

تم تحميل وعرض المادة من منصة

حقيبتك

www.haqibati.net



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي الخالدة: الصف الأول المتوسط - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥هـ

١٦٦ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩-٥٤٦-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم - السعودية

٢- التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

١٤٤٥ / ٥١٣

ديوي ٣٧٢, ٤

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ٥١٣

ردمك ٩-٥٤٦-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

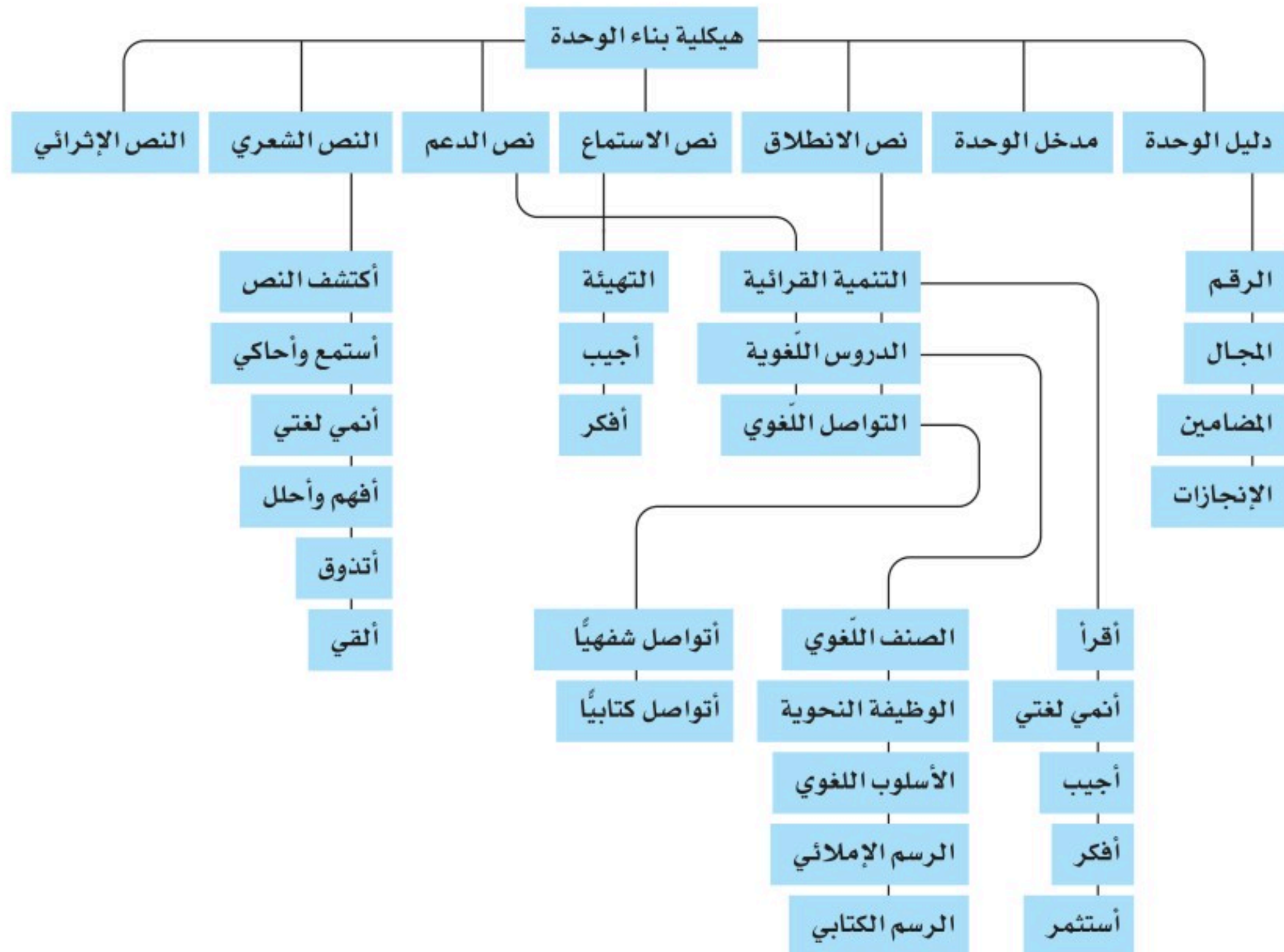
فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 - ٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
 - ٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

- ١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها: (...الوطن، الحياة الاجتماعية...).
- ٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
- ٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
- ٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

رقم الوحدة	٣	٤
غلاف الوحدة	الوَطَن	الحياة الاجتماعية
دليل الوحدة	١٣	٨٩
المدخل	١٤	٩٠
نصوص الوحدة	الأفعال تسبق الأقوال	رسالة أم
	١٩	٩٧
	فرسان ... الجزيرة الحاملة	البساطة
	٤٢	١٣٧
	بئر الدمام رقم (٧)	لمن تبتسم الحياة ١٩
	٤٨	١٤٢
	من أجل عينيك يا وطني	الشمعة
	٧٥	١٥٤
	الدرعية	مجتمعان
	٨١	١٦٠
التنمية القرائية	٥٠، ٢٢	٩٩

الدروس اللغوية		الصف اللغوي	العنوان	الجمع السالم وجمع التكسير	المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر
		الوظيفة النحوية	ص	٥٥، ٢٧	١٥٠، ١٠٥
		الأسلوب اللغوي	ص	٥٧	١٠٩
		الرسم الإملائي	ص	٣٠	١١٥
		الرسم الكتابي	ص	٦٣	١١٧
		التواصل الشفهي	ص	٣٤	١٢٨
		التواصل الكتابي	ص	٣٨	١٣٣
		نماذج الاختبارات	ص	٨٤	١٦٣





الوَطَن



الوَطَن



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
٥. تعرّف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
٦. تعرّف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
٧. تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
٨. رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٩. إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. تعرّف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.
١١. استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الدرس اللغوي	الصف اللغوي	الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير
الدرس اللغوي	الوظيفة النحوية	الحروف الناسخة
الدرس اللغوي	الأسلوب اللغوي	النداء
الدرس اللغوي	الرسم الإملائي	التاء المفتوحة والتاء المربوطة
الدرس اللغوي	الرسم الكتابي	كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهي	إلقاء خطبة وطنية
التواصل اللغوي	الكتابي	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية لقصة

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: الأفعال تسبق الأقوال.
٢. الدعم: بئر الدمام رقم ٧.
٣. الاستماع: فرسان... الجزيرة الحاملة.
٤. الشعري: من أجل عينيك يا وطني.
٥. الإثرائي: الدرعية.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

الاسم الأول	الجنس	ذكر ☐ أنثى ☐
تاريخ الميلاد	هـ / / م	
مكان الميلاد	الدولة	المنطقة
		المدينة / القرية
التوقيع		

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر البطاقة أشرت مع أغلب أفراد مجموعتي:

٣. أبين ماذا يعني هذا لي:



ملاحظات

أكتب رقم الصورة في المكان المناسب.

ثالثاً



٢



١



٤



٣



٦



٥



٨



٧



٩

مكة المكرمة

الرياض

جدة

تبوك

الطائف

المدينة

بريدة

أبها

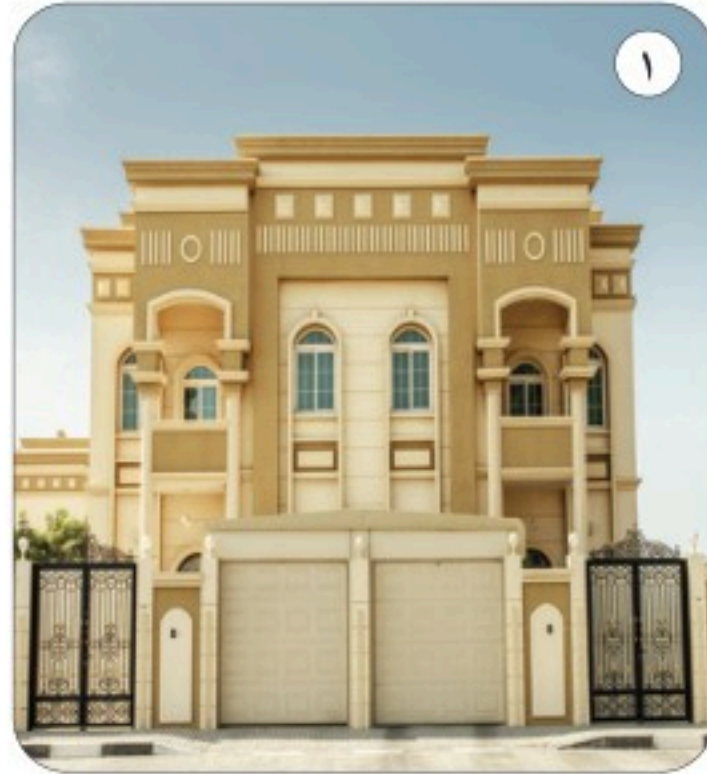
الدمام

أسمي أبرز معلم في مدينتي / قريتي.

رابعاً



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



٣

الوطن

١. ماذا يوجد في الصورة الأولى؟
٢. ماذا يوجد في الصورة الثانية؟
٣. المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

.....

.....

٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

.....

.....

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦. أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

.....

.....



أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات المتحدثة.

سادسًا



١. محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢. أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سابعًا



١. أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في

٢. ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله-) التي في

الصورة الثانية؟

..... الستارة عن المشروع.

٣. ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... سلعة جيدة.

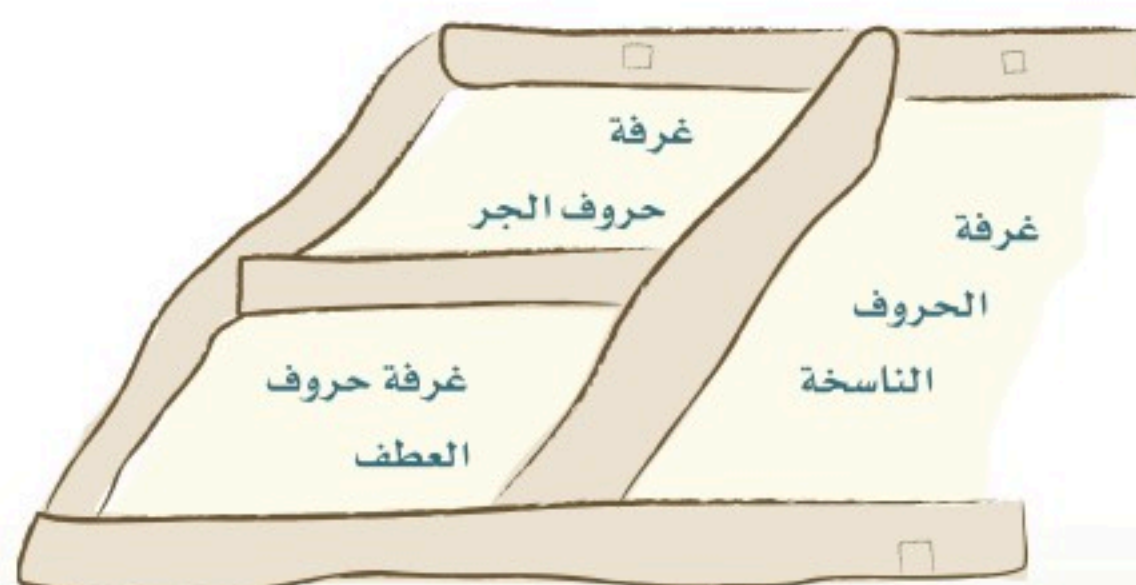
١. أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب. ثامن



جمع مذكر سالم

جمع تكسير

٢. أضيف كل حرف في الغرفة المناسبة.





نص الانطلاق



★ الأفعال تسبق الأقوال

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واغترابي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها

في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

★ من كلمة وجهها الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
(لقد قامت... إلى قوله:
(هالك)).



وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا

لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والدُ الجميع الملكُ عبدالعزيز -رحمه الله- هذا الكيانَ الشامخَ، وجعلَ مبدأ الشورى قاعدةً في تدبيرِ شؤونِ هذه

البلادِ، اتِّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا -وَلِلَّهِ الْحَمْدُ- تَتَمَتَّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوَّلًا قُوَّةٌ وَغْنِيَّةٌ، بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا شَرْعَ اللَّهِ فِي كُلِّ أُمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغْنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَغْلَتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةِ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخِدْمَتُهُمَا، وَاعْتِنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السَّعُودِيِّ فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَاطِ عَلَى رَوَابِطِ الْأَخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَتَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلَ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.



وفي الختام يسرُّنا أن ننوّه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تقان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفّقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





التَّـمِـيَّةُ القَرَّائِيَّةُ



أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:

أكمّل الفراغات الآتية:



مرادف (يزيع) : ي
مرادف (ننوه) : ش
ض
خ
ضد (توحدت) :
ضد (شامخ) :
مرادف (دأبت) :
مرادف (الاغتياب) :
د
ف
ح
ا
ن
م
ر
ض
خ
ضد (توحدت) :
ضد (شامخ) :
مرادف (دأبت) :
مرادف (الاغتياب) :

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

ب

الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

الإعداد الجيد

أ

التأهيل

المحجة

المنهاج

ملاحظات

٣

الوطن

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

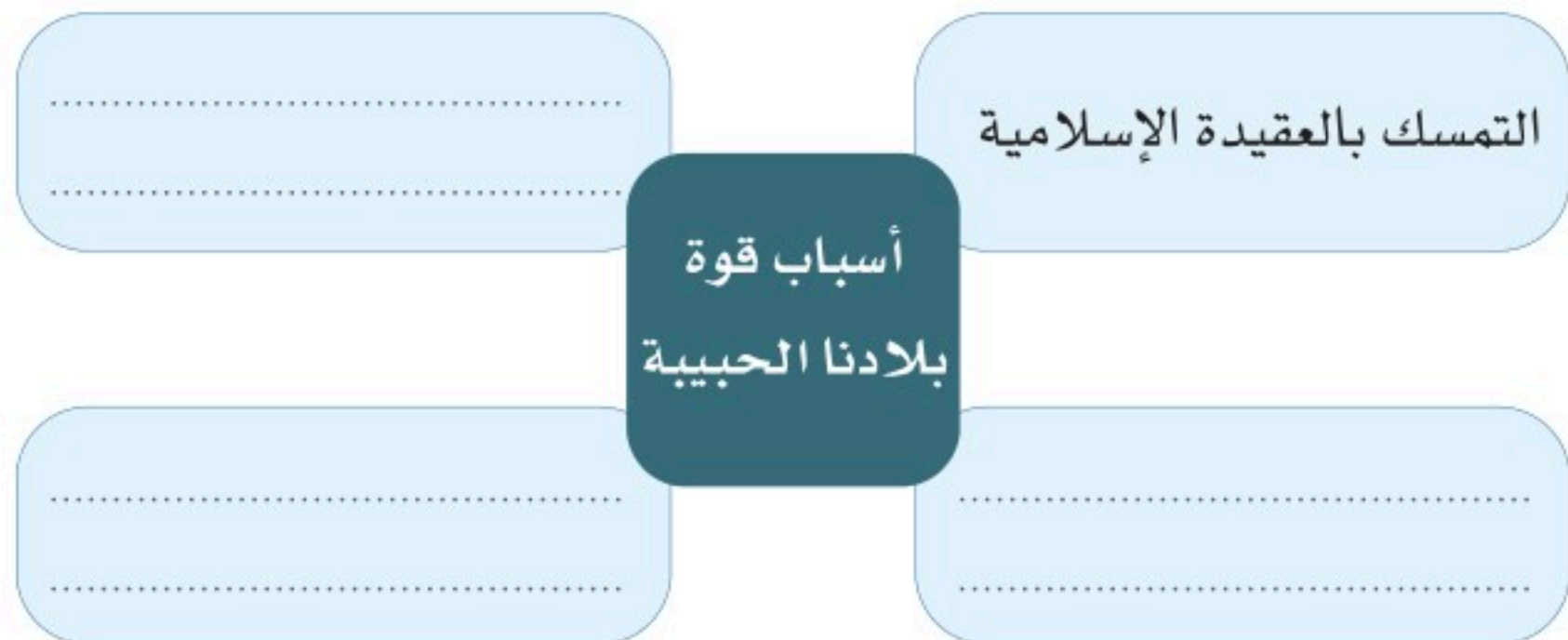
أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا:



«إنّ بلادنا ولله الحمد تتمتع بكلّ الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها شرع الله في كلّ أمورها، ثمّ هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

فائز



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا:

فائز

.....

.....

بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميّز؟ 

.....

.....

.....

