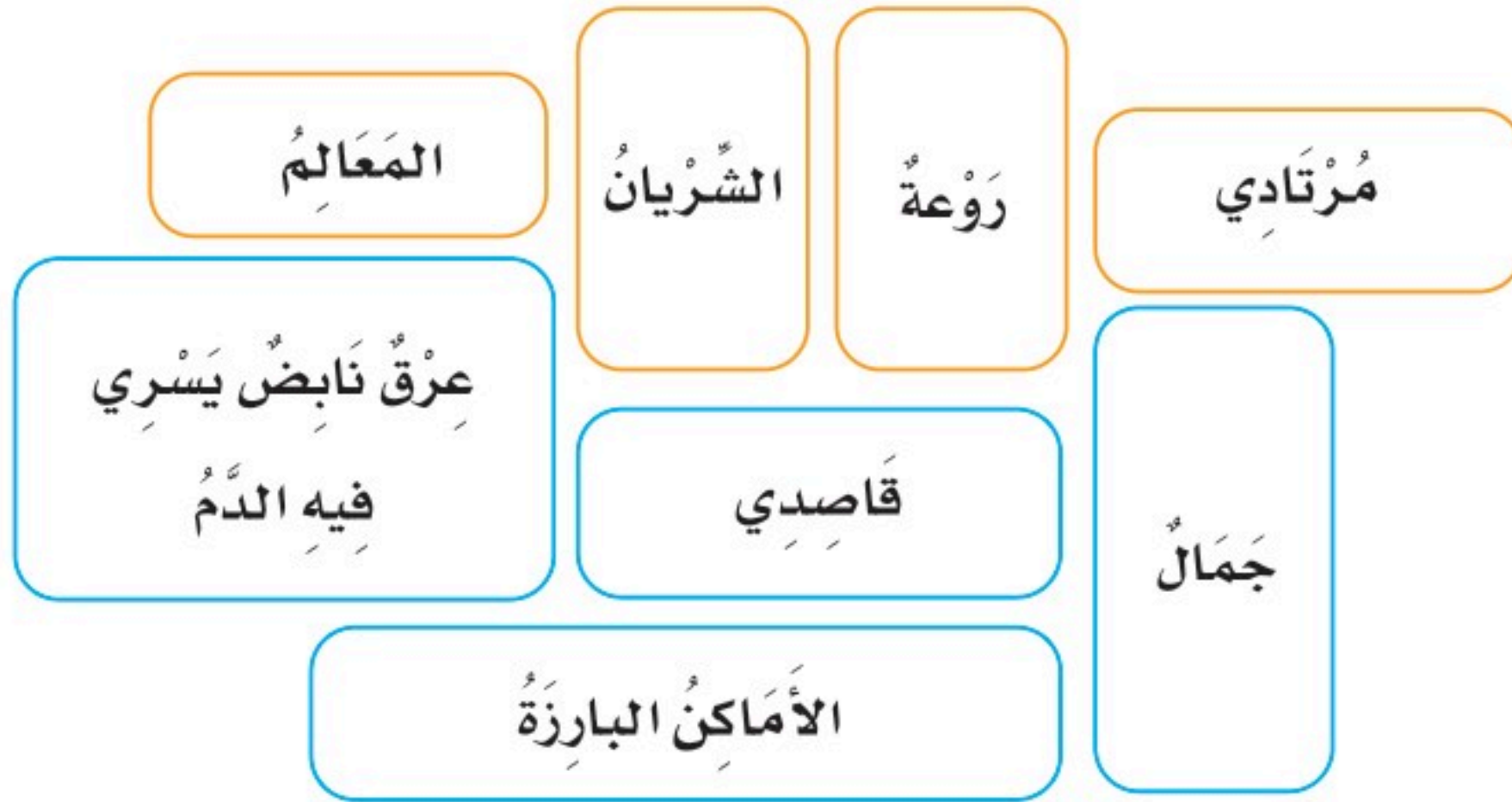
٣. أقرأ بِسُرْعَةٍ وَانْطِلاقٍ:

وَلَقَدْ أَدهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ
وَكأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ، وَتَخْتَفِي بِدَاخِلِهِ.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَلُوِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنَى الدَّالَّ عَلَيْهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ المُرَبَّعَاتِ أفُقِيًّا مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي المَكَانِ المُوَحَّصِ:

		م	ظ	ن	م
	ن	د	م	ل	ا
م	ل	ع	م	ل	ا
		ف	ي	ظ	ن
	ة	ص	ق	ا	ن

- مُفْرَدٌ (المَعَالِمِ)
- جَمْعٌ (المَدِينَةِ)
- مُرَادِفٌ (نَقِيٍّ)
- مَعْنَى (مُنْسَقٍ)
- ضِدٌّ (شَامِلَةٍ)



٣. أَوْضِحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (شَرِيَان) فِي مَا يَأْتِي:

تُعَدُّ عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ
الشَّرِيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي
الْبِلَادِ.

أَصَابَ جَارَنَا ضَيْقٌ فِي شَرِيَانِ
الْقَلْبِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ.

مَعْنَى (تَسْتَهْوِي): تَعْجَبُ وَتُثِيرُ الشُّعُورَ.

٤. اسْتَخِمْ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٥. أَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ بِحَسَبِ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَضْوَاءٌ - الشَّاطِئُ - الْحَرَمِينِ - النَّاضِرِينَ - الشَّرِيفِينَ - الْمَأْكُولَاتُ - الْبَحْرُ - النَّافُورَةُ

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ



أفهم وأجيب:

١. استغرقت الرحلة التي قام بها عمر مع مهنّد بصحبة أبيه عدّة أيام، أكمل تلخيص هذه الرحلة في الجدول الآتي:

اليوم	المكان	أحداث الرحلة	موقف عمر
الأول	المناطق التاريخية القديمة	- مشاهدة روعة البناء القديم - تناول المأكولات الشعبية.	استمتع عمر بما شاهده
الثاني	منطقة الأعمال التجارية	التجول في المحلات التجارية.	دهش عمر؛ لكثرة الناس
الثالث			
الرابع			

٢. الفكرة الرئيسية بمثابة عنوان الفقرة، ولكل فكرة رئيسة أفكار فرعية توضحها وتفسرها، كما في هذا النموذج:

الفقرة:

مدينتي تقع عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، وتعدّ البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين، والشريان التجاري الرئيس في البلاد، وهي إحدى أهم المدن السياحية الساحلية في المملكة.

الفكرة الرئيسية:

موقع مدينة جدة

الأفكار الفرعية:

- وقوع جدة عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر.
- جدة البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.
- جدة الشريان التجاري الرئيس في المملكة.
- جدة إحدى أهم المدن في المملكة.

فِقرةٌ أُخرى:

فِي اليَوْمِ الأَوَّلِ زُرْنَا المِنطقةَ التَّاريخيَّةَ القَدِيمَةَ، وَشَاهَدْنَا فِيهَا رُوعَةَ
البِناءِ القَدِيمِ وَالمَساكِنِ التُّراثيَّةِ وَالبِئنةَ التَّقليديَّةَ، وَتَناولْنَا بَعْضَ المَأكُولاتِ
الشَّعبِيَّةِ الَّتِي تَشتهِرُ بِها مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ عُمُرًا بِما شَاهَدَهُ وَرَأَهُ.

٣. أَحَدِّدُ الفِكرةَ الرِّئيسَةَ وَالأفكارَ الفرعيَّةَ مِنَ الفِقرةِ السَّابِقَةِ بِالاسْتِرشادِ بِما سَبَقَ:

الفِكرةُ الرِّئيسَةُ:

.....

الأفكارُ الفرعيَّةُ:

.....

.....

.....



أَحْلُلْ

أ. تَرْفَعُ النَّافُورَةُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

هَلْ لِلْبَحْرِ قَلْبٌ؟

هَلْ مُهَنْدٌ غَيْرُ صَادِقٍ؟

إِذْنِ مَا تَفْسِيرُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

ب. لَوْ زَارَ قَرِيبٌ لَكَ مَدِينَتَكَ أَوْ قَرْيَتَكَ فَمَا الْأَمَاكِنُ الْمَفْضَلَةُ لِاصْطِحَابِهِ لَهَا؟

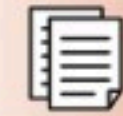
ج. مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي شَخْصِيَّةِ مُهَنْدٍ؟



تفكير إبداعي

د. تَهَيَّأَتِ الْفُرْصَةُ لِعُمَرِ لِيُزُورَ إِحْدَى مَدُنِ الْوَطَنِ الْغَالِي، وَيَتَعَرَّفَهَا.

أَقْتَرِحْ وَسَائِلَ أُخْرَى؛ لِلاَطْلَاعِ عَلَى مَعَالِمِ الْوَطَنِ وَتَعَرُّفِ مَدْنِهِ وَقَرَاهِ، لِمَنْ لَمْ تَسْمَحْ لَهُمُ الظُّرُوفُ بِالسَّفَرِ.



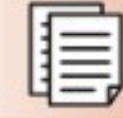
أَحَاكِي الْأَسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ

خَتَمَ مُهَنْدٌ رِحْلَتَهُ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ بِعِبَارَةٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى عِدَّةِ جُمَلٍ، أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ الْأَسَالِيبَ الَّتِي حَوَتْهَا كُلُّ جُمْلَةٍ.

الْأَسَالِيبُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا مُهَنْدٌ فِي عِبَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ: الدُّعَاءُ ثُمَّ الْأَمْرُ ثُمَّ النَّهْيُ.



أَحَاكِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِاتِّدْرَبَ عَلَى اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ فِي حَدِيثِي:
أَيَقْظِينِي مُبَكَّرًا يَا أُمِّي بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.
لَا تَتَأَخَّرْ عَلَيَّ يَا أَبِي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمُرِكَ.



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَغْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَسْتَفْهَمُ حِينَ نَجْهَلُ أَمْرًا،
وَحِينَ نَعْلَمُ أَمْرًا وَنَرْغَبُ فِي تَشْوِيقِ غَيْرِنَا لِمَعْرِفَتِهِ.

هَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِاسْتِفْهَامَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي حَيَاتِنَا كَثِيرًا: مَا اسْمُكَ؟ كَمْ عُمُرُكَ؟ فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ مِنْ بِجَانِبِي أَسْئَلُهُ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ (مَدِينَتِي) تَبْدَأُ ب: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ،
مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبْ سَوَآلًا لِكُلِّ أَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ:

• مَنْ

• مَاذَا

• لِمَاذَا

• كَمْ

• مَتَى

• أَيْنَ

• مَا

لَا تَنْسَ وَضْعَ
عَلَامَةِ (؟) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ
الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.



أَكْتُبُ:

أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَعْجَبْتَنِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ.

.....

.....

.....



أُغْنِي مِلْفَ تَعْلَمِي:

مَشْرُوعُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مِنَ الْمَشَارِيعِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا رُؤْيَا ٢٠٣٠م، وَأَوْلَتْهَا حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ



اهْتِمَامًا بِالغَا، أُنْحَثُ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ وَأُضَمِّنُهُ مِلْفَ تَعْلَمِي.





الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بـ (اللام)
الهدف: رسم الكلمات المبدوءة بـ (اللام) بعد دخول (ال) عليها رسماً صحيحاً.

**أقرأ**

أقرأ النص الآتي وأنطق الكلمات الملونة نطقاً صحيحاً:

اشتهر العرب بالجوّد والكرم، فالبدويّ يشعل النار في الليل؛ ليقصدّه المسافر في الصّحراء، يخلو اللقاء بين البدويّ وضيّفه، يتسامران، ثمّ يقدم له الطّعام من اللحم والمرق، واللبن والتّمر، ويجهّز له الفراش واللحاف؛ لينام سعيداً هانئاً.

**أحلّ**

١. أكتب الكلمات الملونة داخل الأشكال الآتية:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

٢. أ حذف (ال) من الكلمات السابقة، ثمّ أكتبها داخل الأشكال الآتية:

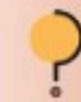
.....	لحم
-------	-------	-----	-------	-------

٣. أَتأملُ الجدولَ المعروضَ عليّ:

أ	ب	ج
لَيْلٌ	ال + لَيْلٌ	اللَّيْلُ
لِقَاءٌ	ال + لِقَاءٌ	اللِّقَاءُ
لَحْمٌ	ال + لَحْمٌ	اللَّحْمُ
لَبَنٌ	ال + لَبَنٌ	اللَّبَنُ
لِحَافٌ	ال + لِحَافٌ	اللِّحَافُ

كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِلَامٍ وَاحِدَةٍ
(اللَّحْمُ - اللَّيْلُ - اللَّبَنُ - اللَّقَاءُ - اللَّحَافُ)
خَطَأً إِمْلَأْنِي يُحَسِّبُ عَلَيَّ

- مَا الْحَرْفُ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْكَلِمَاتُ فِي الْقَائِمَةِ (أ)؟ (.....)
- مَا الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟ (.....)
- كَمْ لَامًا اجْتَمَعَتْ فِي كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (ج)؟ (.....)
- كَيْفَ تُنطِقُ اللَّامَانَ؟
أَيْنَ وَضِعَتْ الشَّدَّةُ؟
(تُنطِقُ لَامًا وَاحِدَةً مُشَدَّدةً).
(وُضِعَتْ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ).



أَسْتَنْتِجُ

إِذَا دَخَلَتْ (ال) عَلَى كَلِمَةٍ أَوَّلُهَا (ل) كُتِبَتْ اللَّامَانِ مَعًا
وَوَضِعَتْ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ.

اللَّ





أُطَبِّقُ

١. □ لُطْفٌ □ لَيْمُونٌ □ لَيْثٌ □ لُقْمَةٌ □ لَهَبٌ

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ وَأَقْرؤها، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ:

- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بَعْدَ دُخُولِ (ال) عَلَيْهَا:

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ل) دَخَلْتُ عَلَيْهَا (ال)، وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا صَحِيحًا:

- لُغْتَنَا الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَغْنَى
- أَطَلَبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى
- أَحِبُّ الْأَخْضَرَ؛ لِأَنَّهُ لَوْنُ عِلْمِ بِلَادِي.
- الثَّوْبُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ
- الْبَدَنِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الصِّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.

٣. أُضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعِبَارَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ:

- وَقَفَ (لَقَلَقٌ) ذُو (لُونِ) (لَيْمُونِي) يَأْكُلُ (لَوْزَةً) الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ شَجَرَةِ (لَوْزِ).
- دَخَلَ (لِصٌّ) إِلَى دُكَّانِ التَّاجِرِ (لَبِيبِ) وَسَرَقَ (لُؤْلُؤًا) فِي (لَيْلِ).