«دأبت بلادنا في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية». 
 أتعاون مع من بجواري؛ لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي:



شواهد المجال المهني

.....

.....

.....

.....

شواهد المجال العلمي

.....

.....

.....

.....



ملاحظات

«وقد استُغلت الثروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد»:
أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

مجالات التنمية في بلادي

.....

.....

.....

دور رعاية الأيتام

.....

بناء المستشفيات

.....

المكتبات العامة

الاقتصادي

.....

أستثمر

اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيُّها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذُ عهودها الأولى على منهاج واضحٍ ومسيرة رائدة، حيثُ اتَّبعَتْ عبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخها شريعةَ الله، ورسالةَ نبيه الأمين، وسيرةَ السلفِ الصالح. أمرت بالعدلِ وحرَّمتِ الظلمَ، وكفلت للإنسانِ كلَّ حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاجُ إلَّا إلى فهمِ هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتِّباعًا لقولِ الله تعالى:

﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ

بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

واتِّباعًا لقولِ رسولِ الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها

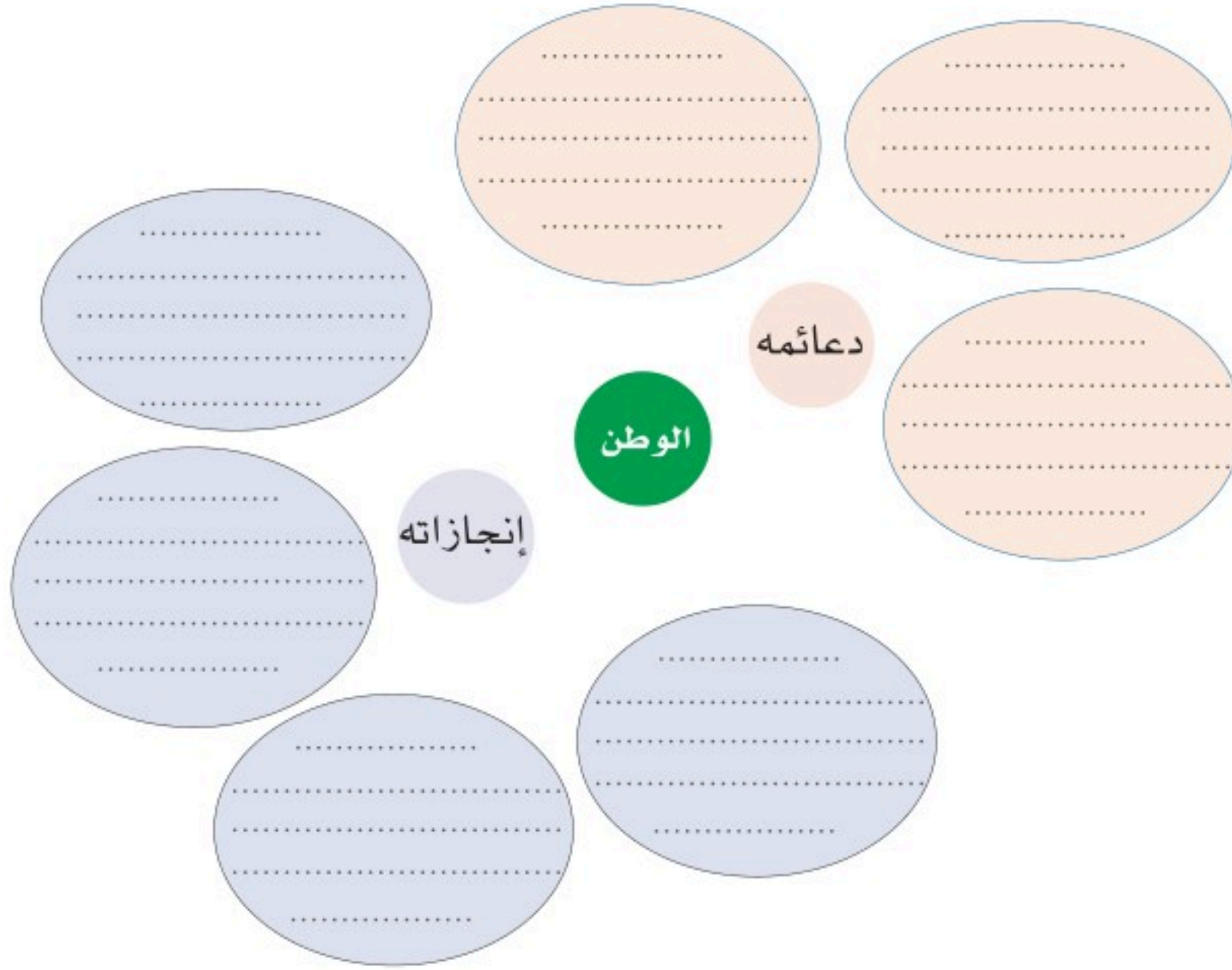
كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالكٌ». [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤]

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:

١. توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
٢. الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
٣. الطرق والمواصلات في بلادنا الحبيبة.
٤. جهود بلادنا المملكة العربية السعودية في مكافحة المؤثرات العقلية والسموم.



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث)
وملحقاته



أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالة العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم وتكسير.

٣



إضاءة

جمع المذكر السالم يكون للعلم العاقل المذكر، أو صفته. بينما جمع المؤنث السالم يكون:

١. للأسماء المؤنثة.
٢. للمذكر غير العاقل، مثل: جبال شاهقات.
٣. للعلم المذكر المختوم بـ"اء"، مثل: طلحة - طلحات.



إضاءة

١. الكلمات (العالمين - العشرين - أولو). تسمى ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه.
٢. وكلمة (أولات) ملحقة بجمع المؤنث السالم وتعرب إعرابها.
٣. أولو بمعنى: أصحاب. أولات بمعنى: صاحبات.



اقرأ وتأمل

• بلادنا قوية وغنية برجالها **المخلصين**.
• الحمد لله رب **العالمين**.
• شهدت بلادنا تطوراً متسارعاً خلال **العشرين** سنة الماضية.

• بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل **الإمكانات والطاقات**.
• دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف **المجالات**.
• **المواطنات الصالحات** أولات عزيمة وإرادة.

أحلل



١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطن ← مُواطنون)؟

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟

٢. ما مفرد (مُخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطنة ← مُواطنات)؟

أستفيد من الإضاءتين السابقتين في إكمال حقول الجدول.

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
فاطمات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
مجالات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
طاقات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
الأوليات	الأولى	☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
العالمين		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
أولات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل

أبحث في

مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجازي

٣

الوطن



أستنتج

١. جمع المذكر السالم: هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب أو الجر، مع سلامة صورة مفردة من التغيير.
٢. جمع المؤنث السالم: هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد، مع سلامة صورة مفردة من التغيير.
٣. يلحق بجمع المذكر السالم ويعرب إعرابه كلمات منها: أولو، وألفاض العقود من عشرين إلى تسعين، وعالمون، وسنون.
٤. يلحق بجمع المؤنث السالم ويعرب إعرابه كلمة (أولات).
٥. نون جمع المذكر السالم: والملحق به مفتوحة دائماً، وتحذف في حالة الإضافة؛ لأنها عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

١. أسَمِّي سورتين في القرآن الكريم جاءتا على صيغة جمع المذكر السالم:

٢. أخطبُ بالعِبارَةِ الآتية الجمع بنوعيه، وأغير ما يلزم:

أنت مواطنٌ صالحٌ تحملُ وطنك في قلبك، وتحفظه في سلوكك، وتحرص على تقديم صورة مشرقة عنه.

- جمع المذكر:

- جمع المؤنث:

٣. (رأيتُ المهندسين يعملون بجدّ - رأيتُ المهندسين يعملان بجدّ) أقرنُ بين كلمة (المهندسين) في الجملتين من حيث دلالتها على العدد وضبط حروفها:

أكتشف الخطأ فيما يأتي:

- (أصوات) جمع مؤنث سالم.



- (مساكين) جمع مذكر سالم.



أملأ الفراغات بجمع مذكر أو مؤنث سالمين مناسبين:

- وباءٌ خطير يدمر المجتمعات.

- الحكومة تقدّر المخلصين.

- المواطنات شمس الهداية.

- أقامت الوزارة في الرياض مركزاً كبيراً لرعاية



الأسلوب اللغوي

النِّداء

ملاحظات

جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان: كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب الرسائل الآتية:

أيا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في الرخاء والحرب، في الشدة، وشركاء في التنمية، فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.

أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعيث بشجرة يراها في الطريق؛ لأنها جزء من وطنه...

يا زملائي، إنَّ حبَّ الوطن لا يكمن في الهتاف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

أبيِّن لأيِّ أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

لِلنهي

لِلاستفهام

لِلنداء

لِلأمر

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصدُ به

«أيها الشابُّ، إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصيح والإرشاد.



قد يُحذف حرف النداء للعلم به، مثل قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾. [يوسف: ٢٩]

١. النداء هو: توجيه الدعوة للمخاطب، وتنبيهه للإصغاء، وسماع ما يريده المتكلم.
٢. حروف النداء: يا - أي - أيا - هيا.
٣. إذا أُريد نداء ما فيه (ال) يُؤتى بكلمة (أَيُّها) للمذكر، مثل: يا أَيُّها الطالب، و(أَيَّتْها) للمؤنث، مثل: يا أَيَّتْها الطالبة.



أ. أكملُ وفق النمط المعطى:

أنا مواطنٌ واعٍ أحبُّ وطني، وأقول لمن:

١. يُسرّع في القيادة: يا أخي سيكون هلاكك بيدك.

٢. يُزعزع أمن الوطن: أيا

٣. يشقُّ طريقه في الحياة: أي

ب. أحاكي الجملتين باستخدام أسلوب النداء:

يا معلم، ساعدني على حل السؤال. (نداء لمعلمك)

يا معلمًا، خذ بيد أبناء هذا الوطن. (نداء لكل معلم)

يا تاجر،

يا مهندسًا،



أ. أعود إلى نصّ (الأفعال تسبق الأقوال)، وأجيب عن الآتي:

١. ما العبارة التي تكررت في النص؟

٢. كم مرة تكررت في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

ب. أعود إلى الآيات من سورة (القصص) في الوحدة الأولى، وأبحث

عن أسلوب النداء:



الرسم الكتابي

رسم حرفي (الراء والزاي)
بخط الرقعة

ملاحظات

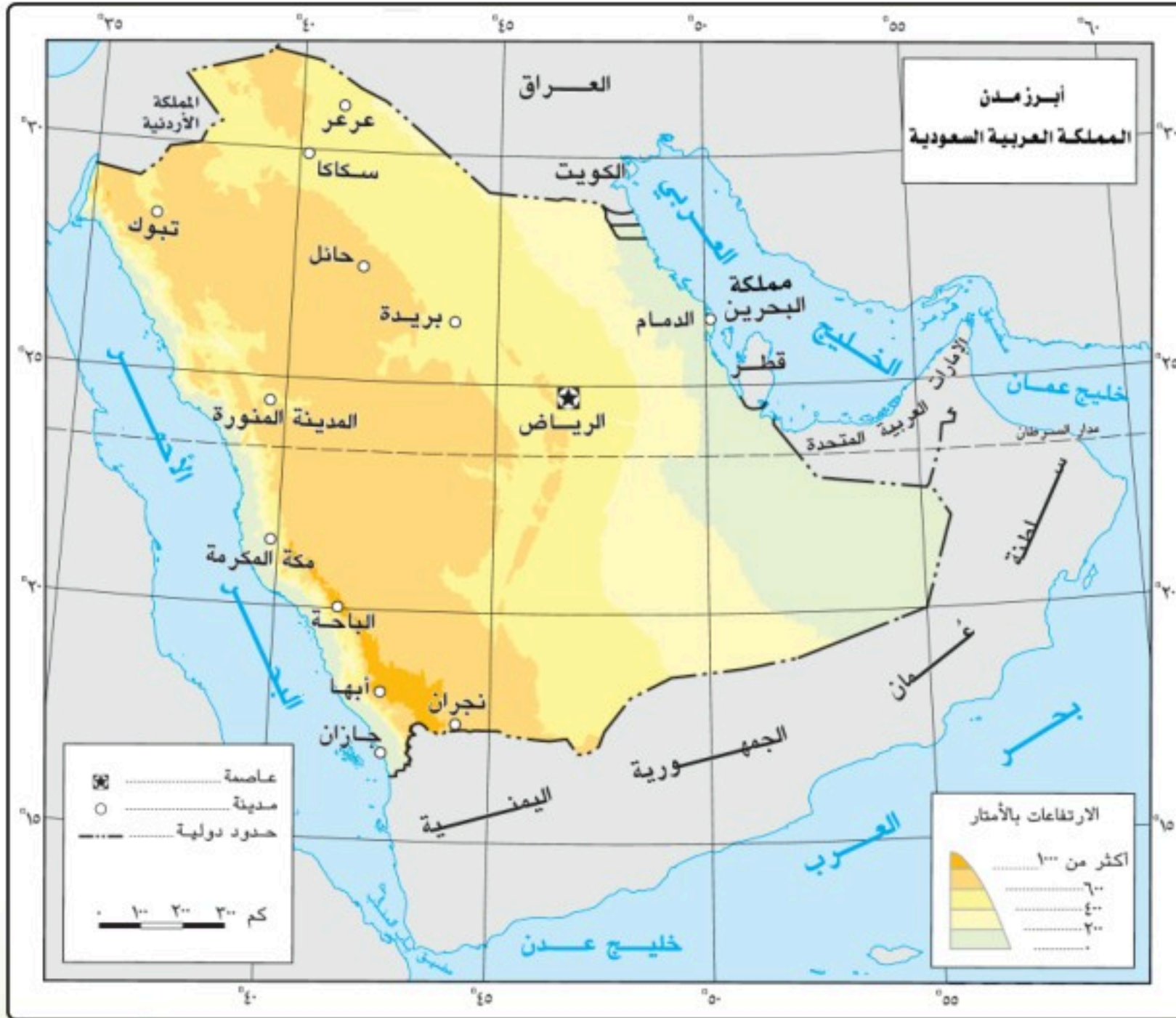
أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

- اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).
- بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

.....

- حرفان متشابهان تكررا كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

الحرف الأول الحرف الثاني





جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ز

٣

الوطن

أتذكر
الراء في خط النسخ
ينزل جزء منه تحت
السطر

ر ز

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:
ألاحظ وأقارن

صورة الحرف متصلاً

بدون سنّ وبوصلة نازلة

ر ز

ألاحظ

ر ز

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

نقطة أعلى الزاي

خط مائل نحو اليسار

ر ز

ألاحظ

تستقر على السطر

ر ز

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي

ملاحظات

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة وطنية



اتواصل شفهيًا



٣

الوطن

ألاحظ الصور، ثم أجيب:

- أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
- أحاول أن أحدد أصحاب الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبين أهمية كل من هذه الأدوات.
- أحدد ما يناسبني مما يأتي:

أحيانًا أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم؛ لأنني:

- | | |
|--|--|
| ☐ أشعر بالخوف. | ☐ لم أحضر للحديث. |
| ☐ أخاف الإخفاق. | ☐ أخاف من تقويم الناس ونقدهم. |



ملاحظات

أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أجيبُ عن الآتي:

١. من نصّ (الأفعال تسبق الأقوال)، أعلّلُ شفهيّاً توافر المميزات الآتية في الخطبة:

١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أُتذكر
آداب الاستماع التي
درستها في الوحدة
الأولى

٣

الوطن

٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

أ

أيها الإخوة.

جُعل مبدأ الشورى قاعدة
في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل
الإمكانات.

ب

عبارة تؤثر في إحساس
السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تدل على اتصال
الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة
تطبيق المملكة شريعة الله
عز وجل.

٣. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- الجرأة والثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

.....

.....

.....

.....

.....

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند



الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

☐ تحريك الرأس يمينا ويساراً.

☐ الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

☐ تقطيب الجبين.

☐ تحريك إصبع السبابة.

☐ هز الرأس للأعلى وللأسفل.

☐ رفع الحاجبين قليلاً.

☐ الموافقة

☐ النهي

☐ النفي

☐ الغضب

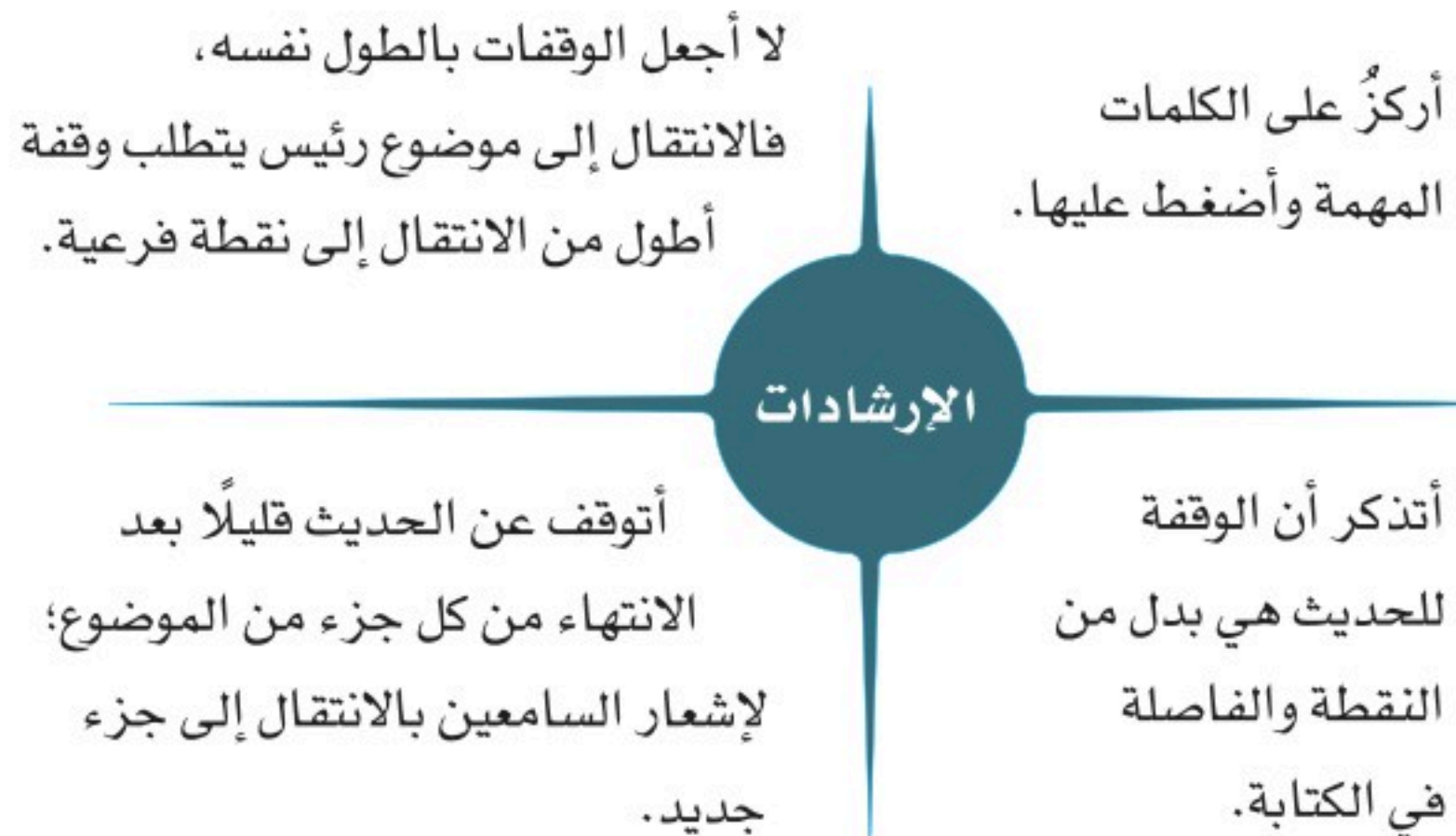
☐ الارتياح والفرح



٥. أتبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذُ المطلوب أمامها:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة | أيها الإخوة |
| أضغط على النون في (إن) للتأكيد | إن بلادنا والله الحمد |
| أظهر معنى النفي في صوتي | ولست هنا في مجال التعداد |
| أقف وقفة يسيرة | وبعد، |
| أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة | شريعة الله تعالى، ورسالة |
| | نبيه ﷺ، وسيرة السلف. |

٦. أختارُ من النصِّ فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات الآتية في إلقائها:





التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتواصل كتابياً

أَتأمَّلُ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة
شخصية

بيانات العضو

الاسم : المهنة :

رقم الجوال : البريد الإلكتروني :

ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة : رقم الإدارة :

تاريخ الإصدار : تاريخ الانتهاء :

التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :

المحاسب : التوقيع :

طريقة الإيداع : ☐ شيك ☐ نقداً ☐ إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

إضاءة

الاستمارة قد تكون إلكترونية،
ويطلب تعبئتها من خلال رابط أو
رمز استجابة.

رؤية VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

نموذج ٣

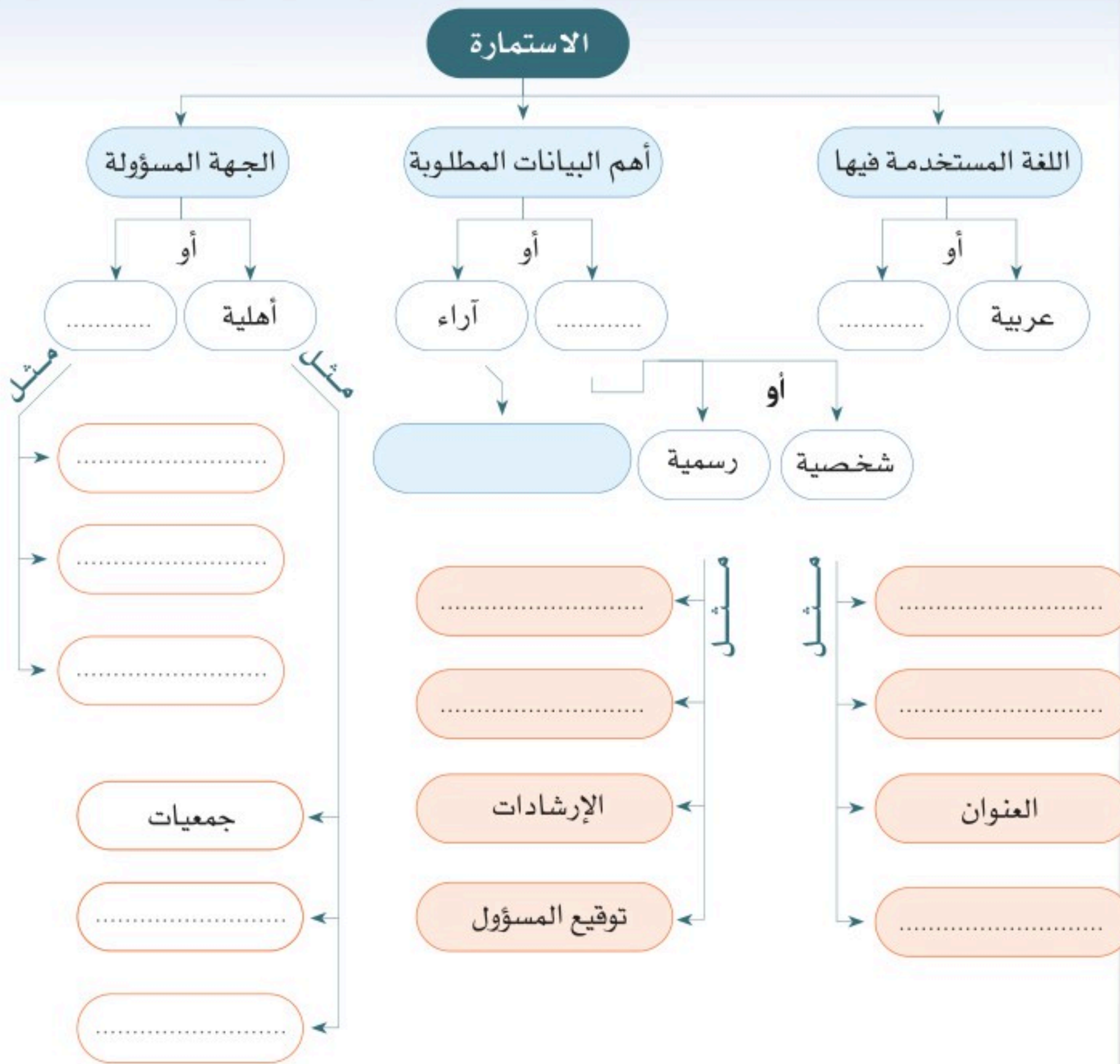
- إعلان حكومي. شعار.
- إعلان تجاري.

○ تقويم سنوي.

○ قسيمة اشتراك.

○ قسيمة إيداع مصرفي.

نموذج ٢



٢. أَسْتَعِينُ بِالرَّسْمِ التَّخْطِيطِيِّ السَّابِقِ؛ لِأَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدَّد لغرض معيَّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.

ملاحظات

٣. أملأ الاستمارة الآتية وفق المطلوب:

أرامكو السعودية
saudi aramco



رقم البطاقة:

أرامكو السعودية
وحدة خدمات السكن الترفيه
قسم الترفيه / استمارة بطاقة مركز الترفيه

اسم الموظف	
الجنسية	
المرتبة	رقم الشارة
نوع العضوية	☐ جديد ☐ تجديد ☐ فقدان ☐ تالف
هاتف العمل	هاتف المنزل
نوع القرابة	رقم الجوال

الابن		السباحة	
الرقم	الاسم	تاريخ الولادة	يتقن لا يتقن
١ -			
اسم المستشفى الذي يعالج فيه الابن		رقم الملف الطبي	

• في حال فقدان البطاقة يحرم صاحبها من دخول النادي لمدة شهر

الوثائق المطلوبة: توقيع الموظف /

- صورة ملونة (٣ X ٢) لمقدم الطلب.
- صورة من بطاقة أرامكو السعودية للموظف.
- صورة بطاقة العائلة أو بطاقة الأحوال.
- الأطفال من ٧ سنوات وأقل لا يستخرج لهم بطاقات.

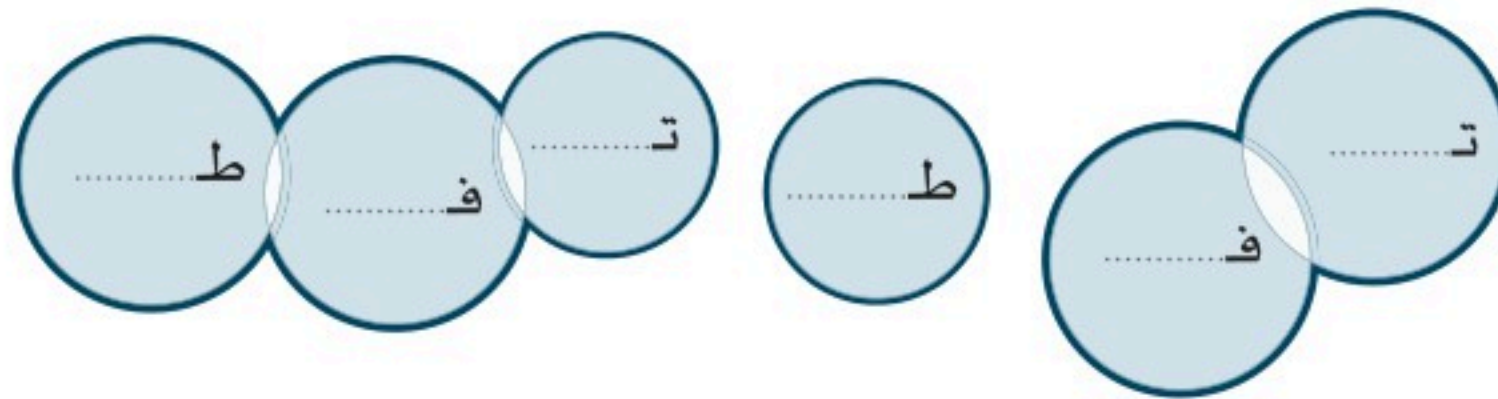


نص الاستماع

ملاحظات

فرسان... الجزيرة الحاملة

التهيئة: ١. أملأ الفراغات الآتية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادنا:



٢. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ☐ • الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.
- ☐ • الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.
- ☐ • الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

أستمع إلى نص (فرسان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)



أختار الإجابة الصحيحة: (ق)

١. النص الذي استمعتُ إليه، نصٌّ:

علمي

شعري

قصصي

٢. أحدد الموقع الجغرافي لكل من (جازان/ فرسان):

☐ تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر.

☐ تقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٣. أختارُ المعنى المناسب للمفردات الآتية:

يزيد

إستراتيجي

مهم

يربو

نهاية

انقراض

يتناقص

أكتب نصاً وصفاً لسمك الحريد كما في الصورة التي أمامي:

ثانياً



أصنف الحيوانات والنباتات الواردة في النص حسب نوعها فيما يأتي:

ثالثاً

غزال

القماري

شجرة

القندل

طير

حريد

سمك

الإدمي

ألخص بأسلوبي ما عرفته عن مهرجان الحريد:

رابعاً

علام يدل وجود صخور كبيرة عليها كتابات حميرية في وادي مطر بفرسان:

خامساً

١. "تتميز جزر فرسان بتنوع حيوي"، أنطلق من العبارة السابقة؛ للإجابة عما يأتي:

سادساً

أ. أحدد الغابات في جزيرة فرسان من الآتي:

غابات الكونغو

غابات المانغروف

غابات الأمازون

ب. سُجلت محمية جزر فرسان كأول محمية طبيعية سعودية على برنامج الإنسان والمحيط الحيوي في منظمة اليونسكو، في عام:

٢٠٢٣

٢٠٢١

٢٠٢٠

٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

أ. فرسان الجزيرة الحاملة.

ب. فرسان جزيرة.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.



أ بالتشاور مع من بجواري نُحدّد الهدف العام من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- التعريف بجزيرة فرسان من حيث: الموقع والأهمية والآثار.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التنوع الحيواني والنباتي.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التاريخ والآثار.

ب نُحدّد الفكرة الجزئية من الفقرة الآتية: "جزيرة فرسان تبعد عن مدينة جازان حوالي ٤٠ كيلو متراً في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر، وتضم مجموعة جزر تصل إلى ١٥٠ جزيرة تقريباً":

.....

ج للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي: 

.....		
.....		

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي: 

.....

ثالثاً أتعاون مع مجموعتي؛ لنطرح أسئلة توضيحية عن النص باستخدام أدوات الاستفهام (هل، من، متى، أين)، وأسئلة تعليلية باستخدام (لماذا، كيف، ما):

.....

.....

أعلم أن



- من سمات العنوان الجيد:
١. الإثارة.
 ٢. الوضوح.
 ٣. الصدق.
 ٤. الإيجاز.
 ٥. التعبير عن المضمون.

أتخيل أنني عيّنت مسؤولاً عن السياحة في فرسان، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فرسان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

.....

.....



أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

ثانياً

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ».

[رواه أحمد وصححه الألباني: ١٩]

١. أعدد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث:

.....

.....

.....

.....

.....

٢. لو وهبني الله ما لا كثيراً، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....



نص الدعم

ملاحظات

بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السر الدفين الذي تُخبئه بين طياتها، فتمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات، ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب

الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧)

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

هي خطة وطنية طموحة
تعبّر عن أهداف الوطن
وآماله إلى عام ٢٠٣٠،
وتستند إلى مكامن
القوة والقدرات الفريدة
لوطننا؛ لدعم المواطنين
في تحقيق تطلعاتهم
وآمالهم، وتعتمد على
ثلاثة محاور هي:
مجتمع حيوي،
واقتصاد مزدهر، ووطن
طموح.

ملاحظات

٣

٣

من أقوال سمو ولي العهد محمد بن سلمان:

- يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبّر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا.
- همّة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهّد هذا الجبل، وتساوى بالأرض.

التي تقع على التلّ المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثّل هذا التلّ السّطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين كانت مُجرّد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التّغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة تقدّمًا عظيمًا على ظهران الثلاثينيات.



إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مُصرّين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على (جبل البري) وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسّم صحراؤه وتضيء سماؤه، فصارت (الجبيل) قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزوّد بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبيل فحسب بل إن المدينتين (الجبيل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عمّ باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثمّ بعزيمة موحد هذه البلاد فإنّ ذا العزيمة الملك عبد العزيز جديرٌ بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان. إنّ حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفّارون الأوائل يتخيلون أن زهاء ربع الزيّت الموجود في العالم مخزونٌ في باطن أراضي المملكة، وأن بئر الدمام رقم (٧) حتّى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتّى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي...



ملاحظات

والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارةً بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، الذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عبادٍ منذ أكثر من سبعين عامًا تقريبًا. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله تعالى على هذه الأرض المباركة.

التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:



أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر.