٤. تَعَرَّفْتُ فِي هَذَا الدَّرْسِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ، وَهِيَ:

٥. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ وَأُدْخِلُ عَلَيْهَا (ال):




أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على منصة عين الإثرائية



الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الألف اللينة في آخر الفعل

الهدف: رسم الأفعال التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 



أقرأ

أقرأ الأمثلة:

- أتى العيد حاملاً معه الفرحة.
- سما المسلم بحسن خلقه.
- بنى البناء بيوتاً عالية.

إضاءة:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة، أو آخرها، ولا تأتي في أولها، وقد تأتي في الأسماء، مثل: (ندى)، أو الأفعال، مثل: (سعى)، أو الحروف، مثل: (إلى).



ألاحظ

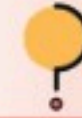
- ألاحظ الجدول، وأميز لم كتبت الألف في آخر الأفعال الماضية تارة قائمة (أ) وتارة على صورة الياء (ي):

الأفعال الماضية	مضارعها	المفعول المطلق منها (مصدرها)
أتى	يأتي	أتياً
سما	يسمو	سُمواً
بنى	يبني	بنايةً

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟
انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتِيًا.

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)
سَمَا ←

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)
بَنَى ←



أَسْتَنْتَجُ

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا).
إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَنَعِرْفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ الْمَصْدَرِ.
- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).
إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَنَعِرْفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ الْمَصْدَرِ.



أَسْتَفِيدُ

الألفُ اللَّيِّنَةُ فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ
تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)، (مِثَالُ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى، ارْتَوَى، اهْتَدَى...)
إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلُهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (ا)، (مِثَالُ: أَحْيَا، أَعْيَا).





أطبّق

١. أقرأ الأفعال الماضية، وأتعرّف معانيها:

رَمَى: ألقى. جَفَا: بعد.
بَكَى: دمعت عيناه حزناً. مَحَا: أزال.
أرَوَى: أسقى. تَلَا: قرأ.
طَوَى: ثنى. عَلَا: ارتفع.

٢. آتي بالمضارع من الأفعال السابقة، وأنطق:

مثال رَمَى ← يَرْمِي.

أ. ما أصل الألف في كل فعلٍ مما سبق: أو أو أم ياء؟

ب. أعلّل كتابة الألف في الأفعال السابقة.

(نحو: رَمَى: كُتِبَتِ الألف على صورة الياء (ي)؛ لأن أصلها ياء، فالمضارع يَرْمِي).

الماضي	المضارع	سبب كتابة الألف بهذه الصورة.

٣. أكْمَلُ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

دَعَا.....

رَأَى.....

صَفَّ.....

رَجَعَ.....

دَنَا.....

أَوْصَدَ.....

شَكَ.....

اشْتَرَى.....

٤. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المُضَارِعُ	المَاضِي
يَرْنُو	رَنَا
يَغْزُو
يَصْطَفِي
يُعْطِي
يَحْبُو
يَقْضِي





الظاهرة الإملائية

الدرس الثالث: الألف اللينة في آخر الاسم

الهدف: رسم الأسماء التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً.



اقرأ

اقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الألف الملوّنة في نهاية الأسماء:

- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.
- يَطْلُبُ الْحُجَّاجُ رِضًا رَبَّهُمْ وَهُمْ مُهْرَوْلُونَ فِي الْمَسْعَى.
- يُلْقِي أَهْلُ الْقُرَى التَّحَايَا الطَّيِّبَةَ لِكُلِّ زَوَارِهِمْ.

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ أَعْلَاهُ؟
هَلْ لِهَذَا الْحَرْفِ رَسْمٌ وَاحِدٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؟



ألاحظ

ألاحظ الجدولين، ثم أجيب:

رسم الألف اللينة	الحرف قبل ألفه	الاسم غير الثلاثي	رسم الألف اللينة	مثناه	الاسم الثلاثي
ى	ليس ياء	المَرْعَى	ا	عَصَوَانِ	العَصَا
ى	ليس ياء	المَسْعَى	ا	رِضَوَانِ	رِضَا
ا	ياء	التَّحَايَا	ى	قُرَيْتَانِ	القُرَى

- كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَوَّلِ؟
- كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَلْفُ فِي الْمُثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟
- الْأَسْمَاءُ فِي الْجَدْوَلِ الثَّانِي غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ:
- كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ؟
- كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ غَيْرِ الْيَاءِ؟



أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا) إِذَا قَلِبَتْ وَاوًا فِي الْمُثْنَى، وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا قَلِبَتْ فِي الْمُثْنَى يَاءً.
وَأَمَّا فِي الْأِسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فَتُكْتَبُ الْأَلْفُ قَائِمَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ، وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ آخَرَ غَيْرِ الْيَاءِ.



أُطَبِّقُ

1. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).
2. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ قَائِمَةً (ا).
3. أ. أَمَلِي عَلَى مَنْ بِجَانِبِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَلَا ضُحَى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى

ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رِسْمِهَا.



٤. لَا كَنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنَّ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطْ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَى، وَلَا تَغُطِّ فِي الْكَرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعُلَى.

أ. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِالْفِ لِيْنَةِ:

ب. أَصْنَفُهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ(ب) :

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ
بِالْفِ قَائِمَةٌ .

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ عَلَى
صُورَةِ الْيَاءِ

ي

ج. أَقْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .




اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



الظاهرة الإملائية

الدرس الرابع: الألف اللينة في آخر الحرف

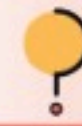
الهدف: رسم الحروف التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 

اقرأ المثالين الآتين، وألاحظ الحرفين الملونين:

- السّياحة الداخليّة لا تقارن بالسّياحة في الخارج من حيث الأمان والأمان.
- ذهبت في العيد إلى بيت جدي.

اكتب الحرفين الملونين:

- كيف كتبت الألف في آخر كل حرف منهما؟
- ماذا استنتج؟



استنتج

- تكتب الألف اللينة في الحروف هكذا (ا)، مثل: (لا - أيا - ما - إلا...).
- ماعدا أربعة أحرف تكتب فيها هكذا (ي)، مثل: (على - إلى - بلى - حتى).



أطبق

١. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف قائمة (ا).

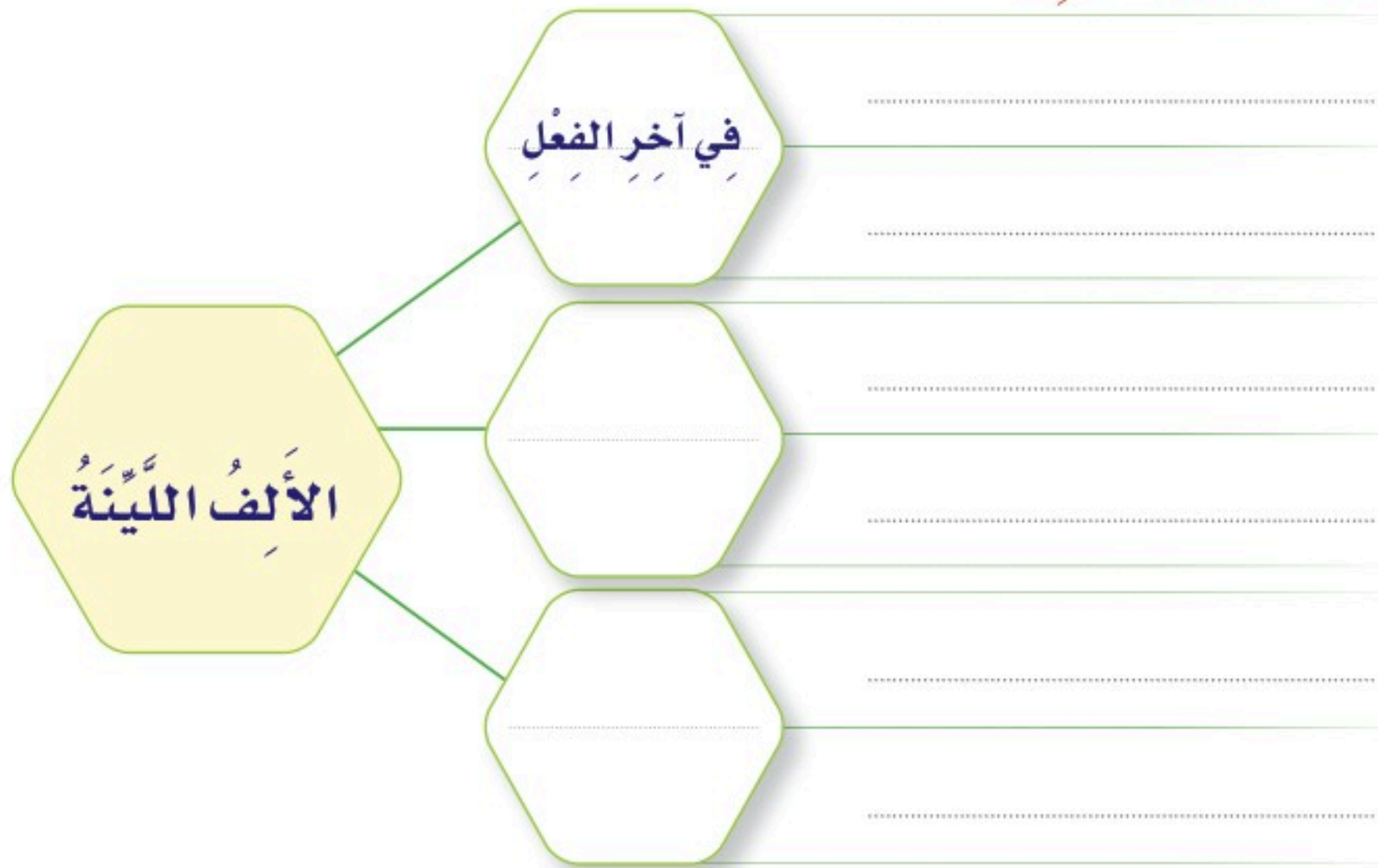
٢. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف على صورة الياء (ي).



٣. أَمَلِ الْفَرَغَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ سَمِيرًا.
- فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ؟
أَجَابَتِ الْبِنْتُ: لَمْ أَقْصِرْ.
- أَصْغَيْتُ جَيِّدًا نَصَائِحِ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي الْقَاعِدِ.

٤. أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

تطبيقات الإملاء


أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ
الْإِثْرَائِيَّةِ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.





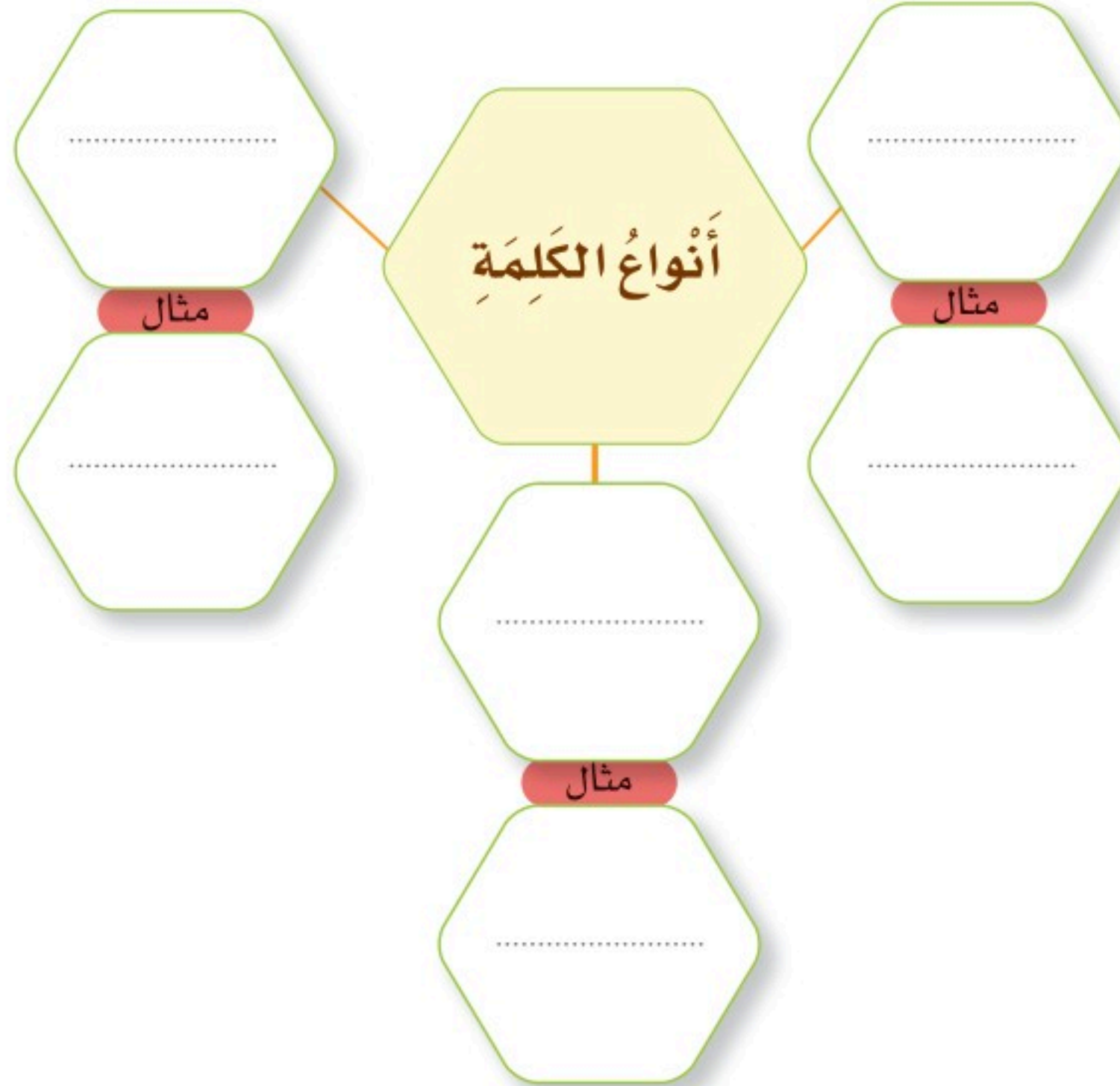
الوِظِيْفَةُ النُّحَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَنْوَاعُ الضُّعْلِ.

الهُدْفُ: - تَصْنِيْفُ الْأَفْعَالِ أَنْوَاعًا وَاسْتِعْمَالُهَا. 

- اسْتِنْتَاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِكُلِّ نَوْعٍ.

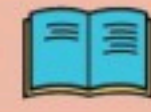
١. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ الضُّعْلَ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ.



أقرأ



أقرأ الجُمْلَ، وَأَلْحِظْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

زَارَ عُمَرَ المَنَاطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ.

شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي المَاءِ.

تَرَفَّعَ النَّافُورَةُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ المَاءِ مِنْ قَلْبِ البَحْرِ.

سَنَبَدْنَا جَوْلَتْنَا فِي أَنحَاءِ المَدِينَةِ.

تَعَرَّفْنَا مُنْجَزَاتِ وَطَنِكَ.