علم الأرض

الأمل

علماء الفلك

توافدوا

الحرص

المختفي

ثايبها

ركبوا

تخلوا

النفط

المرادف	الكلمة
.....	الحلم
.....	الدفين
.....	الجيولوجيا
.....	طياتها
.....	امتطوا
.....	الذهب الأسود

أتذكر

للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مُضْعَفٌ

مُفْسَدَةٌ

تُسِرُّ



ملاحظات

٣

الوطن

١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط.

ثانيًا

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:



أ. البحار

أ

ب

أذكر الحُلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحُلم:

ثانيًا



أملأ الفراغات الآتية:

ثانيًا

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

.....

أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:

المملكة

الدمام

النفط

السعودية

أستخدم الشكل الآتي؛ لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

النتائج

أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله - عز وجل - فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



ملاحظات

٣

الوطن

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

٥٣

ثانياً

«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة.

وما حدث بعد ذلك يُمثل في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارةً بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، الذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى على هذه الأرض المباركة.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



.....	أهم الأفكار	
.....	التي وجدتتها	نتائج اكتشاف النفط
.....	في نص (بئر	
.....	الدمام رقم ٧)	

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة،
وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

جمع التكسير



«كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنْهَا النفطُ والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيدِهِ المملكة. وليس أدلُّ على ذلك مِنْ توقيعِهِ اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمارِ تلك الثرواتِ لِمَا فيه مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النفطِ في دولةِ البحرينِ معزُزٌ لآمالِهِ في العثورِ على هذا الموردِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِهِ، وتوافدَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمامِ، وراحوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يدقونَ على الصخورِ وَيَجْسُونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّهَا مُعْلَنَةُ السِّرِّ الدفينِ الذي تُخْبِئُهُ بَيْنَ طياتِها».

أحلل



أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات				
الجيولوجيون				
آمال				
بلاد				
الصخور				

أتذكر أن



الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم (مذكر ومؤنث)، وتكسير.

إضاءة

تاء التأنيث المتصلة والمنفصلة التي تلحق آخر الاسم المفرد المؤنث، علامة وليست حرفاً، مثل: مُعَلِّمَةٌ / مُعَلِّمَاتٌ شَجَرَةٌ / شَجَرَاتٌ

جمع التكسير هو: ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع بحالة من الحالات التالية:

١. زيادة على أحرف المفرد، مثل:

سهم: سهام. - قلم: أقلام. - قلب: قلوب.

٢. نقص عن أحرف المفرد، مثل:

رسول: رسل. - كتاب: كتب.

٣. ضبط بعض الحروف، مثل: أسد: أسود.

استنتج أن:

أطبّق

أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، ثم أذكر التغييرات التي طرأت على المفرد عند جمعه:

الكلمة	جمع التكسير	التغييرات التي طرأت
منطقة		
نفق		
جسر		
مركز		
قرية		

الواجب المنزلي

(إحسان) منصة وطنية للعمل الخيري، أكتب عنها باستخدام أنواع
الجموع التي درستها، وأضمّن لها ملف إنجازي.



الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

التهيئة :

أسترجع ما درسته : لملء فراغات الشكل الآتي :

تسبق الجملة الاسمية بـ

بحرفٍ
ناسخٍ

أو

بفعلٍ
ناسخٍ

كان أصبح

.....

إنَّ أو إحدى أخواتها

إنَّ

لكنَّ

أنَّ

.....

المبتدأ لها مرفوعًا. والخبر
..... لها منصوبًا.

التي اتخذت:

مثال:

.....



أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

ملاحظات

- إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.
- إِنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.
- إِنَّ عُلَمَاءَ الْأَرْضِ مُصِرُّونَ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.
- إِنَّ الْمَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.
- إِنَّ ذَا الْعَزِيمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِي ثَمَارِ حَنْكَتِهِ.
- لَعَلَّ الْأَرْضَ مَعْلَنَةٌ السَّرِّ الدِّفِينِ.

- لَكِنَّ السَّرَابَ مُسْتَقْبَلٌ تَبْتَسِمُ صَحْرَاؤُهُ.
- كَأَنَّ الْجَبِيلَ قَلْعَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- لَعَلَّ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ فَضْلَ اللَّهِ تَعَالَى.
- رَأَى الْمَلِكُ عَبْدَ الْعَزِيزِ أَنَّ اكْتِشَافَ النَّفْطِ فِي الْبَحْرَيْنِ مَعَزَزٌ لِأَمَالِهِ.
- لَيْتَ حِمَايَةَ الْبَيْئَةِ مِنَ الْمَخْلَفَاتِ النَّفْطِيَّةِ مُنْتَشِرٌ فِي الدُّوَلِ جَمِيعًا.



١. بأيّ نوعٍ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ بَدَأَتْ الْجُمْلُ السَّابِقَةُ؟ بَدَأَتْ بِ.....
٢. أَخْتَارُ أَرْبَعَ جُمَلٍ، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ حَذْفِ الْحُرُوفِ النَّاسِخِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ، وَأَلَا حَظَّ الْحَالَةِ وَالْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

إِنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ. ← حَقْلُ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

..... ←

..... ←

..... ←

..... ←



أتذكر أن:

الخبر هو: الجزء المتمم الفائدة، سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.

ملاحظات

أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل

.....

.....

لكن

إن،

للترجي

للتمني

للتشبيه

للاستدراك

للتوكيد

أملأ الشكل الآتي وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة:

فائدة

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
تلقح آخر الاسم المعرب
(.....).

الفتحة

وهي علامة نصب
تلقح آخر الاسم المعرب
(المفرد،).

لحالة نصب
الأسماء علامة
إعراب تميزها
أصلية وفرعية

الياء

وهي علامة نصب
تلقح آخر الاسم المعرب
(.....،).

الألف

وهي علامة نصب
تلقح آخر الاسم المعرب
من

١. الحروف الناسخة هي حروف تدخل على الجملة الاسمية **فتنصب المبتدأ** ويسمى (اسمها)، و**ترفع الخبر** ويسمى (خبرها).
٢. **إنَّ** - **أَنَّ** تفيدان التوكيد. **كَأَنَّ** تفيد التشبيه. **لَكَنَّ** تفيد الاستدراك. **لَعَلَّ** تفيد الترجي. **لَيْتَ** تفيد التمني.
٣. علامة نصب اسم **إنَّ** وأخواتها الأصلية، هي: **الفتحة** في: (**المفرد** - **جمع التكسير**)، وعلامات النصب الفرعية، هي: **الكسرة** في (**جمع المؤنث السالم**) و**الياء** في (**المثنى** - **جمع المذكر السالم**) و**الألف** في: (**الأسماء الخمسة**).
٤. علامة رفع خبر **إنَّ** وأخواتها الأصلية، هي: **الضمة** في: (**المفرد** - **جمع التكسير** - **جمع المؤنث السالم**)، وعلامات الرفع الفرعية، هي: **الألف** في (**المثنى**) و**الواو** في: (**جمع المذكر السالم** - **الأسماء الخمسة**).



أدخل النواسخ على الجمل الآتية، مع تغيير ما يلزم:

م	الجملة	الجملة بعد إدخال (كان) أو إحدى أخواتها	الجملة بعد إدخال (إنَّ) أو إحدى أخواتها
١	الصناعات النفطية خدمة للاقتصاد.		
٢	الغاز الطبيعي وقود للاستهلاك المحلي.		
٣	الجبيل قلعة صناعية.		
٤	المدينتان شاهدتان على الارتقاء.		

ملاحظات

٣

الوطن

.....		المواطنون مدركون فضل الله على بلادنا.	٥
.....		المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.	٦
.....		ذو الهممة العالية سيرتقي بوطنه.	٧

أعرب



١. أستفيد من النموذج المعرب: (كأن الجبيل قلعة صناعية).

الكلمة	إعرابها
كأن	حرف ناسخ مبني على الفتح.
الجبيل	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قلعة	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صناعية	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

٢. أشارك في الإعراب: (إن المواطنين مخلصون).

الكلمة	إعرابها
إن	حرف مبني على
المواطنين	 منصوب وعلامة لأنه
مخلصون	خبر مرفوع وعلامة رفعه لأنه

٣. أعرب الجملة الآتية: (إن الطموحات السعودية مزدهرة).

الكلمة	إعرابها
إن	
الطموحات	
السعودية	
مزدهرة	

ماذا تقول صور مدينة العلا؟

أنتج جُملاً اسمية مسبوقة بحروف ناسخة مناسبة مختلفة:



٣

الوطن



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة
والتاء المربوطة

التهيئة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. فأمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

أقرأ المقطع السابق، ثم أتأمل الكلمات الآتية:

هذه

مسيرة

قامت

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

هذه	مسيرة	قامت
وجه الشبه		
.....		
.....		
وجه الاختلاف		
.....		
.....		
النطق		
الرسم		

إضاءة

الهاء نوعان، هما:

هاء الضمير: وتعود على

غائب، وتسمى كذلك (هاء

الغيبة)، مثل: كتابه -

قلمه - عليه - إليه - تحته.

الهاء الأصلية في الكلمة:

كما في لفظ الجلالة

(الله) والكلمات: اتجاه -

تنبيه - مياه - فواكه).

ملاحظات

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

هذه	مسيرة	قامت	
.....			في
.....			الوصل
.....			في
.....			الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:

هذه	مسيرة	قامت
.....		

أقرأ وأتأمل أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

... كما دأبت الدولة على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي.

... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة...

إن بلادنا -ولله الحمد- تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات....

... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.

من الأخطاء الشائعة:
كتابة تاء الفاعل المتحركة
المكسورة للمخاطبة بالياء
مع الأفعال الماضية:
(كتبتي) والصواب: كتبت.
مثل قولنا: كتبتُ للمتكلم،
وكتبتَ للمخاطب.



ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحلل:

- أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ:
- أنطق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أواخرها:
- ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟
.....
- كيف كُتبت التاء؟

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

استنتج

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء، ومن مواقعها:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج)، ثم أحل:

- ◀ أجد أن هاتين الكلمتين خُتمت بـ:
- ◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- ◀ ألاحظُ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمتين الملونتين؟
- ◀ كيف كُتبت التاء؟
- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ علام دلّ هذان الاسمان؟

استنتج

١. التاء المربوطة:

تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.

٢. تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط، ومن مواقعها:

أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.



إضاءة

ثُمَّ (فتح حرف الثاء) ظرف
بمعنى (هناك)، بينما **ثُمَّت**
(ضم حرف الثاء) حرف
عطف، مثل:
جاءت هند **ثُمَّت** مها.



اقرأ وتأمل رسم الكلمات الملونة؛ لأعرف مواضع التاء المفتوحة والتاء
المربوطة الأخرى.

أ **بَاتَتْ** هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب **ثَبَاتٍ** وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر **الأوقات** والأزمان.

ج **لَيْتَ** السراب يتحول نفطاً.

د **فَثْمَةً** أمل في وجود الخير.
كانت مجرد مخيم **للبنّاة** العاملين في حفر آبار النفط.

أحلل



ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجد أنها خُتمت بـ:

ثانياً ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟
- ◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَات)؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَات)؟

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

ثالثاً ألاحظ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟
- ◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟
- ◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟
- ◀ وبم خُتم هذا المفرد؟

أستنتج

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرد مختوم بتاء مفتوحة.



ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

دبنا

• من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج

ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (د):

خامسا

١. أجدُ أنهما خُتِمتا بـ:
٢. ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
٣. علام دلّت كلمة (بُناة)؟
٤. هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

١. الظرف (ثُمَّة).
٢. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.

أستنتج

التاء المفتوحة هي: تاء متحركة أو ساكنة، تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

التاء المربوطة هي: تاء متحركة تنطق تاء في الوصل، وتنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.



١. أبين علة كتابة التاء بهذه الصورة:

الكلمة	علة كتابة التاء	الكلمة	علة كتابة التاء
ممرضات		ثَبَّتَ	
حفاة		نعمة	
وجدتُ		أعطية	
أموات		ليت	
مسطرة		عائشة	
زيت		فرات	
جمعتُ		طلحة	

٢. إملاء اختباري (أكتب ما يُملأ عليّ).

.....

.....

.....

.....

١. أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى المؤنث:

الجملة	تحويلها إلى مؤنث
تقدّم الخريجون السعوديون لنيل الشهادات.	
أصبح الشابُّ السعوديُّ ذا كفاءة عالية.	
رأيت السعوديين ساعين إلى العمل الخيري.	

٢. أختار السبب المناسب لكتابة التاء مفتوحة في الكلمات الملونة بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

- ارتفع **صَوْتُ** (الله أكبر) عند استرداد الرياض.
- **أعجبتُ** بمبادرة (الرياض الخضراء).
- **عزّزتِ** الدولة الاقتصاد بمصانع متعددة.

١. تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط.
٢. تاء الضمير في الفعل.
٣. تاء التانيث الساكنة في الفعل الماضي.
٤. تاء جمع المؤنث السالم.
٥. تاء الاسم المفرد المؤنث.

إضاءة

تأتي تاء التانيث ساكنة، مثل: (عزّزتُ مُعلمة طالبة)، إلا عند التقاء الساكنين فإنها تحرك بالكسرة؛ **لمنع التقاء الساكنين.** مثل: (عزّزتِ الدّولة) حيث التقى سكون التاء مع سكون حرف الدال؛ لأن (ال) الشمسية لا تنطق.

ملاحظات

٣

الوطن

٣. أبين سبب كتابة كلمات المجموعة (١) بالتاء المفتوحة، وكلمات المجموعة (٢) بالتاء المربوطة، وكلمات المجموعة (٣) بالهاء:

١	السبب	٢	السبب	٣	السبب
طاقات		قضاة		كتابه	
دعوت		عالية		يشابه	
صوت		طليطة		فقه	
بيوت		حمزة		اليه	



النص الشعري

ملاحظات



٣

الوطن

١. إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟
٢. أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.
٣. ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيك يا وطني
 مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْكَ كُلِّ الشعرِ أَسْكَبُهُ
 يا شامخًا في جبين الدهرِ مؤتلقًا
 أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الأفقِ مركبةٌ
 أَنَّى اتجهنا ففي التاريخ ملحمةٌ
 تغفو العيونُ وعَيْنُ اللَّهِ حارسةٌ
 يا جبهةً لسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ
 تَمَسَكَتْ بِحِبَالِ اللَّهِ فِي ثَقَةٍ
 فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
 والدربُ يعبقُ أَزهارًا معطرةً
 يَصُوغُهُ الحقُّ في رَوْحِي وفي بَدَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْكَ أَهْدِي العَمَرَ يا فَنَنِي
 ها أَنْتِ فِي القَلْبِ فِي الأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
 تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمَتٍ وَفِي عَلَنٍ
 حُرُوفُهَا لحدودِ الشمسِ تَسْبِقُنِي
 مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَتَنِ
 يا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ المِؤْمَنِ الفُطَنِ
 وَمَنْ يَثِقُ بِحِبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
 وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
 فِي البَحْرِ فِي البرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أُتعرّفُ الشاعرَ.



استكشف النص

إبراهيم الصعابي: من شعراء المملكة العربية
السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز
بجدة.
من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه
هذه الأبيات.



أجيب.



أختار الإجابة المكملّة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١. أبيات النص جاءت لـ:

☐ النص والإرشاد. ☐ وصف مصاييف الوطن. ☐ التغني بحب الوطن.

٢. عنوان النص مأخوذ من:

☐ البيت الأول. ☐ البيت الثاني. ☐ مضمون الأبيات.



ملاحظات

٣

الوطن

أذكر أصداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



توهج ضدها الجملة

الزيف ضدها الجملة

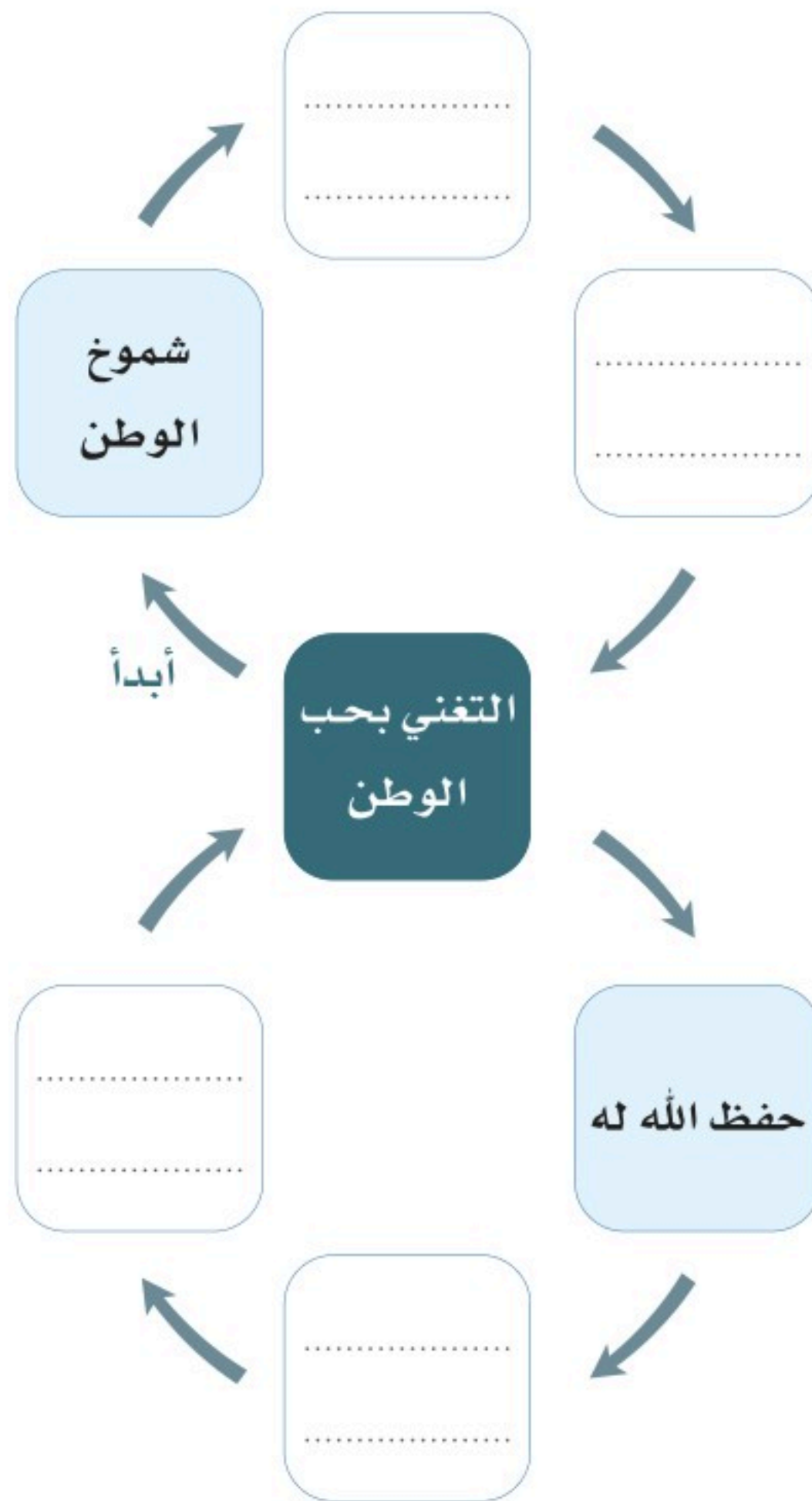
أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

الكلمة	الجملة
يصوغ	
ملحمة	
تنتشي	

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَجِن	☐ الفصن المتشابك	☐ الخشن	☐ الحاجة	☐ الهم والحزن
سَهْل	☐ الأرض المنبسطة	☐ الجبل الصغير	☐ البسيط	☐ اللين قليل الخشونة
حَزَن	☐ ما غلظ من الأرض والجبل	☐ فرح	☐ بكاء	☐ وسوسة وندم

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ملاحظات

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول؛ لأكمل الفراغات على غرار:

الألفاظ	الدلالة
١. تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢.، شامخاً،	
٣.، مؤثلاً	

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:



.....

.....



.....

.....



.....

.....

أيهما أجمل؟ مع بيان السبب.

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت أم يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن أم يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

في البحر في البر في سهل وفي حزن أم في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

توهج الشعر في عينيك يا وطني يا شامخا في جبين الدهر مؤتلقا

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي ألقى النص إلقاء معبرا.





الدَّرعية

تُمثِّل الدَّرعية رمزًا وطنيًا بارزًا في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبطت بالدولة السعودية الأولى التي أسَّسها الإمام محمد بن سعود عام ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م، وكانت عاصمةً لها، ومقرًا للحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرًا جديدًا للحكم. نشأت الدَّرعية على ضفاف وادي حنيفة، وارتبطت به حضاريًا وبيئيًا؛ ممَّا أوجد نوعًا من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة، أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، ولقد جسَّدت الدَّرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمزًا أصالتها، وعنوان حضارتها.

تتميز الدَّرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة، والأراضي الخصبة، وكلها معالم خلابة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضاري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق، والقرى الزراعية بالدَّرعية ومحيطها الجغرافي.

والدَّرعية اسم مكان يُنسب إلى (الدُّروع)، وهي قبيلة استوطنت وادي حنيفة، وحكمت (حَجْر)، و(الجزعة)، ودعا أحد حكامها (ابن درع) ابن عمه (مانع المريدي) من عشيرة المردة من بني حنيفة؛ للقدوم من شرق شبه الجزيرة العربية إلى العارض في نجد، وسكنوا ما بين (عَصِيبة) و(المُليبيد) وما بينهما على جوانب وادي حنيفة، وبتاريخ قدومهم يُؤرَّخُ لنشأة بلدة الدَّرعية الجديدة عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م.

★ المصدر: الدَّرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية (بتصرف).

تبوّأت الدرعيةُ الصدارة على الطريق التجاري من شرق شبه الجزيرة إلى غربها، وأصبحت نقطة عبور مهمة لقوافل الحج والتجارة في تلك الفترة، وتوافد التجّار على أسواقها، وحقّقت الكثير من النجاحات، وسعى أمراؤها إلى تأسيس دولة واسعة النفوذ في المنطقة، وقوّي مركزها السياسي والعسكري والديني والاقتصادي.

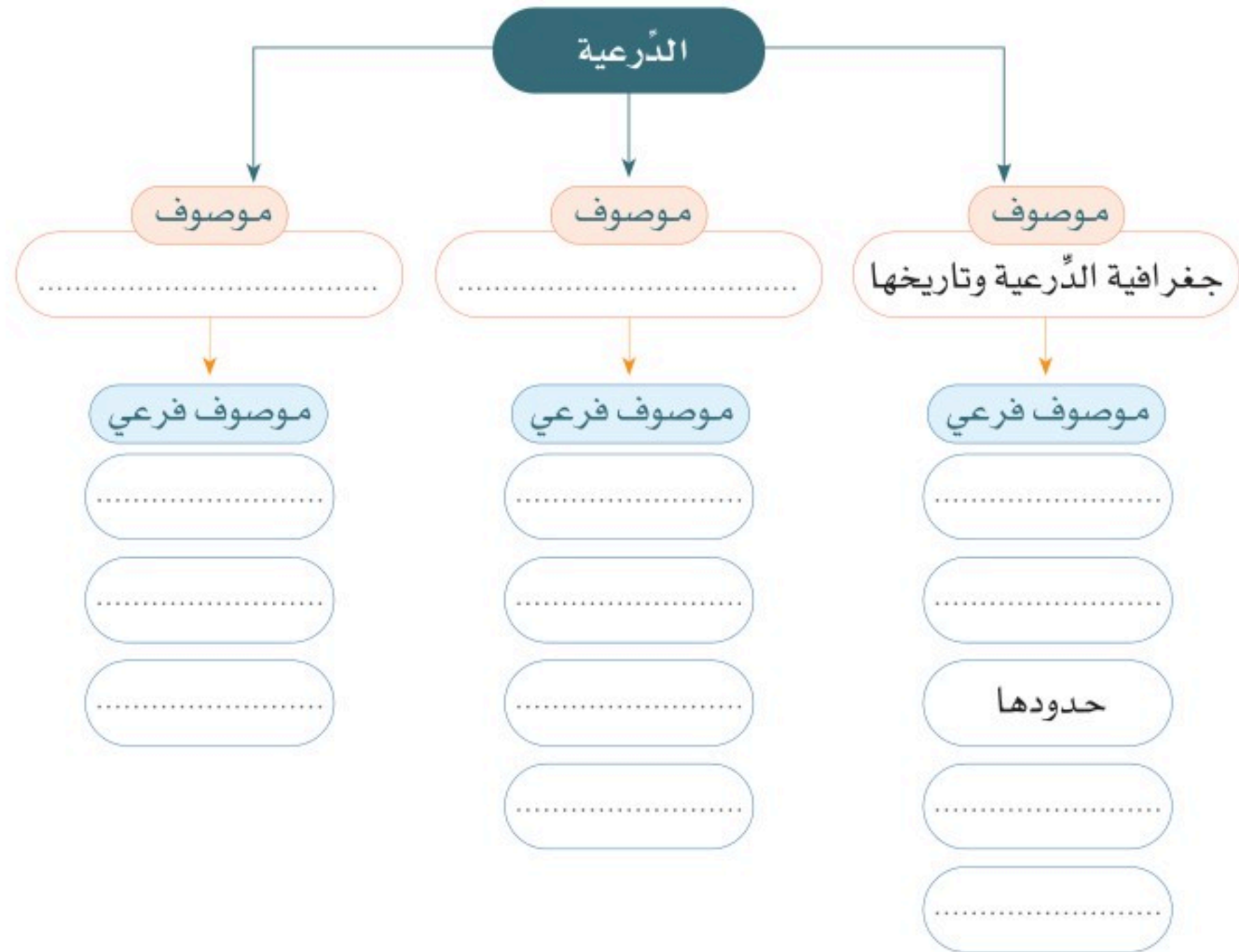
اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية، والتعاليم الإسلامية؛ فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم، وآمنين على أرواحهم وأملاكهم، وتجارتهم، وغدت الدرعية منارة ثقافية، ومصدر جذب للعلم والتعليم، يتوافد عليها طلبة العلم، واستمرت المدينة الأشهر في وادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين.

واستمرت الدرعية معلماً تاريخياً، بأحيائها المتعددة، مثل: حي الطريف الذي سجّل كموقع أثري على قائمة التراث العالمي في اليونسكو، وتُشرف (هيئة تطوير بوابة الدرعية) على إبراز الوجه التاريخي والحضاري والثقافي للدرعية، وصون إرثها والحفاظ عليه.



• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي



نموذج اختبار (٣)

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمّي المهارات القرائية والمعرفية،
وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

جبل طويق (*)

جبل طويق أحد أشهر المعالم الطبيعية في المملكة العربية السعودية، سُمّي (طويق)؛ لأنه يشبه الطوق، ويحيط بصحاري نجد. وهو جبل يتكون من الصخر الجيري الصلب ويمتد لـ ٨٠٠ كم مُشكلاً هلالاً جبلياً يبدأ من الزلفي شمالاً حتى الربع الخالي جنوباً.

وترتفع سلسلة جبال طويق عن المنطقة التي تحيط به بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٥٠ متراً، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة منه ١١٧٠ متراً فوق سطح البحر، وتشق مرتفعات جبل طويق من الغرب إلى الشرق أودية مثل: وادي شعيب ولحاء، وتنحدر من الجانب الشرقي لجبل طويق فروع وادي حنيفة.

ويقول الشاعر الراحل: عبد الله بن خميس - رحمه الله - واصفاً سموخ الجبل وعظمته:

يا جاثماً بالكبرياء تَسْرِبَلاً هلاً ابتغيت مدى الزمان تحوُّلاً
شاب الغرابُ وأنتَ جَلْدٌ يَافِع ما ضَعُضْتَ منك الحوادثُ كاهلاً

كما يوجد في مملكتنا الحبيبة سلسلة جبال السروات التي تمتد من العقبة شمالاً حتى اليمن جنوباً، وفي الجدول الآتي مقارنة بين الجبلين:

الجبل	الارتفاع	الطول	المكونات
جبل طويق	(١١٧٠) متراً عن سطح البحر	(٨٠٠) كيلو متر	الصخر الجيري
جبل السروات	(٣٦٦٦) متراً عن سطح البحر	(١٥٥٠) كيلو متراً	الصخر الناري

(*) جريدة المدينة: <https://www.al-madina.com/article/595424>



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٤. شَبَّهَ صَاحِبُ السَّمَوِ الْمَلِكِي الْأَمِيرَ مُحَمَّدَ بْنَ سَلْمَانَ -حَفَظَهُ اللَّهُ- هِمَّةَ الشَّعْبِ السَّعُودِيِّ بِجَبَلِ طَوِيقٍ؛ وَذَلِكَ لِـ: أ. طَوَّلَ الْجَبَلَ. ب. ارْتَفَاعَ الْجَبَلِ. ج. عَظَمَةَ خَلْقِ الْجَبَلِ. د. مَوْقِعَ الْجَبَلِ.	١. يَتَكُونُ جَبَلُ طَوِيقٍ مِنْ: أ. الصَّخْرَةِ النَّارِيَّةِ. ب. الصَّخْرَةِ الْجَبَرِيَّةِ. ج. الصَّخْرَةِ الْحَمْضِيَّةِ. د. الصَّخْرَةِ الرَّخَامِيَّةِ.
٥. مِنْ خِلَالِ الْجَدْوَلِ التَّوْضِيحِيِّ أَيِ الْجَبَلَيْنِ أَشَدُّ بَرُودَةً مِنَ الْآخَرِ؟ وَلِمَاذَا؟ 	٢. الْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِ جَبَلِ طَوِيقٍ: أ. مَعْرِفَةَ مَنَاحِ الْجَبَلِ. ب. مَعْرِفَةَ تَضَارِيصِ الْجَبَلِ. ج. التَّعْرِيفَ بِالْمَعَالِمِ الْجُغْرَافِيَّةِ بِالْمَمْلَكَةِ. د. مَعْرِفَةَ مَنَاطِقِ الْقِبَائِلِ.
٦. كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ هَذَا الْمَعْلَمِ -مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ- لِيَكُونَ مَعْلَمًا سِيَاحِيًّا بَارِزًا؟ اشرح إجابتك. 	٣. يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (شَابَ الْغَرَابُ وَأَنْتَ جِلْدُ يَافِعٍ): أ. قَصَرَ حَجْمَ الْإِنْسَانِ مَعَ حَجْمِ الْجَبَلِ. ب. قُوَّةَ الْإِنْسَانِ الْعَقْلِيَّةِ وَقُوَّةَ خَلْقِ الْجَبَلِ. ج. عَظَمَةَ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَالْجَبَلِ. د. قَصَرَ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ وَطَوَّلَ حَيَاةَ الْجَبَلِ.



الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرّف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكوّنات

الصف اللغوي	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
الأسلوب اللغوي	النهي.
الرسم الإملائي	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.
الرسم الكتابي	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهي
الكتابي	كتابة رسائل شخصية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائ: مجتمعان.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.

3

پتہ ایف ۱۰۱



اقرأ النص، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسية أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبر قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعتة بجنسية بلاده وكأنها سبٌّ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرَّ السفیه يسيءُ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صعبةٍ الشاب أنفسيهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدرُ كرامته على يد شابٍّ أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فردي لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقي داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز	السلوك الإيجابي الأبرز
.....	
صاحبه	صاحبه
.....	