أَشْكُرُ رَبَّكَ عَلَى نِعْمَةِ الأَمْنِ.



أحلل

١. أ. عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ الكَلِمَاتُ (زَارَ، شَاهَدَ، تَرَفَّعَ، سَنَبَدْنَا...)؟ (تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ)

ب. مَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ الكَلِمَاتُ؟ (تُسَمِّي فِعْلاً)

ج. أَيْنَ وَقَعَتْ هَذِهِ الكَلِمَاتُ مِنَ الجُمْلَةِ؟ (فِي بَدَايَتِهَا)

د. مَاذَا نُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ؟ (نُسَمِّيهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

هـ. إِذْنِ مَاذَا اسْتَنْتَجُ؟

أستنتج

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ.

٢ . أتأملُ الجدولَ المعروضَ عليّ:

الكلمة	نوع الكلمة	زمن الفعل	نوعه	حركة الحرف الأخير
شَاهَدَ	فعلٌ	← ماضٍ	فعلٌ ماضٍ	الفتحةُ
زَارَ	فعلٌ	← ماضٍ	فعلٌ ماضٍ	الفتحةُ
تَرَفَّعَ	فعلٌ	← حَاضِرٌ	فعلٌ مضارعٌ	الضمةُ
سَنَبَدَا	فعلٌ	← مُسْتَقْبَلٌ	فعلٌ مضارعٌ	الضمةُ
تَعَرَّفَ	فعلٌ	← مُسْتَقْبَلٌ	فعلٌ أمرٌ	السُّكُونُ
اشْكُرْ	فعلٌ	← مُسْتَقْبَلٌ	فعلٌ أمرٌ	السُّكُونُ

٣ . بعدَ تأملِ الجدولِ اكتشفتُ:

- أن الكلمات (زار . شاهد . ترفع . سنبدا . تعرف . اشكر) أفعال؛ لأنها تدلُّ على أعمالٍ .
- أن الفعلين (زار . شاهد) يدلان على عمليين (الزيارة والمُشاهدة) حصلاً في الزمن الماضي، فهما فعلان ماضيان، وأن حركة الحرف الأخير فيهما هي الفتحةُ .
- أن الفعل (ترفع) يدلُّ على أن عمل (الرفع) يحصل الآن (في الزمن الحاضر) فهو فعلٌ مضارعٌ، وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمةُ .



- أن الفعل (سنبداً) يدل على أن عمل (البداء) سيكون بعد زمن التكلم (في المستقبل)، ودل على ذلك حرف (السين) الذي بدأ به الفعل المضارع، وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمة.
 - أن الفعلين (تعرف، أشكر) يدلان على أن المتكلم يطلب من المخاطب القيام بعملين (التعريف والشكر) بعد زمن التكلم، فهو فعل أمر، وعلامة الحرف الأخير منه السكون.
- إذا كان عمر قد (زار) فهل نستطيع أن نمنعه من الزيارة الآن؟ لماذا؟
- ما الفرق بين (نبداً) و (سنبداً)؟

تعلمت قواعد لا أنساها:

١. الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بفعل.
٢. الفعل الماضي: هو ما دل على حدوث عمل في الزمن الماضي قبل زمن التكلم، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه هنا (الفتحة).
٣. الفعل المضارع: هو ما دل على حدوث عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه هنا (الضمة).
٤. فعل الأمر: هو كلمة نطلب بها من المخاطب القيام بعمل ما، والعلامة التي تظهر على آخر الفعل (السكون).

حِوَارٌ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ:

الاسمُ: أنا الاسمُ، نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ.

الفعلُ: وأنا الفعلُ، نَوْعٌ آخَرٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ.

الاسمُ: تَبْدَأُ بِي الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ.

الفعلُ: وَأَنَا تَبْدَأُ بِي الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ.

الاسمُ: أَمَيِّزُ عَنْكَ وَعَنِ الْحَرْفِ بَعْلَامَاتٍ كَثِيرَةً، مِنْ أَهْمِهَا: أَنِّي أَقْبَلُ دُخُولَ (ال) وَكَذَلِكَ أَقْبَلُ

التَّنْوِينَ، فَمَثَلًا كَلِمَةُ (مَدِينَةٌ) اسْمٌ، حَيْثُ قَبِلْتُ الْعَلَامَتَيْنِ (الْمَدِينَةَ) وَ(مَدِينَةً).

الفعلُ: صَحِيحٌ أَنِّي لَا أَقْبَلُ عِلَامَاتِكَ، وَلَكِنْ لِي عِلَامَاتٌ أُخْرَى تُمَيِّزُنِي بَلْ تُمَيِّزُ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ

أَنْوَاعِي، فَالْفِعْلُ الْمَاضِي لَهُ عِلَامَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَهْمِهَا قَبُولُ تَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، مِثْلُ: فَهَمَ

فَهَمْتُ، وَالْمُضَارِعُ كَذَلِكَ لَهُ عِدَّةٌ عِلَامَاتٍ، مِنْ أَهْمِهَا دُخُولُ السَّيْنِ وَسَوْفَ، مِثْلُ: يُسَافِرُ

سَيَسَافِرُ وَ سَوْفَ يُسَافِرُ، وَالْأَمْرُ كَذَلِكَ مِنْ أَبْرَزِ عِلَامَاتِهِ قَبُولُ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ، مِثْلُ:

اجْمَعْ اجْمَعِي.

الاسمُ: مَا أَرَوْعَكَ أَيُّهَا الْفِعْلُ! إِنَّ وُجُودَ عِلَامَةٍ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِكَ سَتَجْعَلُ كُلَّ مَنْ يَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ

العَرَبِيَّةَ يُفَرِّقُ بَيْنَهَا بِسُهُولَةٍ.

الفعلُ: بِالتَّأَكِيدِ. أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لَهُ عِلَامَةٌ لَا تُفَارِقُهُ، وَهِيَ أَنَّهُ يَبْدَأُ بِأَحَدِ

هَذِهِ الْأَحْرَفِ (الْهَمْزَةُ. التَّاءُ. اليَاءُ. النُّونُ) مَجْمُوعَةً فِي كَلِمَةٍ (نَائِتٍ).

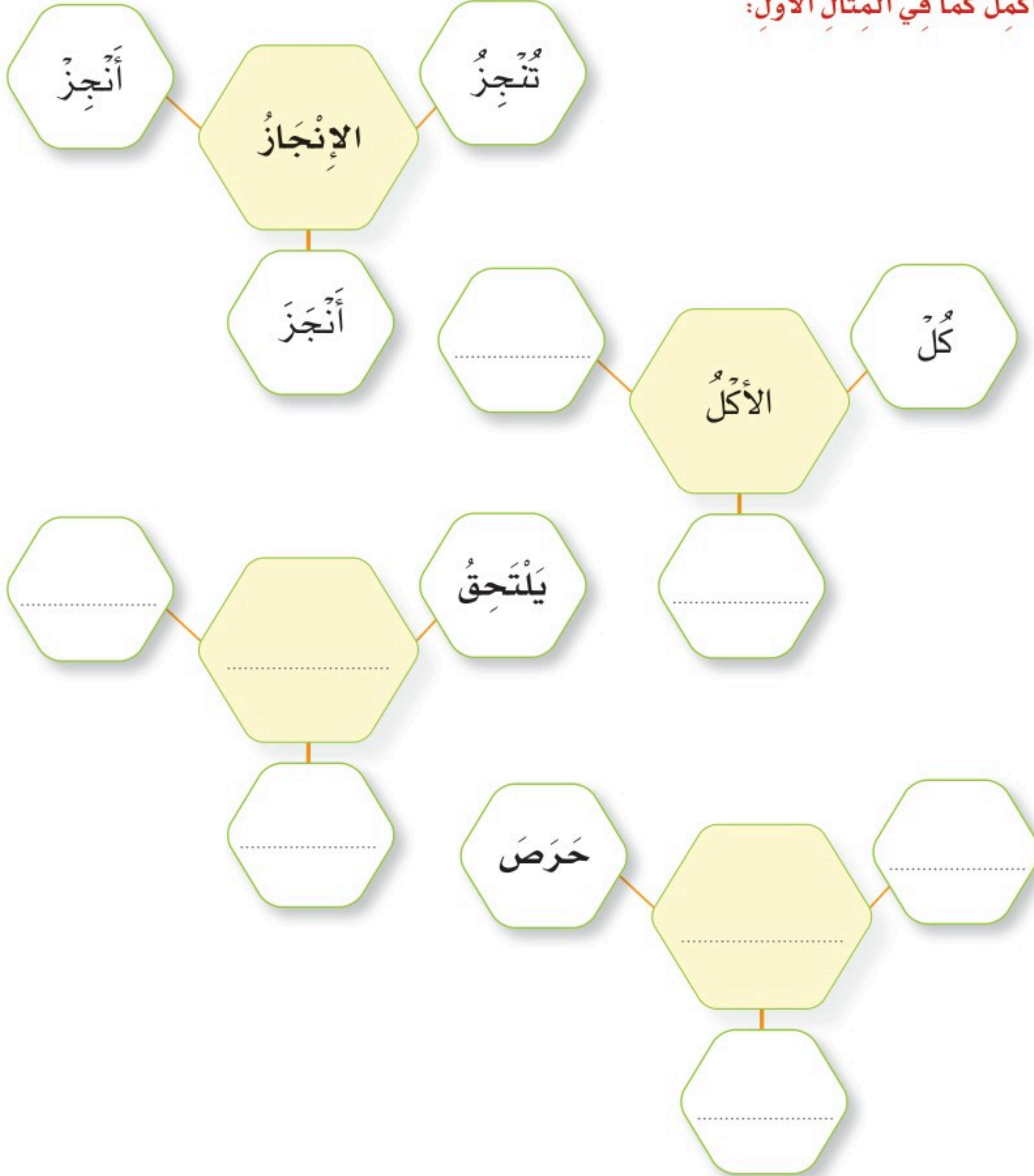
● تَأَمَّلْ (أَدْرُسُ. تَدْرُسُ. يَدْرُسُ. نَدْرُسُ).





أُطَبِّقُ

١. أَكْمَلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



٢. أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ:

نُزُورَ - لَبِسْتُ - سَلَمْتُ - خَرَجْنَا - نَشَاهَدَ - نَلْعَبُ

عِنْدَ حُلُولِ الْعِيدِ مَلَابِسَ جَدِيدَةً، وَ عَلَى أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي، وَ
مِنَ الْبَيْتِ؛ ل الْجَدَّةَ وَالْأَقْرَابَ وَ بِالْأَلْعَابِ وَ فَرَحَةَ الْعِيدِ.

٣. أَحْوَلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِهَا:

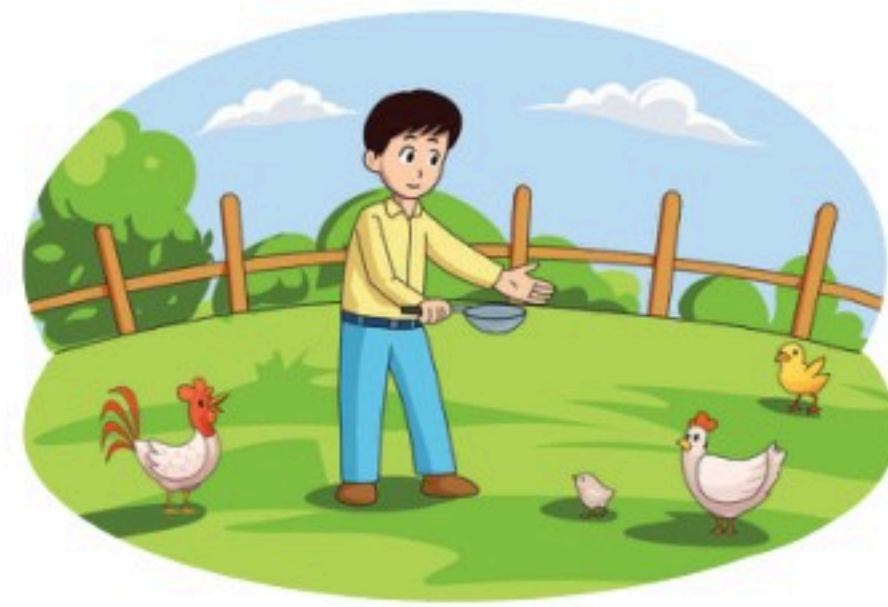
..... قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً مُفِيدَةً.
..... أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.
..... تَبَادَلَ النَّاسُ التَّهْنِائِي فِي الْعِيدِ.

٤. أُعَبِّرُ عَمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَةِ

الْمُنَاسِبَةَ:



الْجُمْلَةُ:



الْجُمْلَةُ:



الجُمْلَةُ:



الجُمْلَةُ:

٥. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ، وأبينُّ السببَ فيما يأتي:

• الفعلُ الذي ضبطَ آخرُه بالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، هُوَ:

دَرَسُ

دَرَسِ

دَرَسْ

دَرَسَ

• الفعلُ المُخْتَلَفُ، هُوَ:

يَتَسَابَقُ

نَشْكُرُ

نَدِمَ

سَأَفْتَحُ

• الفعلُ الذي لَمْ يُضْبَطْ آخرُه بالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، هُوَ:

تَوْضَأُ

فَهِمُ

اجْتَهَدَ

تَعَلَّمَ

• لَدَيْكَ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ، إِذَا كَانَ فِعْلُ الأَمْرِ بَيْنَ الفِعْلِ المُضَارِعِ وَالمَاضِي، وَالمُضَارِعُ هُوَ الأَوَّلُ، وَالأِسْمُ هُوَ الكَلِمَةُ الأَخِيرَةُ فَإِنَّ التَّرْتِيبَ الصَّحِيحَ لِهَذِهِ الكَلِمَاتِ، هُوَ:

١. أَحْفَظُ - نُدَافِعُ - رَايَةَ - فَكَّرَ.

٢. رَايَةَ - نُدَافِعُ - فَكَّرَ - أَحْفَظُ.

٣. نُدَافِعُ - أَحْفَظُ - فَكَّرَ - رَايَةَ.

٤. فَكَّرَ - رَايَةَ - أَحْفَظُ - نُدَافِعُ.



أُعْرِبُ

• نَمُوذَجُ مُعْرَبُ:

زَارَ عُمُرُ الْمَنَاطِقِ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ.

زَارَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

تَرْفَعُ النَّافُورَةَ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

تَرْفَعُ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَشْكُرُ رَبِّكَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ.

أَشْكُرُ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

• أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

شَاهَدَ الشَّمْسُ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

شَاهَدَ: فَعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى

سَنَبَدًا جَوَلْتَنَا فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ.

نَبَدًا: فَعْلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعْرِفُ مُنْجَزَاتِ وَطَنِكَ.

تَعْرِفُ: أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى

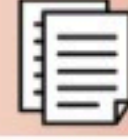
• أُعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ:

اقْرَأْ كِتَابًا مُفِيدًا.

أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.

يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهْنِيَّاتِ فِي الْعِيدِ.





أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ:

إِذَا طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، أَسْتَخْدِمُ فِعْلَ الْأَمْرِ وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ أَمْرٍ.
أَمَّا لَوْ طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْكَفَّ عَنِ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَإِنِّي أَسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَقَبْلَهُ لَا النَّاهِيَّةُ
وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ نَهْيٍ.

أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ أَحَاكِيهِ:

- أَخُوكِ يُسْرَعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ. ————— أُسْلُوبُ نَهْيٍ ← لَا تُسْرَعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ.
صَدِيقُكَ يَسْخَرُ مِنَ الْآخَرِينَ. ————— أُسْلُوبُ نَهْيٍ ←
أَحْمَدُ شَخْصٌ يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ. ————— أُسْلُوبُ نَهْيٍ ←

أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الثَّانِي عَشَرَ فِي مَدْخَلِ الْوَحْدَةِ وَأَقْرَأُ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا أَحْمَدُ وَأَيَّمَنُ،
وَأَصِفُ الْأُسْلُوبَ الَّذِي اسْتخدمَهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

فَوَازٌ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْمُخَاطَبُ أَكْبَرَ مِنِّي سِنًا وَقَدْرًا، وَأَرَدْتُ أَنْ أَطْلُبَ مِنْهُ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، فَمَاذَا أَقُولُ؟
نُورَةٌ: مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَتَلَطَّفَ فِي الطَّلَبِ (الْأَمْرُ. النَّهْيُ) مَعَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنَّا.
فَوَازٌ: كَيْفَ ذَلِكَ؟

نُورَةٌ: نَسْتَخْدِمُ الْفَاضِلَ التَّلَطُّفِ الْمَعْرُوفَةَ أَوْ نَدْعُو لِلْمُخَاطَبِ أَوْ الْاِثْنَيْنِ مَعًا. وَهَذِهِ أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ:
عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ وَالِدَتِي أَنْ تُعْطِيَنِي الدَّوَاءَ، فَإِنِّي أَقُولُ:
مِنْ فَضْلِكَ يَا أُمِّي أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ.
أَوْ أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ يَا أُمِّي، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ مُعَلِّمِي أَلَّا يُؤَجِّلَ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ، فَإِنِّي أَقُولُ:

لَوْ تَكَرَّمْتَ يَا مُعَلِّمِي لَا تُؤَجِّلُ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ

أَوْ لَا تُؤَجِّلُ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

فَوَازُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا نُورَةَ، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكَ فَائِدَةً لَطِيفَةً.

- أَسْتَخِذُ أُسْلُوبَ الْأَمْرِ أَوْ النَّهْيِ مَصْحُوبًا بِالْفَاظِ التَّلَطُّفِ وَالِدُّعَاءِ فِي الْمَوْقِفِينَ الْآتِيِينَ:

تَطْلُبُ مِنْ أَبِيكَ الْمُسَاعَدَةَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَةٍ.

تَطْلُبُ مِنْ أَخِيكَ عَدَمَ تَأْخِيرِ الصَّلَاةِ عَنْ وَقْتِهَا.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. تُكْتُبُ أَفْعَالَ مُتَنَوِّعَةً الزَّمَنِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ أَوْ طَالِبَاتٍ

الْأَوَّلُ يَجْمَعُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَالثَّانِي الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، وَالثَّلَاثُ فِعْلَ الْأَمْرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ

يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي الْفِعْلَ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. أَعْتَرُ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ خِلَالَ خَمْسِ ثَوَانٍ:

يَبْتَهِجُ	نَعْمَلُ	يَرْفَعُ	سَيِّنَامُ	يَهَبُ
يَتَأَلَّمُ	أَعْلَمُ	انْتَصَرَ	أَجْمَعُ	نَصُومُ
دَافِعُ	أَفْهَمُ	يُحَافِظُ	سَيُودِعُ	تُسَاعِدُ



الواجب المنزلي:



١- ألون الصورة، واتقيد بالتعليمات الآتية:

الطائر باللون **الأصفر**.

الطريق باللون **البنّي**.

الثمار باللون **الأحمر**.

بقية الأشياء اختار اللون المناسب لها.

اكتب ثلاثة أفعال في جمل تامة أتوقع من فوازا قام بها قبل وصوله إلى الحقل:

اكتب ثلاثة أفعال في جمل تامة يقوم بها فوازا عند وصوله إلى الحقل:


اكتب ثلاثة أفعال في جمل تامة أتوقع من فوازا القيام بها بعد خروجه:

٢- أستخدم فعل الأمر؛ لأطلب من أخي القيام بالأمر الآتية:

	السّلام على الصّغير والكبير.
	الإحسان إلى الفقراء.

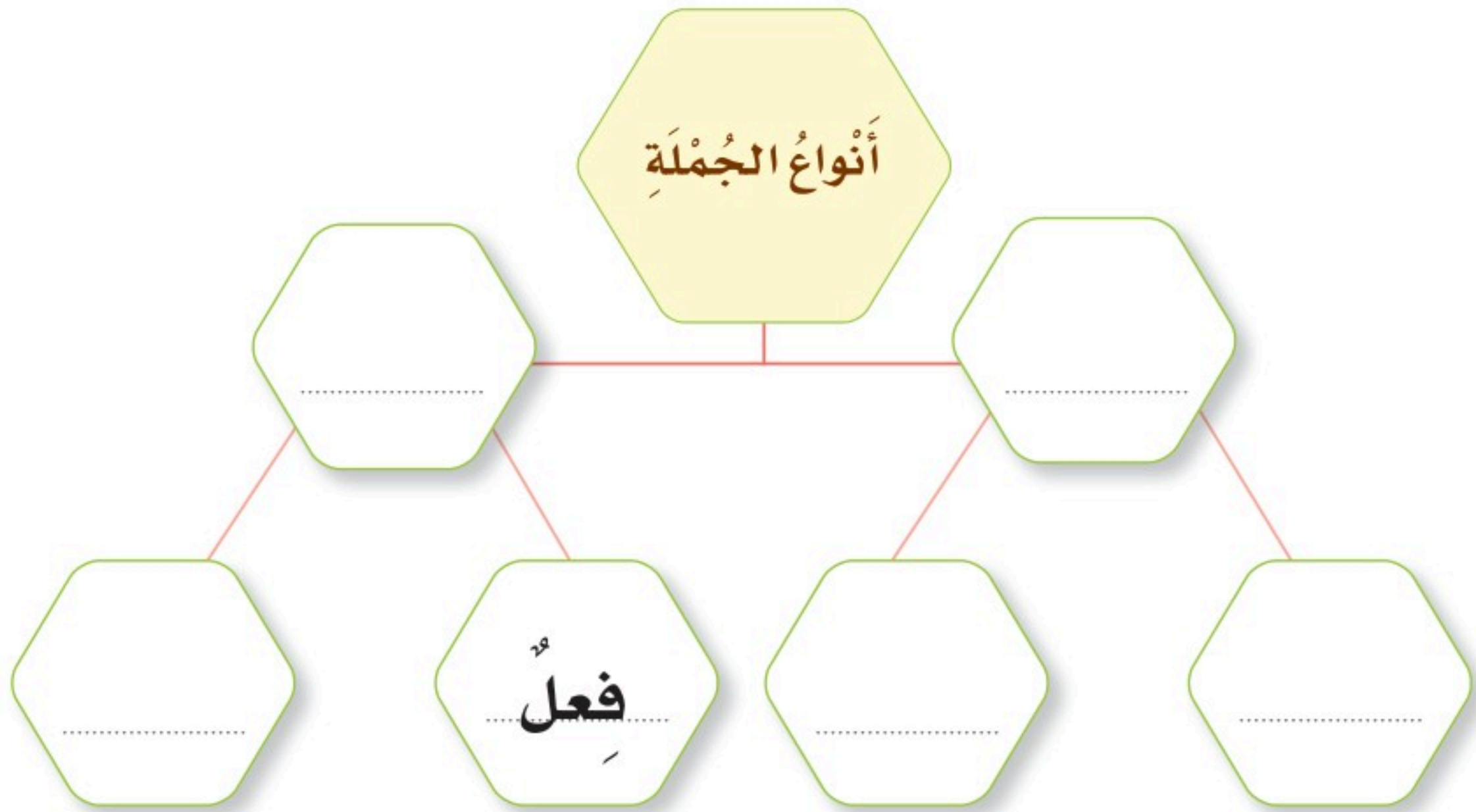


الدَّرْسُ الثَّانِي: الْفَاعِلُ.

الهدف: - تَمْيِيزُ الْفَاعِلِ وَاسْتِعْمَالُهُ. 

- اسْتِنْتَاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْفَاعِلِ.

أَكْمَلُ الْبَيَانَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ:



- تعرّفت في الوحدة الأولى الجملة الاسمية، ولها ركنان أساسيان، هما: و.....
- وتعرّفت في الدرس السابق الركن الأول من أركان الجملة الفعلية وهو
- واليوم - بإذن الله - سأتعرف الركن الثاني من أركان الجملة الفعلية.





تفكير ناقد

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ؛ لِأَكْتُشِفَ الرُّكْنَ الثَّانِي مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ:



نُهَنِّئُكُمْ بِحُلُولِ

عِيدِ الْفِطْرِ السَّعِيدِ

﴿كل عام وأنتم بألف خير﴾

لَوْ قَالَ لَكَ شَخْصٌ:

إِنَّ هَذَا الْكَعْكَ لَمْ يَصْنَعْهُ أَحَدٌ، وَتِلْكَ الْأُورَاقُ لَمْ يُمَزَّقْهَا أَحَدٌ، وَكَذَلِكَ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ الْجَمِيلَةِ لَمْ يَكْتُبْهَا أَحَدٌ، فَمَا رَأَيْكَ بِكَلَامِهِ؟ وَكَيْفَ تَرُدُّ عَلَيْهِ؟



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- وَقَفَ **مُهَنَّدٌ** أَمَامَ أَحَدِ مَعَالِمِ مَدِينَتِهِ.
- زَارَ **عُمَرَ** الْمَنَاطِقَ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ.
- يَفْرَحُ **النَّاسُ** بِالْعِيدِ وَيَتَبَادَلُونَ التَّهْنِئَةَ.
- يُقْبَلُ **الْأَبْنُ** يَدَيْ وَالِدَيْهِ، وَيَأْنَسُ بِأَخْوَانِهِ وَأَقْرَابِهِ.



أحلل

- هل الكلمات الملوّنة أسماء أم أفعال أم حُرُوفٌ؟
- هل الكلمات التي قبلها أسماء أم أفعال أم حُرُوفٌ؟
- ما علاقة الكلمات الملوّنة بما قبلها؟
- ماذا نسمي من قام بالفعل؟
- هل يمكن أن يحدث فعل بدون فاعل؟
- الجملة الفعلية تتكوّن من رُكنين أساسيين، هما: و
- بعد فهمي القاعدة، أقوم بإكمال الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	الفاعل
وقف مُهندٌ أمامَ أحدِ معالمِ مدينته.		
زارَ عمراً المناطقَ القديمةَ والجديدةَ.		
يُفرحُ الناسُ بالعيدِ ويتبادلون التهانِي.		
يقبَلُ الابنُ يديَ والديه، ويأنسُ بإخوانه وأقاربه.		



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيْنِ، هُمَا: الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.
 الفَاعِلُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ.

أَسْتَنْتِجُ

١. أَرْجِعْ إِلَى الجُمْلِ السَّابِقَةِ وَأَلْحِظْ الفَاعِلَ:

مَا الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهِ؟ (الضَّمَّةُ)

عَلَامَةٌ تَدُلُّ حَرَكَةَ (الضَّمَّةِ)؟ (تَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ)

الفَاعِلُ مَرْفُوعٌ دَائِمًا، وَالْعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهِ - هُنَا - هِيَ:

أَسْتَنْتِجُ

أَنْ الفَاعِلَ يَأْتِي بَعْدَ الفِعْلِ.

أَسْتَفِيدُ

• نَكَلُ فِعْلٍ فَاعِلٌ.

• فَإِذَا وَجَدْتُ فِعْلًا وَجَبَ عَلَيَّ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ فَاعِلِهِ .

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١. الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيْنِ، هُمَا: (الفِعْلُ، وَالْفَاعِلُ).

٢. الفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ.

٣. عَلَامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ هُنَا: الضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ.



أطبّق

١. أضع الأسماء الآتية في جمل تكون فيها فاعلاً، ثم أنطقها نطقاً سليماً:

العِيدُ المَعْلَمَةُ المُسَافِرُ

٢. أضع فاعلاً لكل فعل من الأفعال الآتية ثم أنطق الجملة نطقاً سليماً:

وَصَلَ يَزِدْحِمُ هَبَّتْ

٣. أقرأ الفقرة الآتية، وأحدد الفعل والفاعل، وأنطقهما نطقاً صحيحاً:

الفَاعِلُ	الفِعْلُ
	أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعِيدِ؛ فَعَمَّتِ السَّعَادَةُ
	الْجَمِيعَ، وَبَدَتْ مَظَاهِرُ الْعِيدِ عَلَى كُلِّ
	الْوُجُوهِ، وَفِي كُلِّ الْبُيُوتِ وَالشُّوَارِعِ،
	تَبْتَسِمُ الْأَفْوَاهُ وَتُرَدِّدُ الْأَلْسِنَةُ عِبَارَاتِ
	التَّهْنِئَةِ، يَرْتَدِي الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ الْمَلَابِسَ
	الْجَدِيدَةَ، وَيَحْصُلُ الْأَطْفَالُ عَلَى الْعِيدِيَّاتِ
	مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ.



٤. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَقْرُؤْهَا مَعَ الضُّبُطِ الصَّحِيحِ:

مَاذَا يَفْعَلُ الْمُعَلِّمُ؟

مَاذَا يَفْعَلُ الْخَبَّازُ؟

مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ؟

مَاذَا فَعَلَ التَّلْمِيزُ فِي الدَّرْسِ؟

مَاذَا فَعَلَ الزَّارِعُ؟

٥. أَجْعَلِ الْفَاعِلَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ:

تُورِقُ الْأَشْجَارُ	تَلْمَعُ النُّجُومُ	فَرِحَ الْأَطْفَالُ

٦. أَجْعَلِ الْفَاعِلَ جَمْعًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ:

طَافَ الْحَاجُّ حَوْلَ الْكَعْبَةِ	انْتَصَرَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	يَلْعَبُ الْوَلَدُ بِالْكَرَةِ.

٧. اُسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَثْرِي الْفَاعِلَ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ:

السَّاطِعَةُ

الْجَمِيلُ

الْمُجْتَهِدُ

غَرَّدَ الطَّائِرُ ابْتَهَاجًا بِالْعِيدِ.

نَالَتِ التَّلْمِيذَةُ جَائِزَةً.