ملحوظاتي

ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

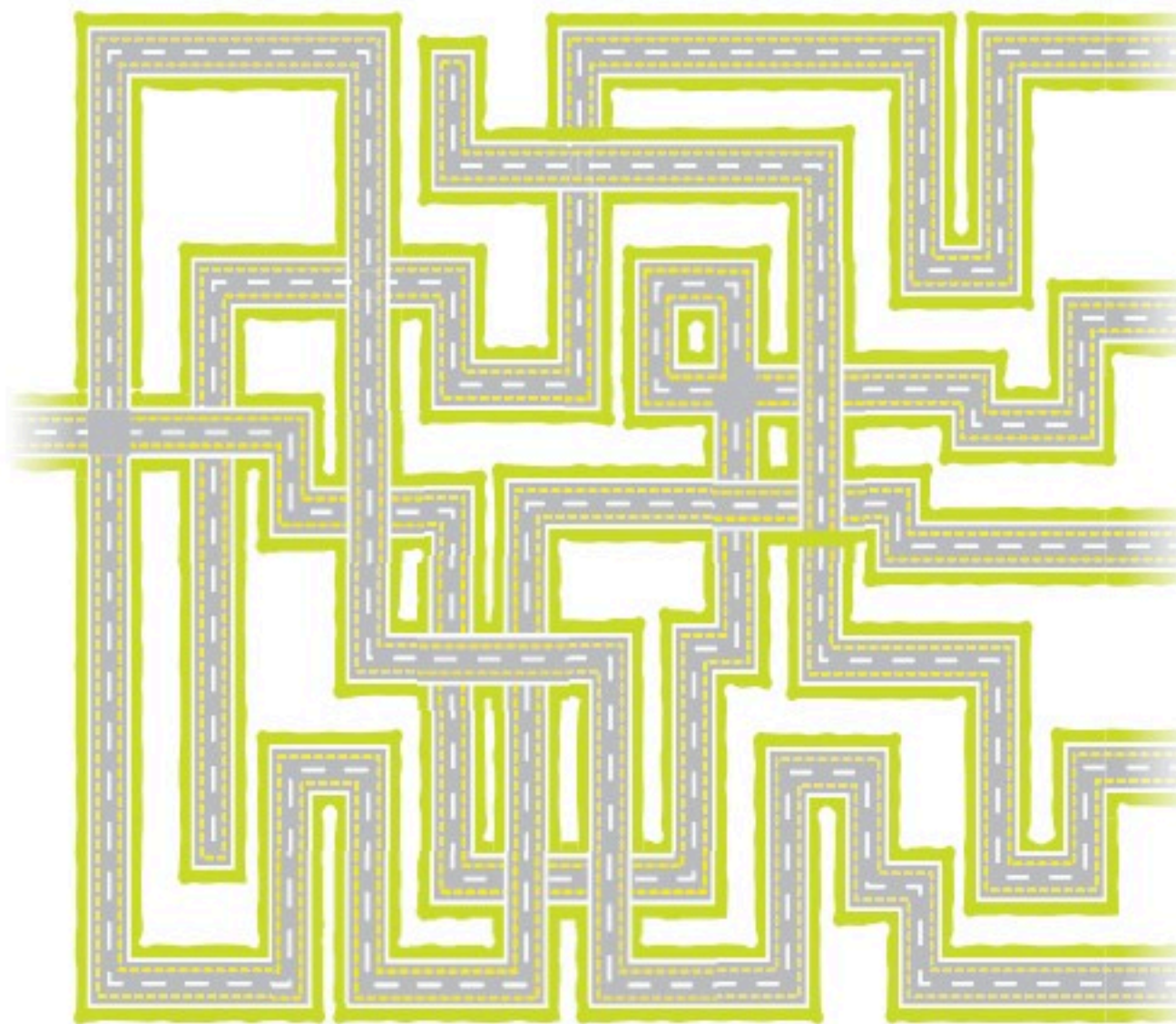
٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرّف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

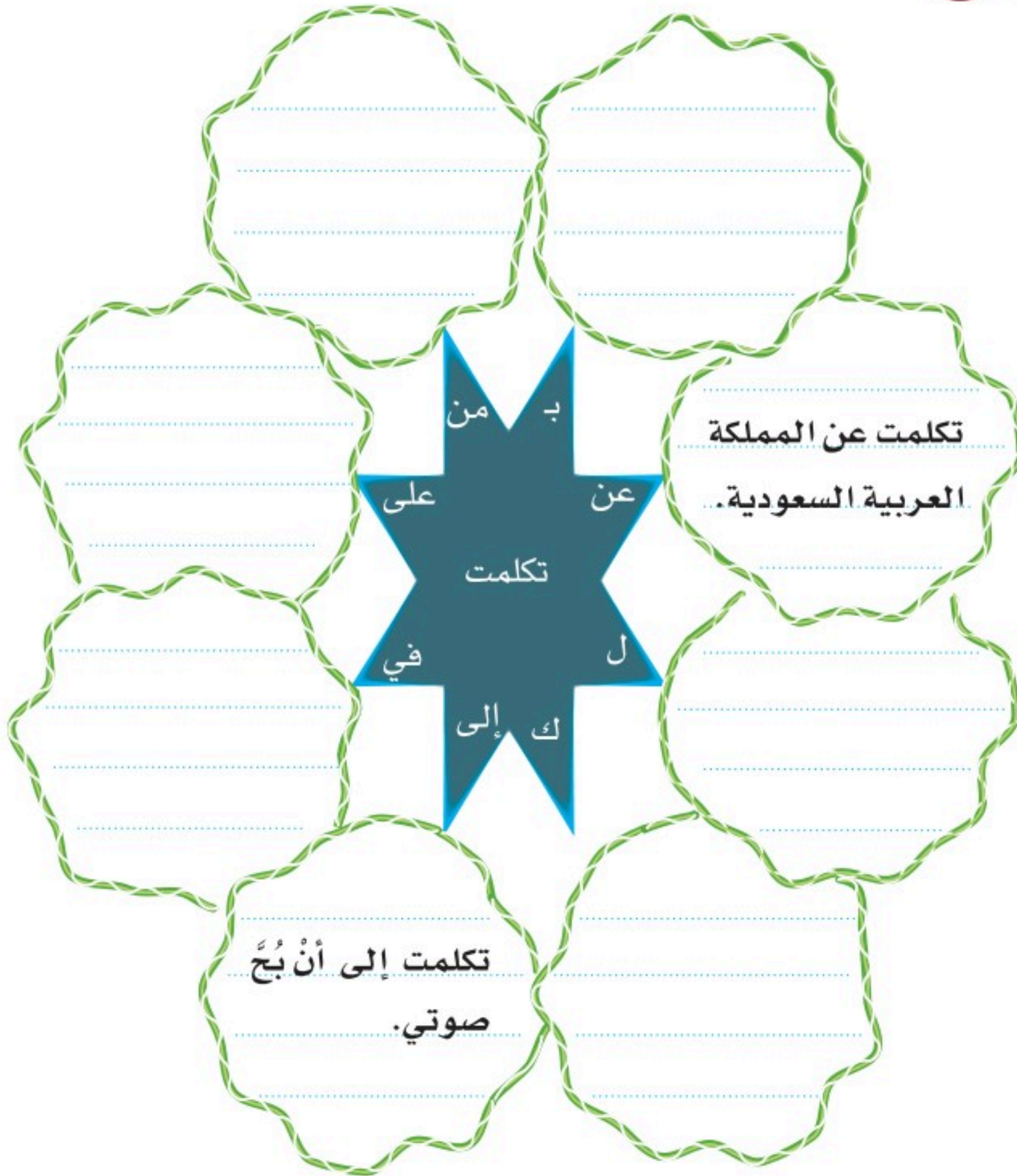
ثالثًا

١. تجاهل المشكلة
٢. خطبة اجتماعية
٣. حلقة نقاش
٤. العنف
٥. الاستشارة



أملأ الفراغات بكلمات لأكون جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

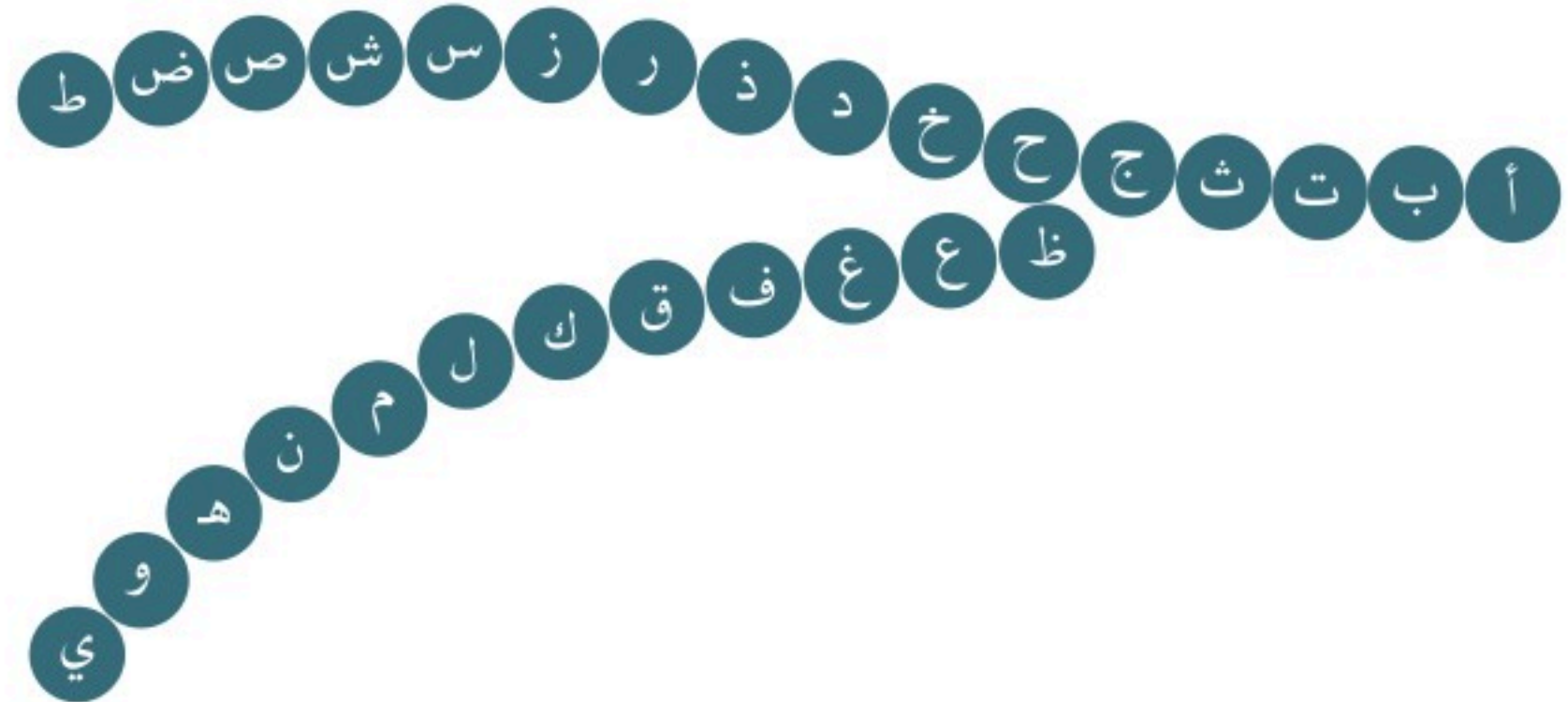
دائماً



ملحوظاتي

ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

سادسًا

ملحوظاتي



١
أنت
إياك

٢
لهم
منا

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

ملاحظات



رسالة أم

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عينيك.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق. لقد ربَّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كُبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلكِ الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتتحملين الأمانة وتعتمدن على نفسك في جُلِّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تثبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيّتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمداركِ والمعارفِ، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهامِ في نشرِ كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللعب المفيد الذي يُنمّي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنّه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيّتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة؛ لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّمتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيّتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهمًا هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فساكون ووالدكِ نعم العون لكِ بعد الله.

حفظكِ الله ورعاكِ. أمكِ المحبة





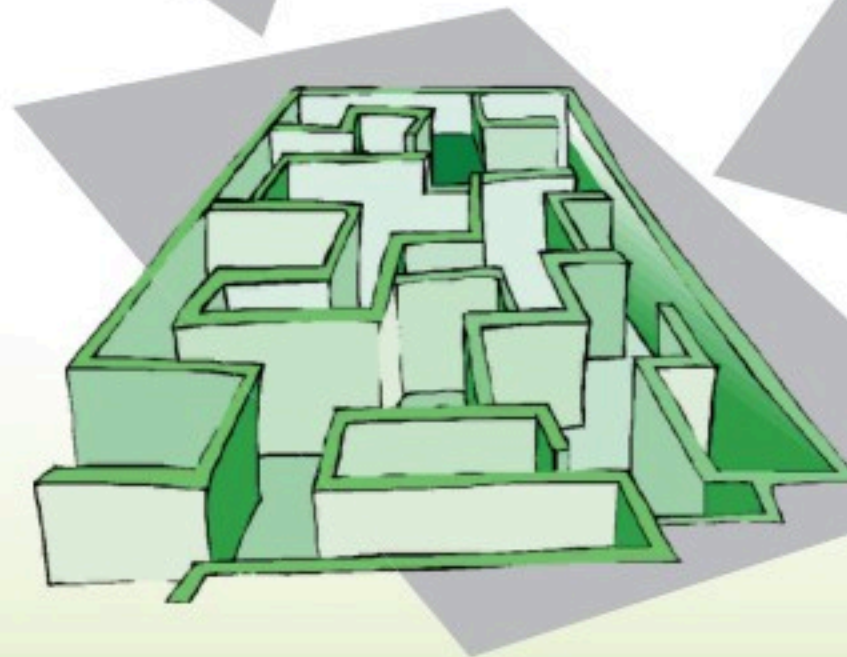
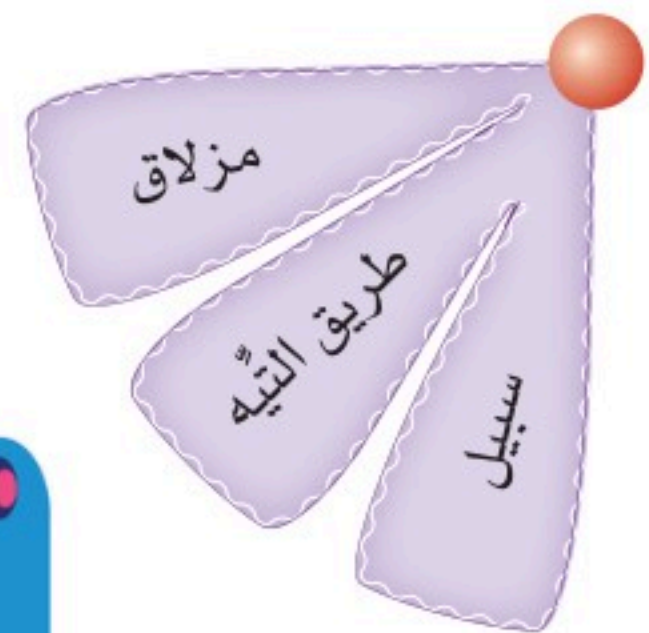
التَّـنْـمِـيَةُ القَرَّائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.



أعلم أن



القراءة الصامتة:

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايته:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعاني، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.

ثانياً أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسحاق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

ثالثاً أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكون كلمات تدل على

١	ف		غ
٤	ش	ر	ة
٥	ل	ظ	و
٢	ا	ب	ل
٣	ي	ر	ب

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

أولاً

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذَا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



ثانيًا

ملحوظاتي

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة.

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.

ملحوظاتي

أعود إلى النص؛ لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسة على غرار المثال المعطى.



رعاية الأم ابنتها تقرُّباً إلى الله

.....

.....

.....

.....

.....



- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
- أحدد الفقرات.
 - أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
 - أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.
 - أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤
أهمية القراءة

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.



أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.



أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.
- ستقرئينها بقلبكِ.

ب

- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
- يا مَنْ عِشْتُ سَنِيَّ حَيَاتِي أَتَقَرَّبُ لِلَّهِ - تعالى - برعايتكِ.
- كنتُ لكِ - وَأَنْتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآنَ حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟

أحلل



١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أَمَلَا الْجَدُول الْآتِي وَفَق الْمَطْلُوب:

الجملة	الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)
القلب ينتظر الكثير منك.	
ستقرئينها بقلبك.	
إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.	

٤. أَلَا حَظَّ الضَّبْطِ الْإِعْرَابِي فِي آخِرِ كَلِمَةِ (القلب)، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ تَغْيِيرِهِ.

.....

.....

٥. الْأَسْمَاءُ الَّتِي يَتَغَيَّرُ ضَبْطُ آخِرِهَا نَسْمِيهَا أَسْمَاءً



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

أسماء الإشارة	هذه،
الأسماء الموصولة	التي،
أسماء الاستفهام	
الضمائر	أنت،
ظرف الزمان	

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متي، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللتان اللذان

ملحوظاتي

إضاءة

البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيف)، أو السكون
مثل: (من)، أو الضم
مثل: (نحن)، أو الكسر
مثل: (أمس).

البناء على الفتح

ثانياً

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث
جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في
محل جر.

- أ.
- ب.
- ج.

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟
نسميها أسماءً

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة،
فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

٢- المبني: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في الجملة
(يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبني:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللتان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

ملحوظاتي

أُمِيزُ الاسم المبنى من المعرب فيما تحته خط:

- ١- غذيتك بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين.
- ٢- كم عدد أيام الأسبوع؟
- ٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوَّعا في العمل الخيري.
- ٤- نحن مواطنون مخلصون.
- ٥- أنت تشجِّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية ما تحققت قط دون اقتران العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شق قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها؟

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف





ملحوظاتي

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ **لَكَ** هذه الرسالة.
- ٢- إنَّ **لِذِي** التربية الفاضلة قدرةً **على** تجنب الزلزل.
- ٣- تقرئين الرسالة **بعينيك**.
- ٤- أتقربُ **إلى** الله -تعالى- **برعايتك**.
- ٥- الاطلاع **على** الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأُ حديثي **بِالسلام عليك**.
- ٧- ومع ثقتي التامة **بك وبما** تتسلحين به.
- ٨- احذري **من** هدر وقتك **فيما** لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة **من** شبكة المعلومات متعددة **كالمشاركة في** الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي **عن** المثبطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس **على** مصالح الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

- ١- حروف الجر دخل بعضها على اسم ظاهرٍ مثل:
 - ٢- كما دخل بعضها على ضميرٍ مثل:, والضمائر مبنيةٌ في محل جر.
 - ٣- ظهرت علامات الإعراب على آخر الاسم الظاهر المجرور مثل:
- ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنيةٌ مثل: (في هذا العالم).

ملحوظاتي

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

.....

عَنْ أطفالي

منه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اتّفقت حروف الجرّ مع الأسماء التي تليها على جرّها، محدّدة لذلك علامة أصلية أو فرعية.

ثالثاً

أستفيد ممّا درسته سابقاً في ملء الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على النّجمل أعلاه.

لحالة جرّ الأسماء علامة إعراب تميزها: أصلية وفرعية

الكسرة

وهي علامة جرّ

.....

تلتحق آخر

الاسم المعرب:

المفرد،

و.....

و.....

الياء

وهي علامة

جرّ.....،

للمثنى،

و.....،

والأسماء

.....

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلاً (سَلِمْتَ على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

إضاءة

أستفيد من الشكل السابق في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي.

دعونا

الإعراب	نوعه	الاسم المجرور
اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الياء	اسم من الأسماء الخمسة	لِ ذِي
		بعينيك
		إلى الله
		في الدورات
		على مصالح
		من المشبطين

أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جر.



أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجملة	الاسم المجرور	علامة الجر
١- لمجالي الحاسوب والإنترنت أهمية في حياتنا.		
٢- تعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.		
٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.		
٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.		
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.		

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنَتْ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....



١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

ملحوظاتي

٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

اللام: لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.	ل
فعل مجزوم وعلامة جزمه	تكن
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	من
اسم ب (من) وعلامة جره؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المبتسمين

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

.....	النجاح
.....	حليف
.....	الساعي
.....	إلى
.....	الطموح

الواجب المنزلي أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهممة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانياً / أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.

٤

تدريسي ١٤٤٣هـ



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالك في عملٍ خير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

١. أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغته:

..... أو

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

.....
.....

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالثاً

لا تُهمل	لا تنه	لا تبني	لا تدن	لا تقشياً	لا تضلوا	لا تردّي	لا تهملّي	لا تخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

رابعاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت) لا تشهد بالزور.

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)

٣. انظر أمامك بتفأول. (أنتم)

٤. أمض يومك فيما ينفع. (أنتما)

إضاءة

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل: لم يدع المؤمن للشر.

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهملُ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة:
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:
- ٥- شعار يرفع في يوم التأسيس:

الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

.....

.....

.....





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية.

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها.

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة:

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلي جلَّ وقتك للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

أقرأ

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبٌ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثالثاً

(ال) الشمسية ← لَعِبٌ ⇌ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.



أ

غذوتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرّفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.
- كالشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع
للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُ
الوقت للهو واللعب.



ألاحظ الاسم الذي كُتِبَ باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أُحلّل.

فند

اللّين

- أجد أن الاسم مبدوء بـ ودخلت عليه
- أبين ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال لين اللّين تكتب معاً

- أنطق بصوت واضح كلمة: اللّين.

- أتذكر أن اللام حرف من الحروف:
- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجد أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضِعَ فوقه:

(ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشّدة على اللام الثانية.

أستنتج أن:

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)
الراء، الزاي، السين، الشين
الصاد، الضاد، الطاء، الظاء
اللام، النون).
لام (ال) التعريف تكتب ولا
تنطق إذا دخلت على اسم
يبدأ بحرف شمسي.

٤

في جملة لا تبدأ بحرف شمسي



ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ.

ثانياً

كالمُشاركة

بالمزلق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم)
 الحاء، الخاء، العين، الغين
 الفاء، القاف، الكاف، الميم
 الهاء، الواو، الياء).
 لام (ال) التعريف تكتب
 وتنطق إذا دخلت على اسم
 يبدأ بحرف قمرى.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق، المشاركة):

- أنطقُ الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجدُ الهمزة في (ال)

- أنطقُ الكلمة (فالشبكة)، أجدُ أن (ال)

- أتأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

الباء أوالفاء أوالكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:

ثالثاً
ألاحظُ الاسمين اللذين كتباً باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل.

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

- وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبقان بـ

– بَمَ بدأت كلمتا: مدارك- لَهْو؟

– ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

- أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق

الجدول الموضح:

لِلْمَدَارِكِ	لِ الْمَدَارِكِ	الْمَدَارِكِ	مدارك
لِلَّهِو	لِ اللّهُو	اللّهُو	لَهْو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

- لِلْمَدَارِكِ لِلَّهِو

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ



- ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِلْمَدَارِكِ**؟
- ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِللَّهُو؟**

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمَدَارِكِ و لِللَّهُو؟

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (اللَّهُو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (للمدارك).

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

أستنتج

- ١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية. مثل: الليمون.
- ٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالطائرة.
- ٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.
- ٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.





ملحوظاتي

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأُغَيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة	الجملة
اللَّطَافَة مع الآخرين مطلوبة.	لَطَافَة الحديث مع الآخرين مطلوبة.
	لِين الجانب طَيِّب في النَّفُوس.
	لِبَاس المسلمة محتشم.
	لَقَمَة العيش نقتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

٤

تدريسي ١٤٤٣هـ



أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ (ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ (ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.		
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.		
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحزان.		
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.		

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة :

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:



ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمو بهاطننا.

المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ

ثانياً أتمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:



ثالثاً عبّر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



- ١
- ٢
- ٣



المؤمنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

و هو بموطوفو عوفو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:
(رأس الفاء وجسم
الراء).

حرف (الواو) في خط

النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.
٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و



ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي

الأضلاع مظموس

عنق قصير

و

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

ألاحظ

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي

ملحوظاتي

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أفد

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.

زيارة المكتبة العامة.

الأعمال التطوعية.

٤

تجاهل الأحياء



ملحوظاتي

٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إيجابياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التخطيط لتنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معوقات تنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عُملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فَرْضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عَمَّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدُه؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

أعلم أن

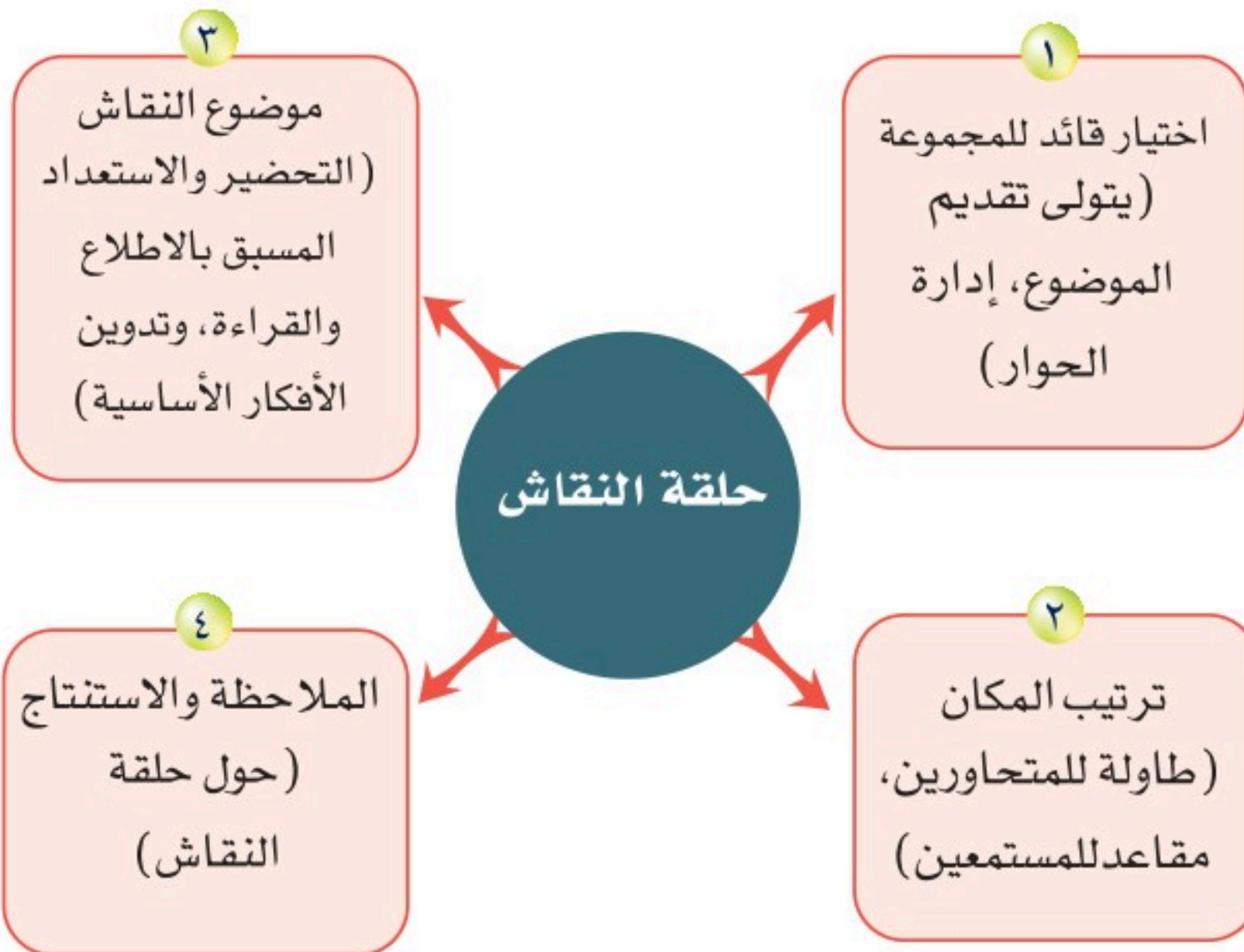


في حلقة النقاش
نتبادل المعلومات والآراء
عن مشكلة أو ظاهرة
أو قضية ما في
شتى مجالات المعرفة
البشرية.

٤

تعليمية

١. أعقد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أتذكر

استخدام أدوات الربط
المناسبة في أثناء حديثي.



٢. أدوّن ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	
دعم القول بالحقائق والأدلة.	
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
مراعاة آداب الحوار.	

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسة.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.

ملحوظاتي

٤

الاجتماعية

إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

دعونا

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.
- (.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- (.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية الهادفة.
- (.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيلاً بحماية الشباب من الانحراف.
- (.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ماذا سأفعل؟

خامساً

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.



التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبير يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

أعلم أن



من الفنون التعبيرية :

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

- مُعلّم في حياتي.
- عضويّة في الجمعية الخيريّة.
- رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
- ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعيّة.
- إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقالة في مدينتي.
- تعزية في وفاة والد.

١. أتاُمَلُ الصُورةَ الَّتِي أَمَامِي وَأُحَدِّدُ عَنَاصِرَ الاتِّصَالِ اللُّغَوِيِّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةِ:



- أ أ
ب ج لغة مشتركة بينهما.
د

٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحاً من غيرها. استخداماً للعلامات الترقيم. احتياجاً للابتكار والتخيّل)

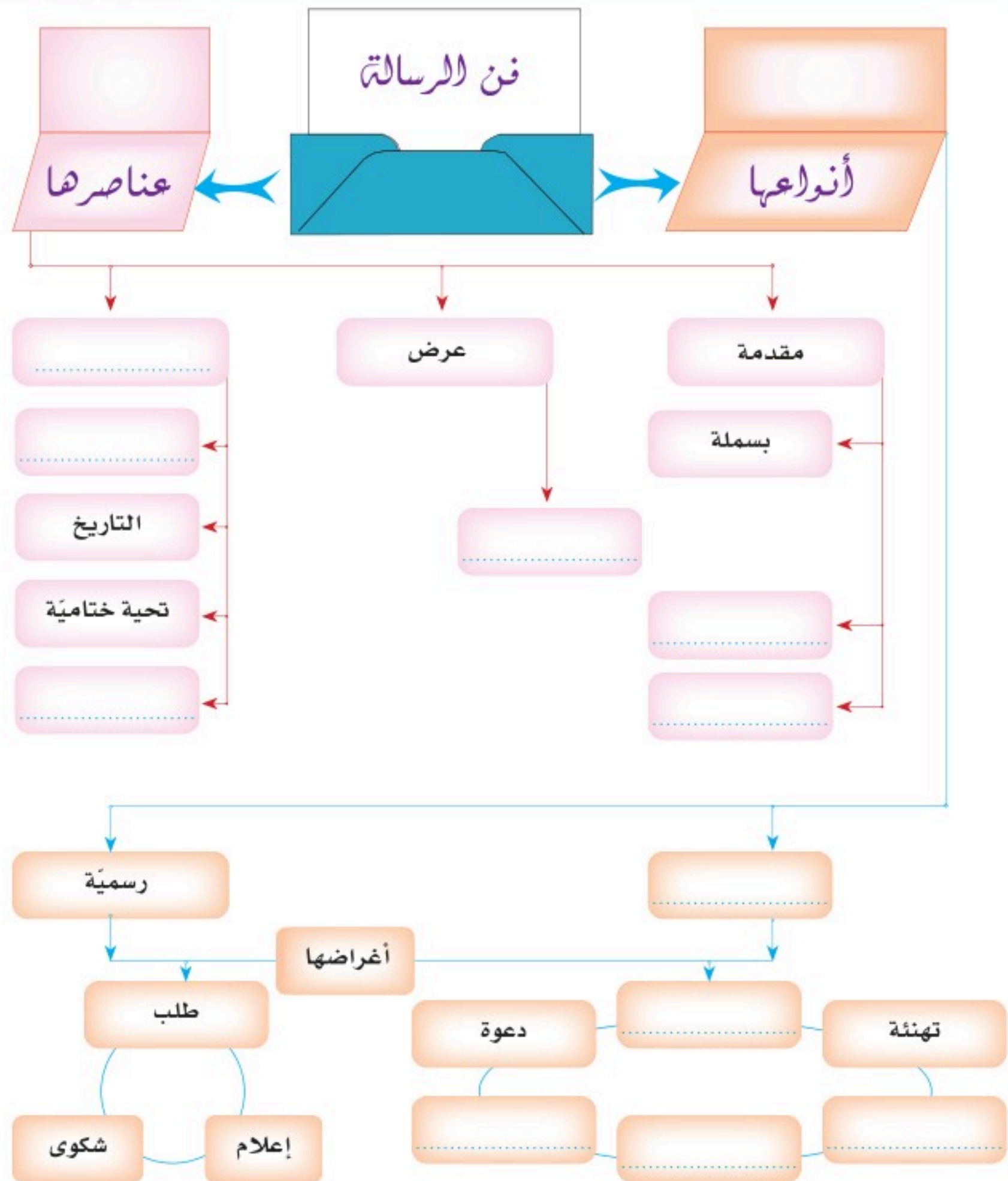
ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره. تكسر حاجز الحرج. تبقى تذكّاراً محبباً)



ملحوظاتي

٢. أأكمل المُنظّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



- الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.**
مضمون الرسالة يتكون من:
- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
 - مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
 - العبارة الرابطة: (وبعد،)
 - عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
 - خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
 - التوقيع.

ب أجيب شفهيًا: أيُّ من العناصر السابقة توافرت في نصّ (رسالة أم)؟

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

العبارات

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبارة التي تربط بين
عرض الموضوع وجملة
الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة



أطبّق

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها
قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبيّن له مزاياها، وأضمّن لها ملف إنجازي.





نص الاستماع

البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي :

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

الإسراف في استخدام الماء

سلوك اجتماعي إيجابي

البساطة في المعيشة

الاجتماع

تيسير المهور

الامتناع عن التدخين



ملحوظاتي

أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو:

الكتاب الذي أخذ منه النص:

١- صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلّفاً فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

الصنف	أوجه المقارنة	الصنف	المُتَبَسِّط	المُتَكَلِّف
منزلته في القلوب				
إنفاقه				
رغبة الآخرين في مصادقته				

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

تعليمات الاختبار

٤

ثانياً



٣. أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيْءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢].

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- ☐ - لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:

ثانياً

(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

٤

تدريسي ١٤٤١هـ

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، أتامله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثالثاً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده	٦٠ ريالاً مما وفّره في	مصروفات الملابس
مئتي ريال	الحصّالة (٣٠ × ٢)	



خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
.....	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة		البدء في جمع تكاليف الزواج
.....	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيًا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعية- في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.