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ

٨. أُعْبِرْ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

تَقْدِيمُ الْهَدَايَا

مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ

زِيَارَةُ الْأَقْرَابِ

٩. أُجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• اسْتَيْقِظْ **فَوَازٌ** صَبَاحَ الْعِيدِ نَشِيطًا. (أَضِعْ (نُورَةً) بَدَلِ (فَوَازِ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

• يَهْتَمُّ **الْأَبُ** بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِ. (أَضِعْ (الْأُمَّ) بَدَلِ (الْأَبِ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّنْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ) فِي الْجُمَلِ الْمَكْتُوبَةِ؟

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّنْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ) فِي الْجُمَلِ الَّتِي أُعِدَّتْ كِتَابَتُهَا؟



● أكمل الجدول الآتي:

المُذَكَّرُ	الدَّيْكَ	الطَّالِبُ	الجَمَلُ	
المُؤَنَّثُ	الدَّجَاجَةُ		المُعَلِّمَةُ	الشَّاةُ



أَسْتَفِيدُ

- أُبْرَزُ عَلامَةً لِلتَّأْنِيثِ هِيَ التَّاءُ المَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الاسْمِ.
- يُشَارُ لِلِاسْمِ المُذَكَّرِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ (هَذَا)، وَيُشَارُ لِلِاسْمِ المُؤَنَّثِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ (هَذِهِ).



أُعَرِّبُ

- نَمُودَجُ مُعَرَّبٍ: شَرَعَ اللهُ الأُضْحِيَّةَ.
- شَرَعَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.
- اللهُ: اسْمُ الجَلَالَةِ، فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: عَادَتِ الأُسْرَةُ إِلَى المَنْزَلِ.
- عَادَتِ: مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.
- الأُسْرَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ
- أُعَرِّبُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِيمَا يَأْتِي: يُحَافِظُ المُسْلِمُ عَلَى صَلَاتِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- أَقْفُ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمُكْمَلٍ لِلجُمْلَةِ وَالرَّابِعُ يُعْرِبُ الْفَاعِلَ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا ...
وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِي بِدَلَا عَنْهُ طَالِبٌ آخَرُ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَضَعُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ بِالشَّكْلِ، وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

سَاعَدْتُ أُمَّهَا.

يَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

صَنَعَتْ كَعَاكَةَ الْعِيدِ.

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ لَهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي

الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

.....
.....
.....
.....

الرَّائِحَةُ	عَرَدَتْ
الطُّيُورُ	تَجَمَّدَ
الْبَلَابِلُ	انْتَشَرَتْ
الْمَاءُ	تُهَاجِرُ


٣. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....
.....



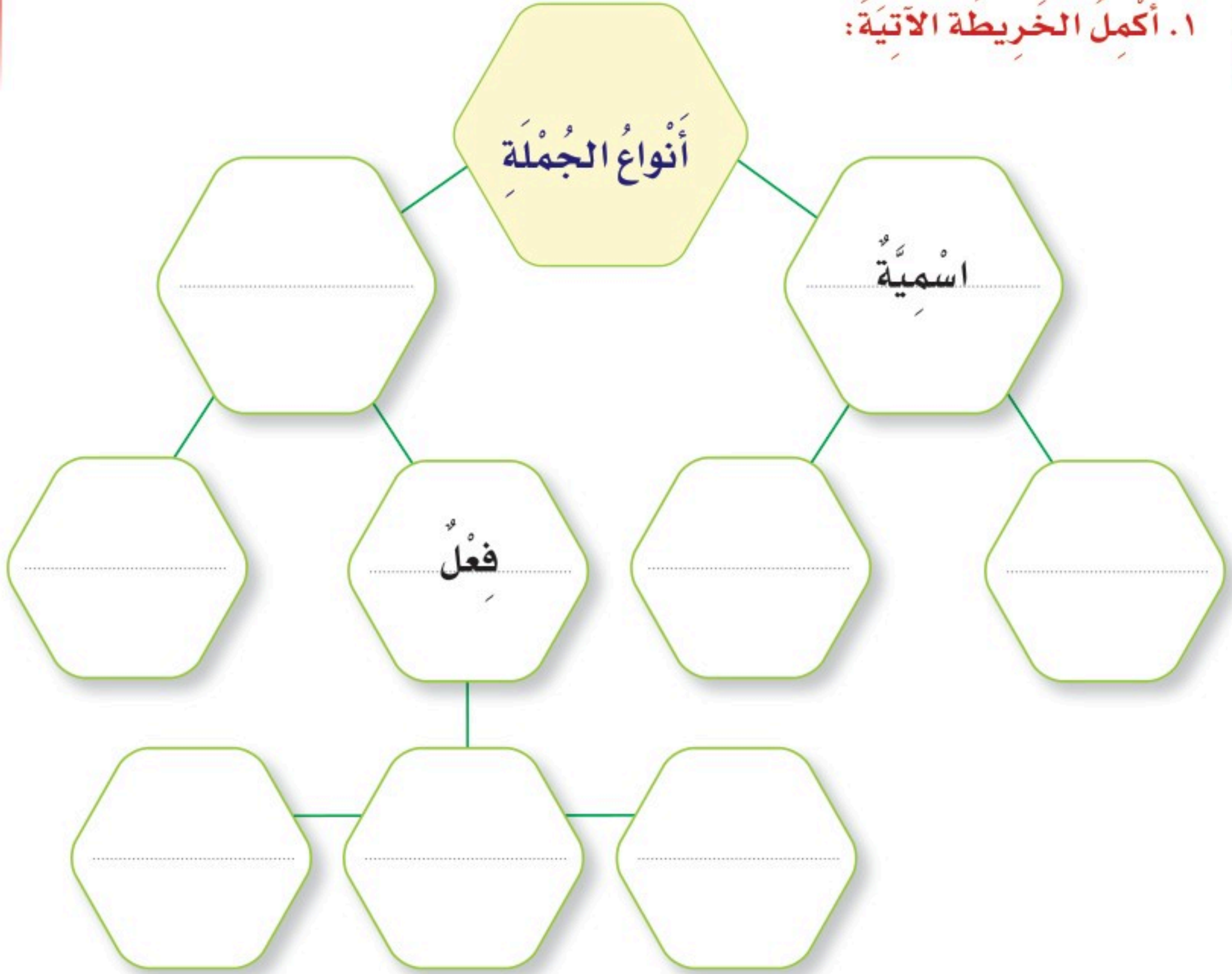


الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْمَفْعُولُ بِهِ.

- الهدف: ١. تعرّف المفعول به وتمييزه واستعماله. 
٢. اكتشاف العلامة الإعرابية للمفعول به.

أثبت تعلمي السابق

١. أكمل الخريطة الآتية:



٢. أقرأ الجُمَلَ الآتية، وأحدِّد الفعل ونوعه والفاعل، وأنطقهما نطقًا صحيحًا:

الفاعلُ	نوعه	الفعلُ	الجُملةُ
			شَكَرَ الْمُسْلِمُونَ رَبَّهُمْ.
			يُزُورُ النَّاسُ أَقْرَبَاءَهُمْ يَوْمَ الْعِيدِ.
			انْطَلَقَتْ مِيَاهُ النَّافُورَةِ الْمَائِيَّةِ.
			اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ.

أبني تعلّمي الجديد



أقرأ الجُمَلَ الآتية:

- يقرأ التلميذ قصة مفيدة.
- أنجز المهندس المشروع.
- تبادل الناس التهاني يوم العيد.



ألاحظ

- يقرأ التلميذ قصة مفيدة.



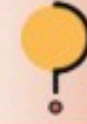


أَحْلِلْ

- الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: أَهِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ (.....).
- مَاذَا تُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (.....).
- إِذَا قُلْنَا (يَقْرَأُ التَّلْمِيذُ) وَسَكَّتْنَا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا يَقْرَأُ؟ (.....).
- أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هَلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا يَقْرَأُ التَّلْمِيذُ؟ (.....).
- هَذَا الاسْمُ (قِصَّةٌ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيَّ وَقَعَتْ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ التَّلْمِيذِ.
- مَاذَا نُسَمِّي الاسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ؟ (.....).

أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الجُمْلَتَيْنِ البَاقِيَتَيْنِ عَلَى النُّحُوِّ الآتِي:

- أَنْجَزَ المُهَنْدِسُ المَشْرُوعَ. مَاذَا أَنْجَزَ المُهَنْدِسُ؟
- تَبَادَلَ النَّاسُ التَّهَانِيَّ يَوْمَ العِيدِ. مَاذَا تَبَادَلَ النَّاسُ يَوْمَ العِيدِ؟

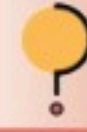


أَسْتَنْتِجُ

- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفَاعِلِ.

أَرْجِعْ إِلَى الأمثلة السَّابِقَةِ:

- مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الآخِرِ فِي المَفْعُولِ بِهِ؟ (الْفَتْحَةُ).
- لِأَيِّ حَالَةٍ تُكُونُ الفَتْحَةُ عَلامَةً؟ (حَالَةُ النُّصْبِ).



أَسْتَنْجِ

- الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِيَ
- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ



أَسْتَفِيدُ

- يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ **قِصَّةً** مُفِيدَةً.
- **قِصَّةٌ** : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ .



أُطَبِّقُ

١. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- مَاذَا يَبْنِي الْبِنَاءُ؟
- مَاذَا تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ؟
- مَاذَا صَادَتِ الْقِطَّةُ؟
- مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟
- مَاذَا تَجْنِي النَّحْلَةُ؟

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ ، مَعَ ضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ :

يَقْرَأُ الْأَبُ الصَّحِيفَةَ .

مثال: يَقْرَأُ الْأَبُ .

- سَاقُ السَّائِقِ بِهَدْوٍ .
- شَارَكَ الْمُدِيرُ فِي الْحَفْلِ .
- بَاعَ التَّاجِرُ بِثَمَنِ قَلِيلٍ .
- يَسْتَذَكِرُ الْأَخُ بَعْدَ الْعَصْرِ .



٣. أمثل الحوار الآتي مع من بجانبني:

أَيْنَ اخْتَفَى الْمَفْعُولُ بِهِ؟

نُورَةٌ: طلبتُ منَّا المعلِّمةُ كتابةَ أكبرِ قدرٍ ممكِنٍ من الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَحْوِي مَفْعُولًا بِهِ، وَهَآ أَنَا قَدْ كَتَبْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمَلِ، وَأُرِيدُ رَأْيَكَ فِيهَا يَا أَخِي.

فَوَازٌ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةَ، الْجُمَلُ الَّتِي كَتَبْتِهَا صَحِيحَةٌ، مَاعِدَا الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ فَقَدْ خَلَّتْ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ.

نُورَةٌ: لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ آتِيَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أُسْتَطِعْ فَقَدْ اكْتَمَلَ الْمَعْنَى بِدُونِهِ.

فَوَازٌ: صَحِيحٌ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي اسْتَعْمَلْتِهِ فِي الْجُمَلَتَيْنِ كَانَ فِعْلًا لَازِمًا.

نُورَةٌ: فِعْلًا لَازِمًا! مَا مَعْنَى (فِعْلٌ لَازِمٌ)؟

فَوَازٌ: الْفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ الْفَاعِلَ وَيَكْتَفِي بِهِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.

نُورَةٌ: إِذَنْ هَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنِّي لَمْ أُسْتَطِعْ الْإِتْيَانَ بِمَفْعُولٍ بِهِ فِي الْجُمَلَتَيْنِ.

فَوَازٌ: نَعَمْ، أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْمُتَعَدِّي، وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ يُكْمِلُ الْمَعْنَى.

نُورَةٌ: مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ.

فَوَازٌ: نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ، وَسَادُّكَ عَلَى طَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ؛ لِاِكْتِشَافِ نَوْعِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- أَضِيفِي الضَّمِيرَ (هَاءَ الْغَائِبِ) فِي آخِرِ الْفِعْلِ، فَإِنْ قَبِلَهُ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَإِنْ لَمْ يَقْبَلْهُ فَهُوَ لَازِمٌ.
- تَأَمَّلِي: (سَأَلَ - بَعَثَ - نَسَقَ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (سَأَلَهُ - بَعَثَهُ - نَسَقَهُ). فَهِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَّةٌ، لَكِنِ الْأَفْعَالُ (ذَهَبَ وَنَامَ وَسَعَى) لَا تَقْبَلُ الْهَاءَ فَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (ذَهَبَهُ وَنَامَهُ وَسَعَاهُ) فَهِيَ أَفْعَالٌ لَازِمَةٌ.

نُورَةٌ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَخِي، وَنُورَ قَلْبِكَ؛ فَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنْكَ كَثِيرًا.

٤. أَجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمِينَ الَّذِينَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا، وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، الخَادِمُ)، (الغَزَالُ، الأَسَدُ)

٥. أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

كَافًا الْمُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ الْمُؤَدِّبِينَ	تَأَمَّلِ الطُّفْلُ الْغُيُومَ	يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ

٦. أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أَدَّى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ	يَصِلُ الْمَسْلَمُ قَرِيبَهُ	عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ



أُعْرِبْ

١. نَمُودِجٌ مُعْرَبٌ:

اِبْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.

الكلمة	إعرابها
اِبْتَكَرَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الشَّابُّ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
أُسْلُوبًا	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

قَدَّمَ الْمُسْلِمُ النَّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

الكلمة	إعرابها
قَدَّمَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الْمُسْلِمُ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ
النَّصِيحَةَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ

٣. أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ الْمُسْلِمُ الْأَمَانَةَ.

الكلمة	إعرابها
يَحْفَظُ	
الْمُسْلِمُ	
الْأَمَانَةَ	



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكَوِّنُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُولَى اسْمًا لِإِنْسَانٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانَ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَادٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشُّكْلِ وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

- (١) أَثَابَ اللَّهُ (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقَ
- (٢) قَلَمَ الْبُسْتَانِي (٤) أَوْقَفَ السَّائِقَ (٦) وَعَظَ الْإِمَامَ

٢. أَصِلُ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعُمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

.....	صَهْوَةٌ جَوَادِهِ	سَمِعَ الطُّلَّابُ
.....	سُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ	نَظَّمَ الشَّاعِرُ
.....	نُصِحَ الْمُعَلِّمُ	حَفِظَ الطِّفْلُ
.....	قَصِيدَةٌ	رَكَبَ الْفَارِسُ



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ [م. ل. ر. ز. و. ج. ح. خ. ع. غ. هـ] تُعْرَفُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. أَتَذَكُرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي، وَجَعَلْتَهَا شِعَارِي فِي تَحْسِينِ خَطِّي، وَأَدُونُهَا هُنَا

أَرَا جُعُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى:

أَقْسَامُ حُرُوفِ النَّسْخِ	مُمَيِّزَاتُ خَطِّ النَّسْخِ
<p>تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كِتَابَتُهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ، هُمَا:</p> <p>١. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ: (أ. ب. د. ط. ف. ك. هـ)</p> <p>٢. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ، وَهِيَ: (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ)</p>	<p>رُوعَةُ حُرُوفِهِ وَجَمَالُ تَرْكِيبَتِهِ.</p> <p>حُرُوفُهُ غَيْرُ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدَا (م. ع. غ) فَلَهَا حَالَاتٌ.</p> <p>سُهُولَةُ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.</p> <p>تَسَاوِي أَحْجَامِ الْحُرُوفِ.</p> <p>الِاهْتِمَامُ بِوَضْعِ الْحَرَكَاتِ.</p>
	<p>إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اخْتَارِ الْقَلَمَ الْمُنَاسِبَ. • أَبْعُدِ الْوَرَقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَمًا، وَأَجْعَلْهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا. • أَضَعْ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوَسْطَى. • أَبْدَأِ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا. • أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقُفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَسْفَلِهَا، ثُمَّ أَضَعْ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ. • أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرَقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.



م

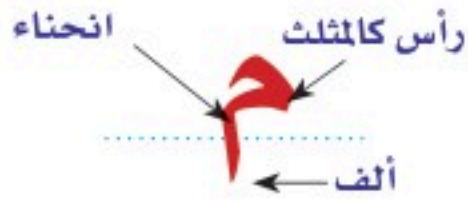
رَسْمُ الْحَرْفِ (م) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ الْمُلوَّنة:

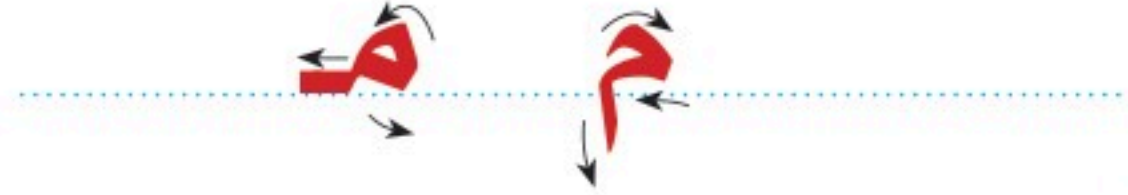
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (١)

رسم الحرف (م) يتكوّن من ثلاثِ خطوات:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرَسَّمُ الْحَرْفِ (م) مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:

أُرَسَّمُ م

م	م	م	م	٣
				٢
				١

أُعِيدُ م

م	م	م	م	٣
م	م	م	م	٢
م	م	م	م	١

٤. - أكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

قال تعالى: ﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ (١)

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

(١) سورة النساء الآية رقم (١١٣).



رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِحِطِّ النَّسْخِ ل لا

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ
بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ
الْأَضْحَى.

رَسْمُ الْحَرْفِ (ل) يَتَكُونُ مِنْ خُطُوتَيْنِ:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِتَجَاهِ الْأَسْهُمِ:

رَسْمُ الْحَرْفِ (لا) يَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثِ خُطُوتٍ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



لا	ل	لا	ل	لا	٣
					٢
					١

لا	ل	لا	ل	لا	٣
					٢
					١

٤. اُكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.

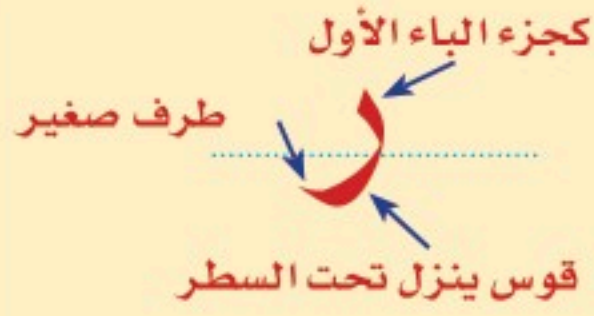
يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.



ر ز و

رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحِطِّ النِّسْخِ

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بِثَلَاثِ
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ



يُرْسَمُ حَرْفُ الزَّايِ مِثْلَ الرَّاءِ
بِزِيَادَةِ نَقْطَةِ أَغْلَاهُ.

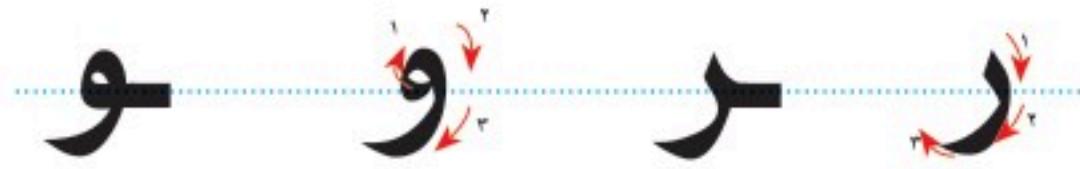
يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الْوَاوِ
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ المَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ البَارِزَةِ
فِي مَمْلَكَتِنَا.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحُرُوفَ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرْسَمُ ر-ز-و

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و

ر	ز	و	و

اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.



ج ح خ هـ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ، هـ) بِخَطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

تَتَمَيَّزُ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِخَطَّوَتَيْنِ
كَمَا يَتَّضِحُ أدْنَاهُ:



الحُرُوفُ (ج، ح، خ، هـ)
تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
أَنْتَبِهْ دَائِمًا: الحُرُوفُ
السَّابِقَةُ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ
مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسُّمُ الحرفِ (ج) مَنْفَرِدًا وَمَتَّصِلًا، والحرفِ (هـ) مَتَّصِلًا:

أَرَسُّمُ ج-ح-خ-هـ

ج	ج	ج	ج	هـ

أُعِيدُ ج-ح-خ-هـ

ج	ج	ج	ج	هـ
ح	ح	ح	ح	هـ
خ	خ	خ	خ	هـ



أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

تَمَيَّزُ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

الرسم الكتابي

تَمَيَّزُ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

تَمَيَّزُ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

تَمَيَّزُ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.



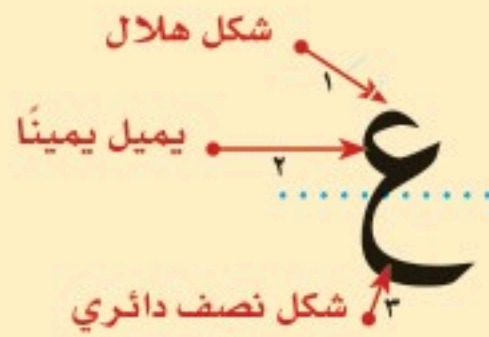
ع غ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

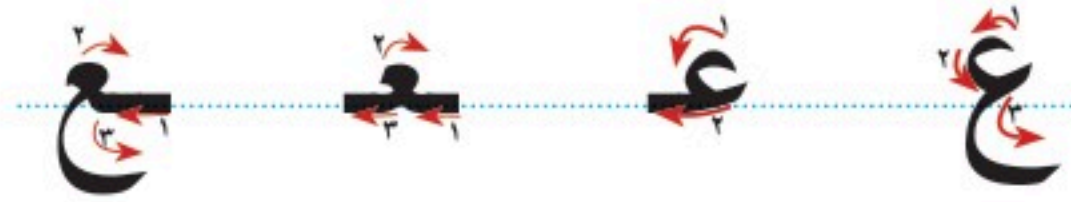
أَدْهَشَ عُمَرَ الإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ
الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي المَاءِ.

- رَسْمُ العَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ حُطُوبٍ
كَمَا فِي الشَّكْلِ:



- حُرُوفُ العَيْنِ وَالغَيْنِ يُكْتَبَانِ
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- يَنْزَلُ جِزءٌ كَبِيرٌ مِنَ ال (ع، غ)
تَحْتَ السُّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ع - غ

ع	غ	ع	غ

أُعِيدُ ع - غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

الرسم الكتابي

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.



النَّصُّ الشُّعْرِيُّ

زِيَارَةُ ضَاحِيَّةِ



فِي عَصْرِ يَوْمِ ضَاحِيَّةِ
بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَّةِ
تُرَوَّى بِمَاءِ السَّاقِيَّةِ
حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
تَسْقِي وَتَزْرَعُ رَاضِيَّةِ
فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَّةِ

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا
فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ
خَضْرَاءُ يَزْهَوُ زَرْعُهَا
وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا
وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ

- أستمع إلى النص بتركيز وانتباه؛ لأنشده إنشاداً جميلاً خالياً من الخطأ.



أقرأ

- أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.
- نرّشحُ أحد أعضاء مجموعتنا؛ لإنشاد الأبيات أمام الصف.

أقرأ النص، ثم أستخرج منه الآتي:

- حرفين:
- اسم طير:
- ثلاثة أفعال مضارعة:
- من أسماء الأوقات:
- كلمة على وزن (القصور):



أُنْمِي لُغْتِي

١. أختار المعنى المناسب من الشكل لكل كلمة من الكلمات الآتية:

جَمِيلَةٌ

تُسْقَى

يَنُمُو وَيَطُولُ

سَعِيدَةٌ

اتَّجَهْنَا إِلَى

طَرِيقَةٌ قَدِيمَةٌ لِسَقْيِ الزَّرْعِ

مِنْطَقَةٌ خَارِجُ الْمَدِينَةِ

قَصْدُنَا

الضَّاحِيَةُ

نَضِيرَةٌ

يَزْهُو

تُرَوَّى

رَاضِيَةٌ

السَّاقِيَةُ

٢. أضع كلمة (أنحاء) في جملة تامة توضح معناها:

٣. أعبّر عن الصورة المصاحبة للنص بجملتين تامتين:





أفهم وأحلل

أجيب عن الأسئلة الآتية:

• متى قصد الشاعر وأصحابه الضاحية؟

.....

• كيف ذهبوا إلى هناك؟

.....

• ما الوصف الذي ذكره الشاعر للحقول؟

.....

• كيف يؤدي الفلاحون أعمالهم؟

.....

• جاء في النص: أن الحقول تروى بالساقية، فبم أصبحت تروى الآن؟

.....

• لماذا اختار الزوار المشي على الأقدام في رأيك؟

.....



أتذوق

١. فيما يأتي شرح أحد أبيات القصيدة، أقرؤه ثم أذكر البيت المطلوب، وأوضح القيمة التي يدل عليها:

الناس في جوانب الضاحية يسقون ويزرعون فرحين مسرورين.

.....

٢. أحدد من القصيدة الألفاظ التي استخدمها الشاعر؛ للتعبير عن الألوان والحركة.

.....

٣. أختار بيتاً من القصيدة أعجبني، وأشرحه كما فهمته.

.....



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: التَّعْبِيرُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ مَوَاقِفٌ مُخْتَلِفَةٌ.

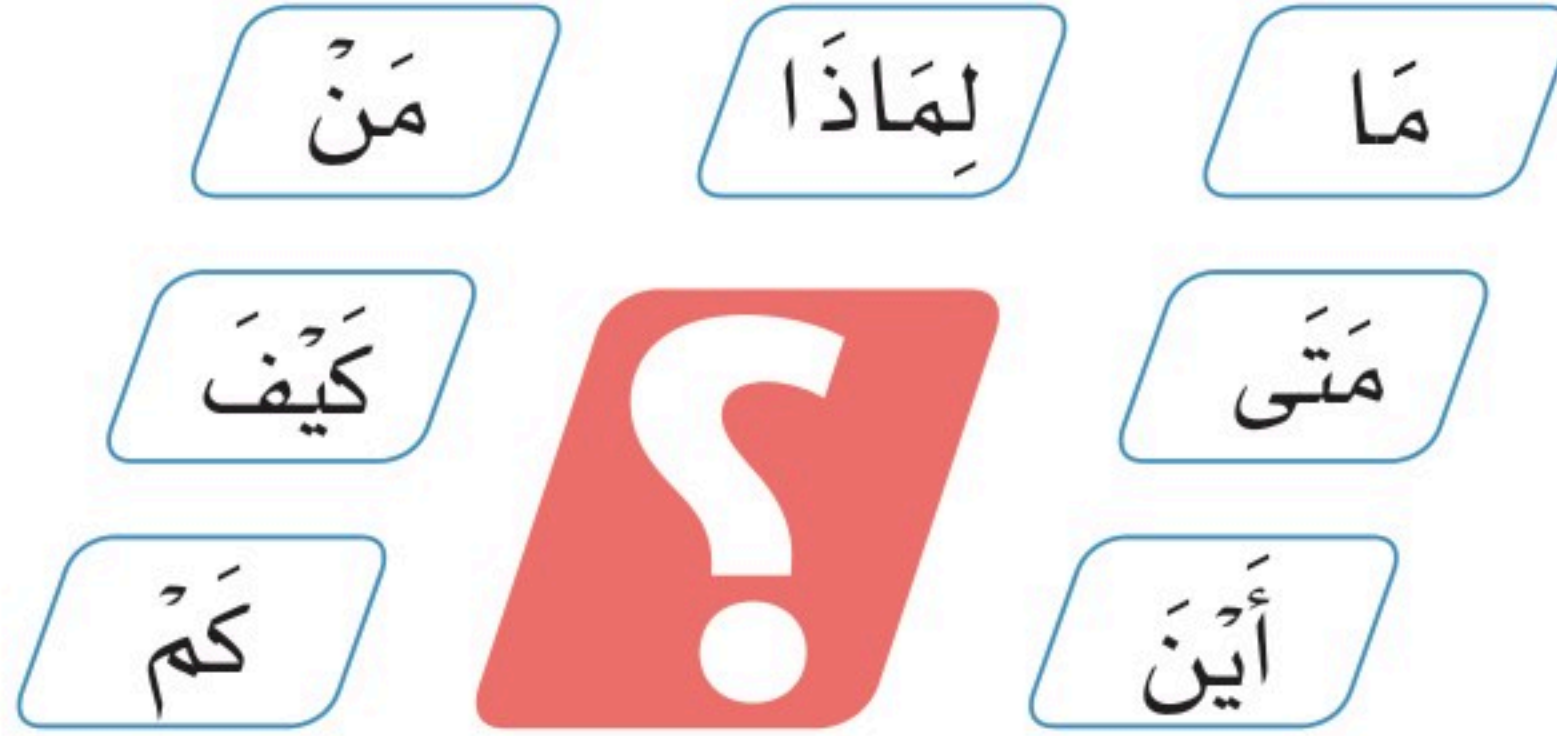
ثَانِيًا: صِيَاغَةُ أَسْئَلَةٍ.

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ، وَأُرْتَبُ أَفْكَارِي.
- أَتَحَدَّثُ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى الْيَسِيرَةِ.
- أَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- أَنْظُرُ إِلَى الْجُمْهُورِ، وَأَتَفَاعَلُ مَعَهُ.
- أَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ، وَمَا اكْتَسَبْتُهُ مِنْ رَصِيدِ لُغَوِيٍّ.



- مُقَابِلَةُ خَالَتِي يَوْمَ الْعِيدِ؛ لِتَهْنِئَتِهَا بِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.
- شِرَاءِ وَالِدِي ثِيَابًا جَدِيدَةً لِي فِي الْعِيدِ، وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.
- سُؤَالَ صَاحِبِ مَحَلِّ الْأَلْعَابِ عَنِ ثَمَنِ لُعْبَةٍ.
- تَقْدِيمِ الْمَشُورَةِ لِأَخِي الصَّغِيرِ فِيمَا يَفْعَلُ بِنُقُودِ الْعِيدِ (الْعِيدِيَّةِ).
- اسْتِشَارَةِ أَبِي فِي الشَّخْصِ الْأَوْلَى بِالزِّيَارَةِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ.
- إِكْرَامِ عَمِّي لَنَا أَثْنَاءَ زِيَارَتِنَا لَهُ فِي مَدِينَتِهِ وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.
- عَزْمِنَا عَلَى الْعُودَةِ لِبَلَدِنَا وَتَوَدِيعِ مَنْ أَكْرَمُوا ضِيَافَتَنَا.
- إِبْدَاءِ الرَّغْبَةِ لِوَالِدِكَ فِي زِيَارَةِ مَنَاطِقَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْغَالِي.
- تَذْكَيرِ الْأَهْلِ بِدُعَاءِ السَّفَرِ الَّذِي وَرَدَ عَنِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.



أختار ثلاثة من الأمور المذكورة لاحقاً، وأحدد الصيغة المناسبة لطرح السؤال، ويختار

زميلي / زميلتي ثلاثة أمور أخرى، ويحدد الصيغة المناسبة لطرح السؤال،

ثم نتبادل الأدوار فتارة أكون سائلاً، وتارة مجيباً.

- الشهر الذي يكون فيه عيد الأضحى.

- عاصمة وطني الحبيب المملكة العربية السعودية.

- الاستعداد لاستقبال العيد.



- مَلِكُنَا الْغَالِي فِي وَطَنِنَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- عَدَدُ رُكْعَاتِ صَلَاةِ الْعِيدِ.
- عَدَدُ التَّكْبِيرَاتِ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ فِي صَلَاةِ الْعِيدِ.
- نَتَائِجُ تَوْطِينِ السِّيَاحَةِ فِي مِيزَانِيَّةِ الدَّوْلَةِ.
- وَقْتُ صَلَاةِ الْعِيدِ.
- مَكَانُ صَلَاةِ الْعِيدِ.
- الْأَمَاكُنُ الَّتِي يُفْضَلُ زِيَارَتُهَا فِي مَدِينَتِهِ.
- تَفْضِيلُ بَعْضِ الْأَسْرِ قَضَاءَ الْإِجَازَةِ خَارِجَ أَرْضِ الْوَطَنِ.

نشاط أسري



أَسْتَمِرُّ وَقْتُ اجْتِمَاعِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشُهُمْ فِي مَوْضُوعِ:
أَثْرُ تَبَادُلِ الْهَدَايَا وَبِطَاقَاتِ التَّهْنِائِي بَيْنَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ فِي يَوْمِ الْعِيدِ.



التَّوَأَصُّلُ الشَّفَهِيُّ

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِكْمَالُ الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ

- أتمُّ النَّاقِصَ فِي الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الْآتِيَةِ:

اتَّصَلَ أَيْمَنُ بِأَحْمَدَ مَسَاءَ يَوْمِ الْعِيدِ

أَيْمَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَحْمَدُ:

أَنَا أَيْمَنُ. كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ، يَا أَخِي أَحْمَدُ.

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَأَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ عَلَيَّ وَطَنَنَا بِالْخَيْرِ وَالْمَسْرَاتِ.

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

مَاذَا فَعَلْتَ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَهَلْ زُرْتَ الْأَصْدِقَاءَ؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَمَنْ زُرْتَ مِنْهُمْ؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَهَلْ صَافَحْتَ سَعْدًا؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا، فَأَنْتُمَا صَدِيقَانِ.

أَيْمَنُ:

هَلْ تَلَقَّيْتَ هَدَايَا يَا أَيْمَنُ؟

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ:





أحمدُ: ماذا ستفعلُ بها؟

أيمنُ:

أحمدُ: سعدتُ بمُحادثتك يا أيمنُ. سلامي لك ولأهلك.

- أتأكد من صحة الرقم الذي أتصل به.
- أختار الوقت المناسب للاتصال.
- أبدأ بتحية الإسلام.
- أخبر عن اسمي.
- أتحدث بصوت مسموع.
- لا أطيل التحدث.
- أتصل في العيد على أقربائي وأصدقائي؛ لتهنئتهم بالعيد.

يُختار كل تلميذ زميلاً له / كل تلميذة زميلة لها في الصف، ويتفقان على الحديث في موضوع محدد، ويرتبان أفكارهما ويستعدان؛ لتمثيل المحادثة الهاتفية أمام الصف، مع مراعاة توظيف المعارف التي تعلمها، والرصيد اللغوي الذي اكتسبه، والزمن المحدد للحديث.



التواصل الكتابي

الدرس الأول: كتابة بطاقة لأغراض متنوعة.

١. أقرأ البطاقة، ثم أجيب:



مَنْ مُرْسِلُ الْبِطَاقَةِ؟ وَلِمَنْ أُرْسِلَهَا؟

لِمَاذَا أُرْسِلَهَا؟

مَاذَا يَرْجُو لِنَفْسِهِ وَأَخِيهِ؟

وَرَدَّ فِي الْبِطَاقَةِ عِبَارَاتًا تَهْنِئَةً. أَكْتُبُهُمَا هُنَا:



٢. أرتب الجمل الآتية، وأكتبها في مواضعها من البطاقة، مع الاسترشاد بالنموذج السابق:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ✓ | بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. | ✓ | أُخْتِي الْغَالِيَةِ هِنْدُ. |
| ✓ | وَأَنْتَهَزُ فُرْصَةَ حُلُولِ الْعِيدِ. | ✓ | ١٠/١/١٤٤٦هـ - مكة المكرمة. |
| ✓ | السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ | ✓ | وَنَحْنُ نُودِعُ شَهْرًا مُبَارَكًا. |
| | وَبَرَكَاتُهُ. | ✓ | أُخْتُكَ: عَبِيرُ. |
| ✓ | عِيدًا مُبَارَكًا تَنْعَمِينَ فِيهِ بِالْخَيْرِ | ✓ | لَأَقْدِمَ لَكَ خَالِصَ أُمْنِيَاتِي بِأَنْ |
| | وَالسُّرُورِ. | | يَجْعَلَهُ اللَّهُ. |
| ✓ | أَهْنُوكَ عَلَى إِتْمَامِكَ صِيَامِهِ. | | |

البِسْمَلَةُ

المُرْسَلُ إِلَيْهِ

تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

نَصُّ التَّهْنِئَةِ

المُرْسَلُ وَالتَّارِيخُ
وَمَكَانُ الْإِرْسَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ / عُمَرَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

يَسُرُّنِي - وَنَحْنُ نَسْتَمْتَعُ بِإِجَازَةِ نِهَآيَةِ الْعَامِ - أَنْ
أَدْعُوكَ لَزِيَارَةِ مَدِينَتِي الْجَمِيلَةِ؛ لِشَاهِدَةِ مَعَالِمِهَا
وَمَبَانِيهَا وَشَاطِئِهَا الرَّائِعِ وَبِرَآمِجِ الصَّيْفِ الْمُفِيدَةِ.
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

ابْنُ عَمِّكَ: مُهَنَّدٌ

جدة ٤/٨/١٤٤٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ / مُهَنَّدًا

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

شكر

بَعْدَ زِيَارَتِي مَدِينَتِكَ، وَأَطْلَاعِي عَلَى مَعَالِمِهَا وَمَرَافِقِهَا،
وَأَسْتَمْتَعِي بِشَاطِئِهَا الرَّائِعِ؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوَافِرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ
عَلَى حُسْنِ ضِيَافَتِكَ، وَطَيْبِ كَرَمِكَ، وَتَعْرِيفِي بِمَدِينَتِكَ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابْنُ عَمِّكَ: عُمَرُ

الرياض ١٠/٨/١٤٤٦ هـ

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبِطَاقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ: أَمَلِ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

البِطَاقَةُ الثَّانِيَةُ



البِطَاقَةُ الْأُولَى



.....	البِسْمَلَةُ (عِبَارَةُ الْإِفْتِتَاحِ)
.....	تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ (عِبَارَةُ التَّقْدِيمِ)
.....	الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ
.....	الْمُرْسَلُ
.....	مَكَانُ الْإِرْسَالِ وَتَارِيخُهُ
.....	الْمُنَاسِبَةُ



الدرس الثاني: كتابة رسائل لأغراض متنوعة

١. أقرأ الرسالة الآتية، وأحدد عناصرها، مع الاستفادة من المثال:

البسمة - المرسل - المرسل إليه - عنوان المرسل - تاريخ الإرسال
التحية - نص الرسالة - عبارة الختام.

البسمة

بسم الله الرحمن الرحيم

وَفَقَّكَ اللهُ

عَزِيزَتِي صَفِيَّةَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ؛ وَبَعْدُ:

فَهَذِهِ سَطُورٌ أَكْتُبُهَا مُحَمَّلَةً بِأَشْوَاقِي، وَتَحِيَّاتِ وَالِدِي
وَإِخْوَتِي، عَسَى أَنْ تَصِلَكَ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتِ وَجَمِيعُ أَفْرَادِ
أُسْرَتِكَ بِخَيْرٍ مِنَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَأُخْبِرُكَ وَأَنَا فِي غَايَةِ
السَّعَادَةِ أَنْنَا سَنَقْضِي عُطْلَةَ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ فِي الطَّائِفِ
إِنْ شَاءَ اللهُ، فَهَلْ سَنَتَمَكَّنُ مِنْ لِقَائِكُمْ؟

أَتَمْنَى أَلَّا تَتَأَخَّرِي بِالرَّدِّ عَلَى رِسَالَتِي، أَسْتَوْدِعُكَ اللهُ.

ابنة عمك: أمينة.

التوقيع: أمينة



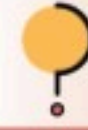
٢. فِي ضَوْءِ إِنْجَازِي مَا سَبَقَ، اِكْتَشَفْتُ أَهَمَّ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، وَلاَحَظْتُ أَنَّهَا تَتَّفِقُ مَعَ عَنَاصِرِ البِطَاقَةِ، مَعَ فَاרِقٍ وَاحِدٍ فَقَطْ؛ لَكِي أُمَيِّزُهُ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

مَا أَكْبَرُ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ؟

.....

أَعُودُ إِلَى البِطَاقَةِ وَأَقَارِنُ مِسَاحَتَهَا بِمِسَاحَةِ الرِّسَالَةِ، أَيُّهُمَا أَكْبَرُ؟

.....



مِسَاحَةُ البِطَاقَةِ صَغِيرَةٌ، وَتُسْتَخْدَمُ حَيْثُ لَا يَسْمَحُ الوَقْتُ بِكِتَابَةِ الرِّسَائِلِ الطَّوِيلَةِ.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مَلءُ اسْتِمَارَةِ تَسْجِيلِ

الاسْتِمَارَةُ: وَرَقَةٌ تَتَّضَمَّنُ بَيَانَاتٍ مُعَيَّنَةً خَاصَّةً بِمُقَدِّمِ الطَّلَبِ، وَتُقَدَّمُ عِنْدَ الْاِلْتِحَاقِ بِمَدْرَسَةٍ أَوْ وَظِيْفَةٍ أَوْ أَيِّ أَغْرَاضٍ أُخْرَى.

عِنْدَمَا أَرَادَ مُحَمَّدٌ الْاِشْتِرَاكَ فِي نَادِي الْحَيِّ طَلَبَ مِنْهُ الْمَسْئُولُ تَعْبِئَةَ اسْتِمَارَةِ التَّسْجِيلِ.

أَلَا حِظَّ الْاِسْتِمَارَةَ الَّتِي قَامَ مُحَمَّدٌ بِتَعْبِئَتِهَا فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ:

مَفْهُومُ نَادِي الْحَيِّ:

هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ مَدَارِسِ دَاخِلِ الْأَحْيَاءِ، جُهِّزَتْ لِمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّرْوِيحِيَّةِ، وَتَسْتَهْدَفُ الطَّلَبَةَ اسْتِهْدَافًا خَاصًّا إِضَافَةً إِلَى أُسْرِهِمْ وَأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.



نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة؛ لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحتة.

نوع العضوية المطلوبة: منتسب. مشرف مشارك.

الاسم الأول: محمد
العنوان: حي الروضة
الأوسط: عبدالله العائلة: بنو أحمد
المدرسة التي تدرس بها: ابتدائية الفاروق

البريد الإلكتروني: ****@gmail.com

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٣٥٠٠٠٠
هاتف المنزل: ١١٢٤٠٠٠٠٠٠

تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣ م
جهة العمل: الوظيفة:

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرته الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماءهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ

الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة: والد/ة أخ/ت قريب. صديق/ة

العنوان: المدينة: الرياض
الرمز البريدي: ص.ب:

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٤٤٠٠٠٠٠٠ هاتف المنزل: ١١٢٤٠٠٠٠٠٠ هاتف العمل: ١١٤٤٩٠٠٠٠٠٠

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرته المسجلون في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرسياً متحركاً.

• أَمَلًا اسْتِمَارَةَ التَّسْجِيلِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

نموذج استمارة الانضمام إلى فرق العمل التطوعي في المدرسة

البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد:

اسم المدرسة:

الصف:

الخبرات العملية:

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة نعم:

ما اسم الجهة؟

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟

المهارات الشخصية:

ماذا تتقن من المهارات التي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

اجتماعي ثقافي

بيئي صحي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لفرق العمل التطوعي؟

اسم المتطوع:

التاريخ:

التوقيع:



نموذج اختبار (٢)

أدرب

في نموذج الاختبار حتى أعزز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

اقرأ النص بفهم، ثم أجيب:

عاد الرسام فقيراً *

كان هناك رسام في حالة يرثى له فيها من الفقر. فهو لم يكن يفعل شيئاً غير الرسم. وذات يوم دخلت عليه زوجته وقالت: إن لم تجد لك عملاً غير الرسم فسئمت من الجوع. قال الرسام: هل تريدني أن أترك فني وأعمل كباقي الناس؟ قالت الزوجة: من يأكل كالناس، عليه أن يعمل كالناس. قال الرسام: لا والله، لن أفعل شيئاً غير الرسم، أرسم وأبيع رسوماتي. ثم أمسك لوحة مسندة إلى الجدار وقال: خذي هذه اللوحة وبيعيها، فأنا لا أستطيع أن أترك فرشاتي دقيقة واحدة.

أخذت المرأة اللوحة وذهبت إلى السوق، وهناك سألت شرطياً المُرور: أين أستطيع أن أبيع هذه اللوحة؟ أخرج الشرطي صفارتَهُ مِنْ فَمِهِ وَقَالَ: أوتسأليني؟! أنا لا أعلم في هذه الأمور. ثم دلها على مكان يشتري الرسوم واللوحات. ذهبت امرأة الرسام إلى المحل، وعرضت اللوحة على صاحبه، فدفع ثمنها ألف دينار. هتفت امرأة الرسام مدهوشة في وجه صاحب المحل: ألف دينار؟!!

* قصة عاد الرسام فقيراً للمؤلف حسن عبدالله. الطبعة الأولى. دار الفكر اللبناني - بتصرف -

قال صاحب المحل: نعم ألف دينار، وما العجب في ذلك؟

قالت: كنت أعتقد أن ثمن هذه اللوحة لا يزيد على خمسين ديناراً!

قال صاحب المحل: صانع هذه اللوحة عبقرى، ولو لم أكن تاجراً لا شتريتها بثلاثة

آلاف دينار.

دهش الرسام عندما علم من زوجته أنه عبقرى، وأن لوحته بيعت بألف دينار! فهو أيضاً كان يعتقد أن ثمنها لا يزيد على خمسين ديناراً. لقد كان يظن نفسه رساماً عادياً، وكان يخجل حتى من عرض لوحاته على الناس.

وهتف الرسام بزوجه: عندي ثلاث لوحات أخرى، خذها فوراً إلى السوق.

أخذت الزوجة اللوحات وباعتها بمبالغ كبيرة.

ومنذ ذلك الوقت، بدأ الرسام يرسم بسرعة ويبيع ما يرسمه، حتى جمع خلال فترة قصيرة ثروة لا بأس بها. لقد أصبح غنياً، ولأنه لم يعد يرسم لنفسه فحسب، بل يرسم للآخرين أيضاً، فقد لاحظ - هذا الرسام - أن ثمن لوحاته بدأ يتناقص شيئاً فشيئاً، حتى لم يعد أحد يشتري لوحاته إلا بمبلغ زهيد. فحزن حزناً شديداً، لاسيما أنه كان قد بدأ يعد نفسه عبقرى.

وذات يوم جلس وفكر: "إن رسوماتي يتناقص ثمنها؛ لأنني أرسم بسرعة. سأعود إلى

الرسم ببطء وبإعتناء أكثر، وهذا سيضمن ارتفاع أسعار لوحاتي".

وعاد الرسام يرسم بهدوء ويعتني كثيراً بخطوطه وألوانه، لكنه أخفق في رسم لوحات جميلة.

وأخيراً حدث نفسه قائلاً: "لن أرسم لوحات جميلة ما دمت أفكر بالتجارة والمال؛

لذا سأعود إلى طريقتي الأولى في الرسم، ولن أفكر في غير الفن... الفن وحده".

لم يعد الرسام يفكر بالمال، وبدأ يرسم كما كان يفعل في السابق. ولم تكد تمضي

سنة حتى عاد الرسام فقيراً.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

١. كَانَ سَبَبُ الْخِلَافِ بَيْنَ الرَّسَّامِ وَزَوْجَتِهِ:

- فَقْرَهُ الشَّدِيدَ.
- لَوْحَاتِهِ الْكَثِيرَةَ.
- عَمَلُهُ فِي الرَّسْمِ.
- انْعِزَالُهُ عَنِ أَسْرَتِهِ.

٢. أَفْهَمَ مِنْ قَوْلِ الرَّسَّامِ "لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرِكَ فُرْشَاتِي دَقِيقَةً وَاحِدَةً":

- اعْتِزَاؤُهُ الشَّدِيدَ بِفُرْشَاتِهِ.
- حُبَّهُ الْكَبِيرَ لِفَنِّهِ الْجَمِيلِ.
- اشْتِرَاكُهُ فِي مَعْرُضٍ لِلرَّسْمِ.
- رَغْبَتُهُ السَّرِيعَةَ فِي بَيْعِ لَوْحَاتِهِ.

٣. الْأُسْلُوبُ الَّذِي اعْتَمَدَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ، هُوَ:

- التَّمثِيلُ.
- السَّرْدُ.
- الْحَوَارُ.
- الْحِكَايَةُ.

٤. لِمَاذَا دُهَشَ الرَّسَّامُ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ زَوْجَتُهُ أَنَّهُ "عَبْقَرِيٌّ"؟

.....
.....

٥. مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ: "لَمْ يَعُدْ يَرْسُمُ لِنَفْسِهِ، بَلْ يَرْسُمُ لِلْآخَرِينَ"؟

.....
.....

٦. حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي مَوْقِفِ زَوْجَةِ الرَّسَّامِ بَعْدَ أَنْ بَاعَتْ اللُّوْحَةَ الْأُولَى، وَيُمْكِنُ أَنْ نَتَوَقَّعَ هَذَا التَّغْيِيرَ - مِنْ خِلَالِ أَحْدَاثِ النَّصِّ - فِي أَنَّهَا أَصْبَحَتْ:

- قَلِيلَةَ الْخِلَافِ وَالْغَضَبِ.
- كَثِيرَةَ الْبَيْعِ لِللُّوْحَاتِ.
- تَتَحَمَّلُ جُلُوسَهُ فِي الْبَيْتِ.
- تَرْفُضُ عَمَلَهُ فِي الرَّسْمِ فَقَطْ.

٧. يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ (عَادَ الرَّسَّامُ فَقِيرًا) أَنَّ الْبَطْلَ قَدْ مَرَّ بِثَلَاثِ مَرَاهِلَ، أَدْكُرْهَا بِاخْتِصَارٍ؟

.....
.....
.....

٨. قَالَ شَرْطِيُّ الْمُرُورِ لِزَوْجَةِ الرَّسَّامِ: "أَنَا لَا أَعْلَمُ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ" فَمَاذَا كَانَ يَقْصِدُ مِنْ قَوْلِهِ "هَذِهِ الْأُمُورُ"؟

.....
.....

١٢. مَنْ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِبَيْعِ لُوحَاتِ الرَّسَامِ؟

.....

١٣. مَا رَأَيْكَ بِشَخْصِيَّةِ زَوْجَةِ الرَّسَامِ مِنْ
خِلَالِ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟

.....
.....
.....

١٤. قَرَّرَ الرَّسَامُ الْعُودَةَ إِلَى طَرِيقَتِهِ الْقَدِيمَةِ
فِي الرَّسْمِ بَعْدَ أَنْ:

- (أ) تَنَاقَصَ بَيْعُ لُوحَاتِهِ الْجَدِيدَةِ.
- (ب) عَادَ إِلَى فَقْرِهِ وَحَيَاتِهِ الْقَدِيمَةِ.
- (ج) أَحْسَسَ بِتَغْيِيرِ مُعَامَلَةِ زَوْجَتِهِ.
- (د) شَعَرَ أَنَّ لُوحَاتِهِ فَقَدَتْ قِيَمَتَهَا.

٩. أَخْفَقَ الرَّسَامُ فِي رَسْمِ لُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ بِسَبَبِ:

- (أ) تَفْكِيرِهِ فِي الْمَالِ.
- (ب) سُرْعَتِهِ فِي الْعَمَلِ.
- (ج) إِهْمَالِهِ لِلتَّفَاصِيلِ.
- (د) عَوْدَتِهِ إِلَى الْفَقْرِ.

١٠. "بَدَأَ يَرْسُمُ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي السَّابِقِ. وَلَمْ تَكُنْ
تَمْضِي سَنَةً حَتَّى عَادَ الرَّسَامُ فَقِيرًا". مَا الْفِكْرَةُ
الَّتِي أَوْصَلَهَا إِلَيْكَ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- (أ) أَنَّ الْعَمَلَ وَالْفَقْرَ مُتَلَاذِمَانِ وَلَا يَنْفَصِلَانِ أَبَدًا.
- (ب) أَنَّ الْاهْتِمَامَ بِكَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ أَوْلَى مِنَ الْاهْتِمَامِ بِكَمِّيَّتِهِ.
- (ج) أَنَّ الْفَقْرَ يَأْتِي سَرِيعًا بِخِلَافِ الثَّرَاءِ فَهُوَ بَطِيءٌ.
- (د) أَنَّ السُّرْعَةَ فِي الْعَمَلِ تُورِثُ الْحَسْرَةَ وَالنَّدَمَ.

١١. تُظْهِرُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ أَنَّ الرَّسَامَ:

- (أ) يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَوْهَبَةِ وَسُرْعَةِ الْإِنْجَازِ.
- (ب) يَرْسُمُ لُوحَاتِهِ بِدَقَّةٍ وَعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ.
- (ج) يُفْضِلُ الرَّبْحَ السَّرِيعَ عَلَى الْإِتْقَانِ.
- (د) يَرْفُضُ الْجَمْعَ بَيْنَ أَكْثَرِ مِنْ مِهْنَةٍ.

١٥. "مَنْ يَأْكُلُ كَالنَّاسِ، عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ كَالنَّاسِ". مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

.....
.....
.....

أجيب وأتحقق



اختبار الوحدة الثانية

العلا رحلة عبر الزمن *

إبراهيم طالب يسكن في محافظة العلا، ويدرس في الصف الرابع الابتدائي، أراد أن يكتب رسالة إلى زملائه في الخارج، يدعوهم فيها إلى زيارة محافظته العلا؛ ليلتقيهم ويعرفهم بأبرز معالمها، كتب فيها:

أود أن أعرفكم بمدينتي العلا، الواقعة شمال غرب المملكة العربية السعودية، وهي إحدى محافظات منطقة المدينة المنورة. تتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة، ومجموعة من المواقع الأثرية البارزة. وتشهد المحافظة حالياً أعمالاً تطويرية؛ تهدف إلى تعزيز مكانتها كأحدى الوجهات السياحية الأثرية والثقافية والطبيعية العالمية الرائدة، وقد أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ للحفاظ على تراث وإرث العلا التي تتميز بمقوماتها الطبيعية والثقافية النادرة، وقد شرعت الهيئة في تنفيذ خطة طويلة الأمد؛ لتطوير المحافظة وتحقيق التحول المستدام، وتعزيز مكانتها كأحدى الوجهات الأثرية والثقافية المهمة، والنهوض بها؛ لاستقبال الزوار من كافة أنحاء العالم. وتعمل الهيئة على تطوير وتنفيذ مبادرات مختلفة؛ للنهوض بقطاعات الآثار والسياحة والثقافة والتعليم والفنون والبيئة في المحافظة تماشياً مع أهداف رؤية ٢٠٣٠.

إن زيارة مدينة العلا تتيح للسياح والزائرين فرصة لاكتشاف الممالك العربية الموعلة في القدم، حيث تحوي خمسة مراكز ثقافية، هي: واحة البلدة القديمة، وواحة

* المصدر: موقع الهيئة الملكية لمحافظة العلا الإلكتروني.

دَادَانَ، وَوَاحَةَ جَبَلِ عَكْمَةَ، وَالْوَاحَةَ النَّبْطِيَّةَ، وَمَدِينَةَ الْحِجْرِ الْأَثْرِيَّةَ. وَفِيهَا ٢٠ أَلْفَ كِيلُو
مِترٍ مِنَ الْمَنَازِرِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ، وَقِطَارٌ سِيَاحِيٌّ صَدِيقٌ لِلْبَيْئَةِ بِطُولِ ٤٦ كَلِمًا.
فِي انْتِظَارِكُمْ، وَمُتَشَوِّقٌ لِمُزَارَاتِكُمْ
أَخُوكُمْ: إِبْرَاهِيمُ

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١. تُعَدُّ الْعُلَا مِنْ مَحَافِظَاتِ الْمِنَاطِقَةِ:

● الشَّرْقِيَّةُ ● الغَرْبِيَّةُ ● الشَّمَالِيَّةُ ● الجَنُوبِيَّةُ

٢. فِي الْعُلَا كِيلُو مِترٍ مِنَ الْمَنَازِرِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ.

● ٢٠ ● ٢٠٠ ● ٢٠٠٠ ● ٢٠٠٠٠

٣. مَعْنَى كَلِمَةِ (مُوغَلَةٌ):

● مُتَعَمِّقَةٌ ● مُتَطَوِّرَةٌ ● مُتَفَرِّعَةٌ ● مُتَلَوِّنَةٌ

ثَانِيًا أَجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

١. تَشْهَدُ الْمُحَافِظَةُ حَالِيًا أَعْمَالًا تَطْوِيرِيَّةً . (أَحَدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ مَعَ الضُّبُطِ
بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

٢. إِبْرَاهِيمُ يَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ . (أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ)

.....

٣. التَّلْمِيذُ جَائِزَةٌ (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ فِعْلًا مُنَاسِبًا مَعَ الضُّبُطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

٤. سَافَرَ (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ فَاعِلًا مُنَاسِبًا مَعَ الضُّبُطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

ثَالِثًا
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا مَاضِيَةً وَمُضَارِعَةً ثُمَّ أُحَوِّلُهَا إِلَى أَفْعَالِ أَمْرٍ مَعَ ضَبْطِهَا
بِالشَّكْلِ، وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

تَحْوِيلُهُ إِلَى الْأَمْرِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	تَحْوِيلُهُ إِلَى الْأَمْرِ	الْفِعْلُ الْمَاضِي

رَابِعًا
أُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا:

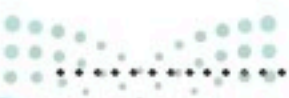
الْحَرَارَةُ - الْفَضْلُ - سَعِيدٌ - صُورَةٌ - طَالِبٌ - الطَّبِيعِيَّةُ

مُذَكَّرٌ /

مُؤَنَّثٌ /

خَامِسًا
أُجِيبُ عَنِ الْمُتَطَلِّبَاتِ الْآتِيَةِ:

أَسْتَخْدِمُ الْأُسْلُوبَ الْمُنَاسِبَ (الْأَمْرَ .النَّهْيَ) فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ مَصْحُوبًا بِأُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.
أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْأَكْبَرِ أَنْ يُسَاعِدَنِي فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ.



أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْأَصْغَرِ الْكَفَّ عَنِ اللَّعْبِ بِالْكُرَةِ دَاخِلَ الْبَيْتِ.

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

سادساً أُجِيبُ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- يَزُورُ خَالِدٌ قَرِيبَهُ فِي (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ اسْمًا مَخْتُومًا بِالْفِ لِيِنَّةً).
- تُرْتَبُ الْأُسْرَةُ الْبَيْتِ اسْتِعْدَادًا لِلْعِيدِ. (أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ).
- وَضَعْتُ مَنَى فِي الْحَقِيْبَةِ. (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ مَفْعُولًا بِهِ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشُّكْلِ الصَّحِيْحِ).
- وَالِدِي مَلَابِسَ الْعِيدِ الْجَدِيْدَةِ. (أَضَعُ فِعْلًا مَخْتُومًا بِالْفِ لِيِنَّةً).