نص الدعم

ملحوظاتي

لِمَنْ تَبْتَسمُ الحَيَاةُ؟*

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمَةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهِمَّتِهِ قادرٌ -بعون الله تعالى- على التغلُّبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهِمَّةَ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا تُقْطَبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، وأحسن الظن بالله تعالى، أنه -سبحانه- لن يحرمك الخيرَ في مستقبلِك، فاعتقادك أنَّ لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميتَهُ ويضعف إيمانه، ولا تتعلَّ بأنك لست نابغةً، فَالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوايغِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعجائبِ مِنْ غير مشقَّةٍ، وهذه أفكار عائقةٌ عن العملِ والنَّجاح. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بِركبِ النِّجاحِ في الحياةِ أنَّ يكونَ للشَّبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التُّجار الأمناء أو الدُّعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النِّجاح، والنِّجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النِّجاحُ إلَّا بِالنُّبلِ والصِّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلوصولِ إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبْتَسمَ لِلحياةِ، فالابتسام خير دواءٍ لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالباسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقربهم إلى الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النِّجاح. ومن أكبر النُّعم على الإنسان أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياة لا الجانبِ المظلم منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمة. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تتسج منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

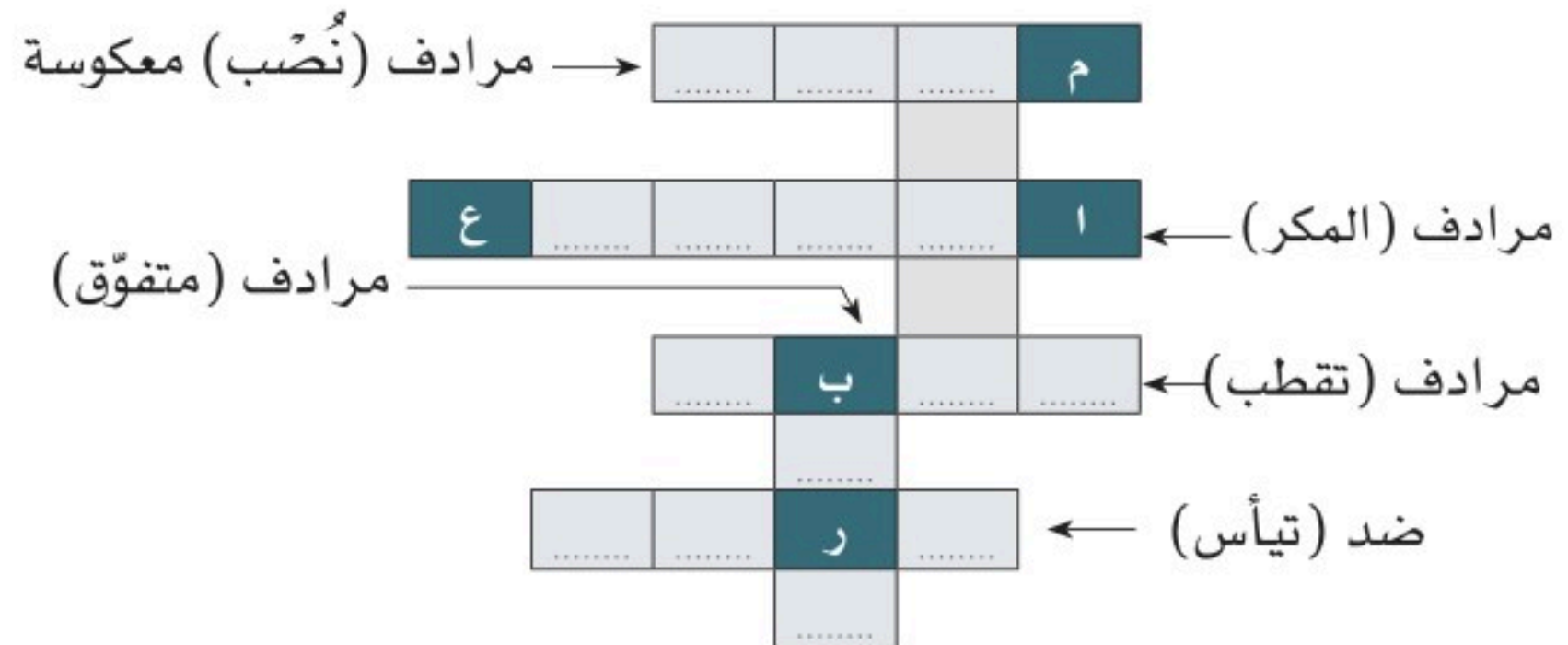


اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

فد



أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

مظلمة

الذليل

القدوة

مشرقة

أ

الحقير

معتمدة

المثل

قال الكاتب: فاعتقذك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتل يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

- يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل.....حماية

دائماً.....

الطبيبة الحاذقة.....

٤

تدريسي





متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً





ملحوظاتي

للوصل إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

فدأ

١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

.....

.....

.....

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

أنا أكتب

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

.....

.....

.....

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

.....



ملحوظاتي

ثانياً وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

– أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

.....

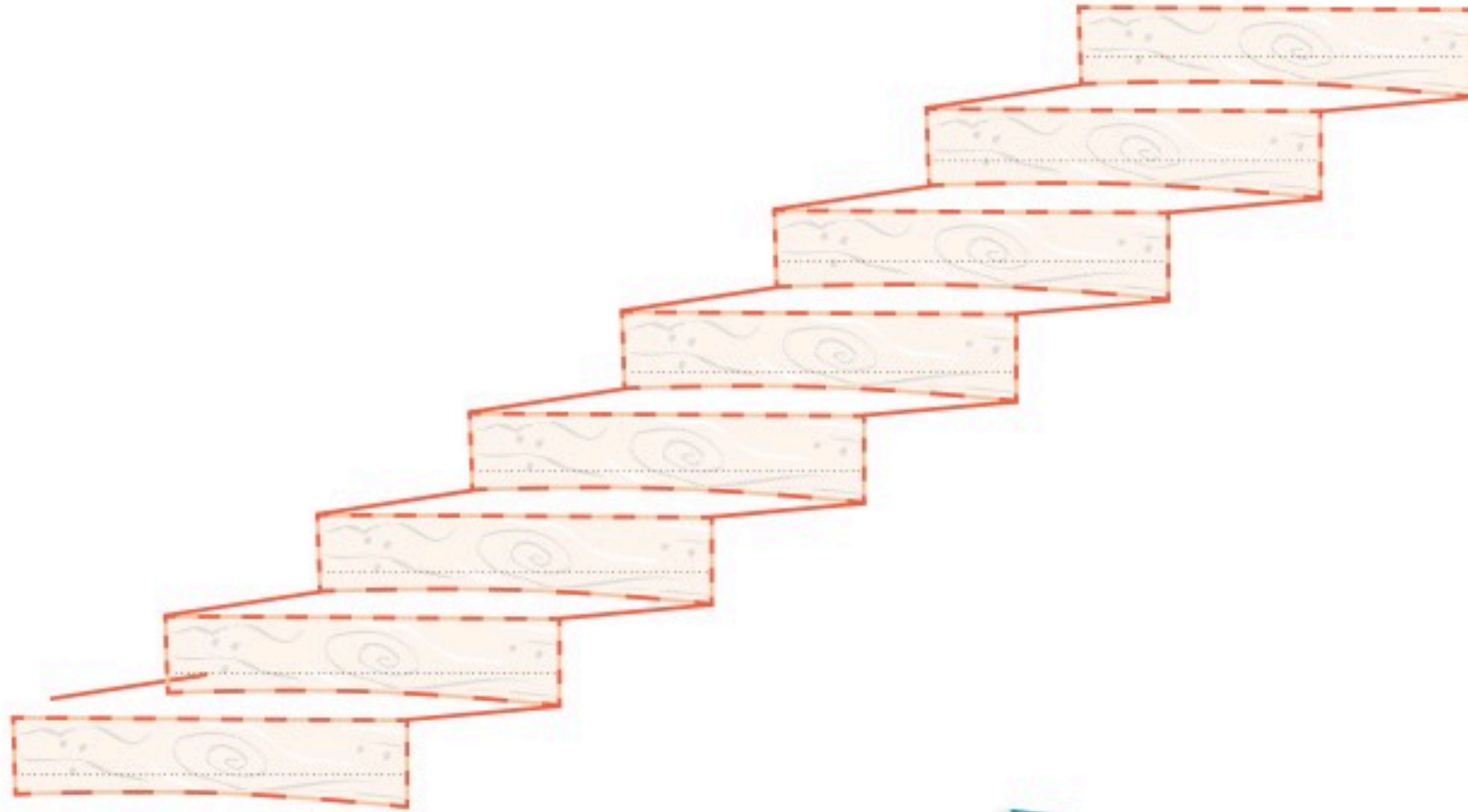
.....

.....

ثالثاً ١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع	
.....	
.....	
.....	
التفاؤل	
.....	
.....	
.....	

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر



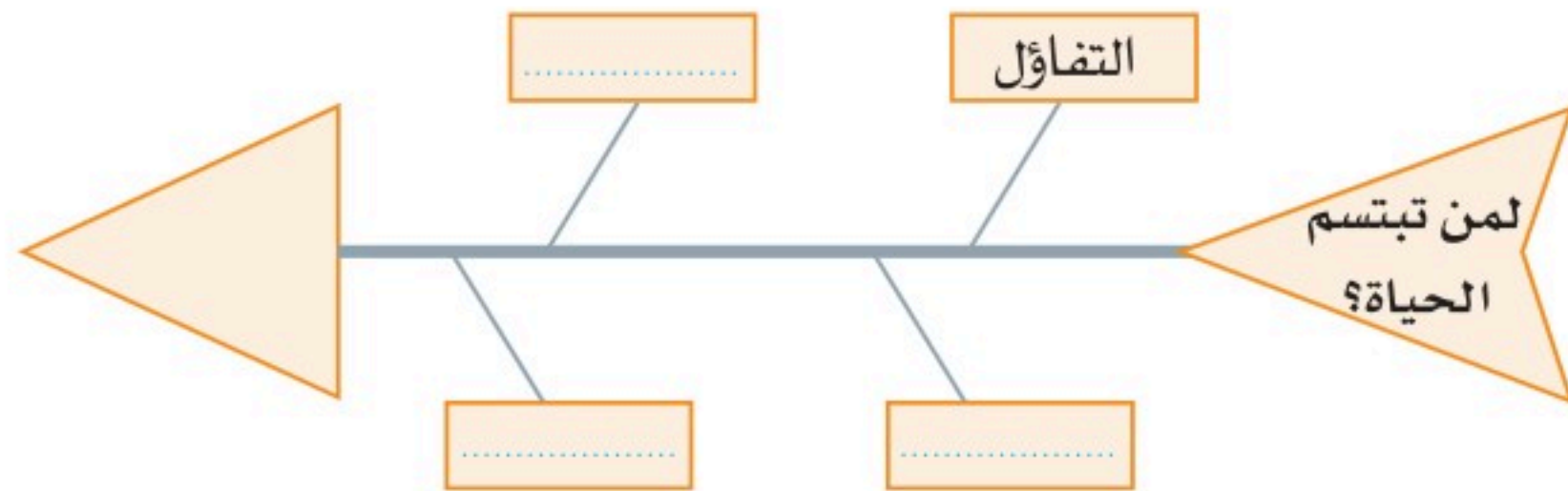
اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته
قادر -بعون الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن
إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا
تُقطِبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخيرَ في مستقبلِك.



ملحوظاتي

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحثُ في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الضمائر



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تتسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتمس للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

ملحوظاتي



إضاءة

أضمر الشيء بمعنى: ستره وأخفاه.
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضمّر تحتها شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضمّر الاسم الصريح للمخاطب.

٤

تدبر الحياة

أتذكر

أتذكر أن
الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية





١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

٤ أحددُ الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

٥ أصنّفُ الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
	إِيَّاكَ	

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهد، تبسم)؟

الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
٢. ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلّم أو للمخاطب أو للغائب.



١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارة	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظُر للحياة نظرة معتمة.			
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.			
٣- عليك ألا تيأس، ولا تُقْطَب وجهك، ووسّع أفقك.			
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرملك الخير في مستقبلك.			
٥- أنت قادرٌ على التفوق.			

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمى كلّ ضمير.

العبارة	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكن تعطي الكثير.		
٢- يا أبنائي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...		
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلا من الله ثم من نفسه		



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبسم للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاعل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	



النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصَّلَتْهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف : ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



استظهر النص كاملاً.

٤

تأليف الأستاذة

الشمعة

للشاعر حسن محمد الزهراني

أُمّاهُ يا شمعةً بالحُبِّ تأتلقُ
أُمّاهُ يا بسمَةً تُحيي رفاتَ دمي
كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ
وكم سكبتِ دُمُوعَ الشوقِ ساخنةً
يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي
يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلاً
فَتُسْرِجِينَ لَهُ الأحلامَ يَرْكُبُها
أُمّاهُ قد بانَ ضعفي واستدارَ فمي
ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل
بَلَّ كيفَ أوفيكِ ما قدّمتِ من كرمٍ
أُمّاهُ هذا فؤادي جاءَ مُعتذراً
لم يستطعَ بعدَ جُهدٍ رَدَّ ما بذلتُ
لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له
لكي تضيءَ حياتي وهي تحترقُ
إذا استبدّت بهِ الأحزانُ والحُرْقُ
تنام عيني ويضني عينك الأرقُ
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفقُ
وعطفها لِمعاني هاجسي طبقُ
يستلهمُ الرشدَ إن ضلّت بهِ الطرقُ
شَوْقاً إلى قممِ العلياءِ ينطلقُ
عن قِبلةِ النطقِ واستشّرى بهِ الفرقُ
يُطيقُ حملَ شعوري نحوكِ الورقُ؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟
عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ
كفّاكِ حتى دنا مِنْ عَزَمِهِ الشَّفَقُ
لكِ المشاعرُ والأنفاسُ والحدَقُ





استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض الشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانى مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض الشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً



أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

☐ الوصف ☐ الفخر ☐ الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

☐ أمّاه ☐ الشمعة ☐ حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

☐ التوكيد ☐ لفت الانتباه ☐ التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ مفتعلة ☐ صادقة ☐ حزينة

ملحوظاتي

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



الكلمة	المعاني
استبدت	☐ انفردت ☐ ظلمت ☐ تفرقت
الفرق	☐ الفصل بين شيئين ☐ الهجر ☐ الخوف
الحدق	☐ الإحاطة بالشيء ☐ النظر إلى الشيء ☐ السواد داخل العين

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

ثانيًا

☐ البريق	☐ شمخت
☐ ارتفعت	☐ الرفات
☐ الحطام	☐ الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثًا

داجية

استشرى

تدريسيات اللغة العربية

٤

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.
على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعددها.

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

● ● ● ● ●



پتہ میخ کا پتہ



١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

أي التعبيرين الآتين أجمل؟ مع التعليل:

□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمه تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
.....	
.....	



• أنشد النص إنشادًا معبرًا.



النص الإثرائي

ملحوظاتي

مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعهم وجلساتهم تتصفُ بصفاتهم وبعضهم وظروفه، ومجتمعنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتها، وبظروفِ عصرنا، أبرزُ صفاتِ جلساتهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهم سنًا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجلِسةِ، وصغيرُهم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصَّلَفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يَطأُ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المِعمعةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهي موضوعٌ واحدٌ في الجلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حَدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحهم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلساتهم، بعد هذا السلامِ، يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبدالعزيز الخويطر من «خطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



ملحوظاتي

مظهرٌ أصبح مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدم في السن فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ. ولورأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجملده! ولورأى آباؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَب!

٤

١٤٤١ هـ

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان



نموذج اختبار (٤)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

أقرأ النص، ثم أجيب:

منصة العمل التطوعي*

يُعدُّ العمل التطوعي من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بث روح التواؤ والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعي في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كل متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أي معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.

★ صحيفة مكة، الثلاثاء - ٠٥ مايو ٢٠٢٠، برجس حمود البرجس (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟ 	١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام: أ. ١٤٤٠ هـ. ب. ١٤٤١ هـ. ج. ١٤٤٢ هـ. د. ١٤٤٣ هـ.
٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة. 	٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى: أ. مليون متطوع. ب. مليوني متطوع. ج. عشرة ملايين متطوع. د. خمسين مليون متطوع.
٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل. 	٣- ينتمي النص إلى المجال: أ. الصحي. ب. السياسي. ج. الاقتصادي. د. الاجتماعي.
٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟ 	٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟

