

تم تحميل وعرض المادة من منصة

# حقيبتك

[www.haqibati.net](http://www.haqibati.net)



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

أ. فهد العطوي  
@fsr200

أوراق عمل

# الكفايات اللغوية ١-٢

للفص الأول الثانوي  
الفصل الدراسي الثاني

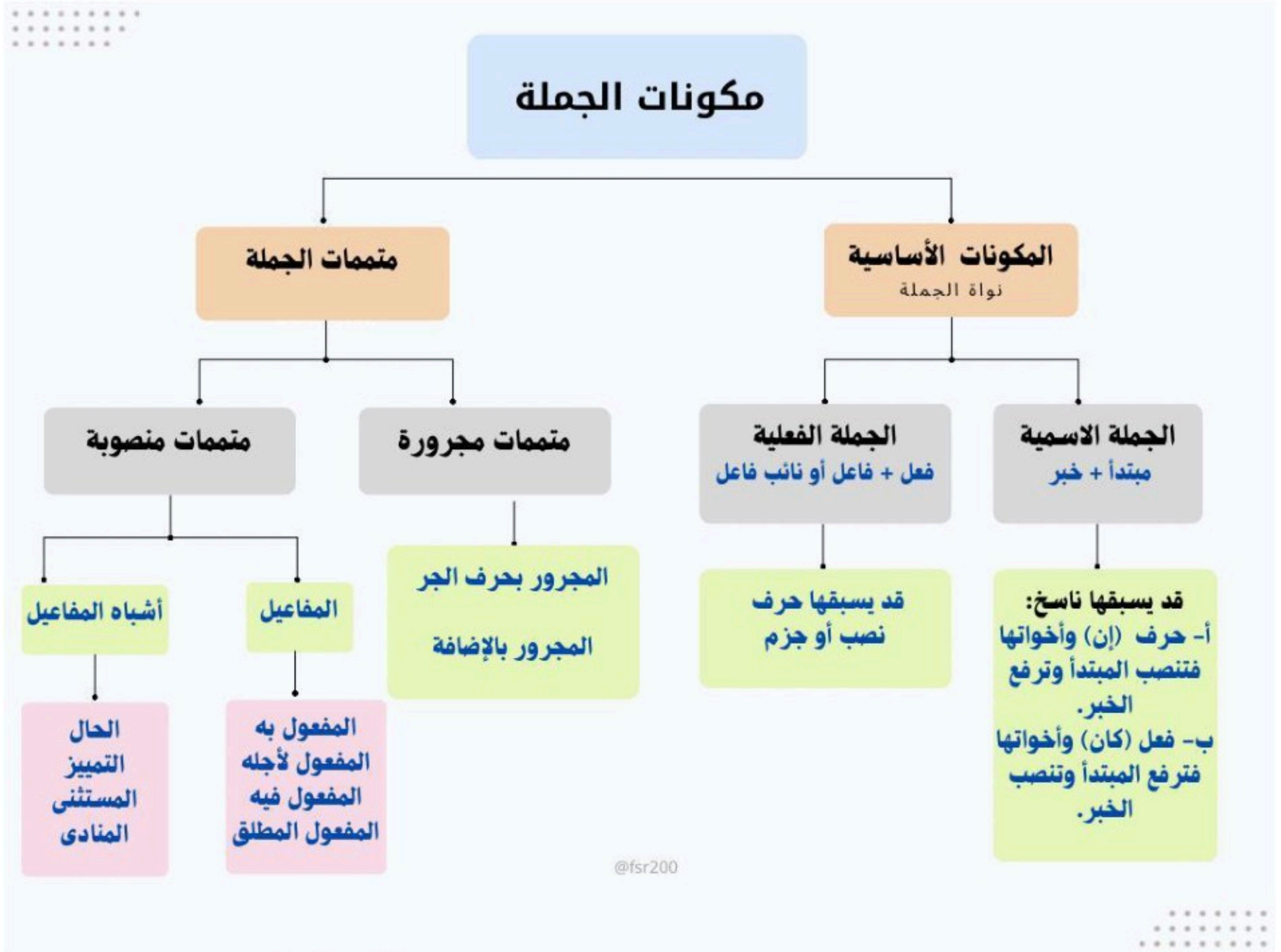
أ- فهد بن صالح العطوي

الاسم: .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكِفايَة النَّحْوِيَّة (مُتَمَمَات الجُمْلَة العَرَبِيَّة)

نشاطات التمهيدي ( ١ )



أ. فهد العطوي

@fsr200

## ١- صَنَّف المَفَاهِيم النَّحْوِيَّة بِحَسَب حَالَتِهَا الإِعْرَابِيَّة:

نَائِب الفَاعِل - خَبَر كَان - اسْمُ إِنَّ - المُضَارِع المَسْبُوق ب(كَي) - المَفْعُول المَطْلَق - الفَاعِل - الخَبَر -  
اسم (كَان) - خَبَر (إِنَّ) - المُضَاف إليه - فِعْلُ الشَّرْطِ المُضَارِع - الحَال - المُسْتَثْنَى - المَسْبُوق بِحَرْف  
(إِلَى) - المَفْعُول بِهِ - المَفْعُول لِأَجْلِهِ - المُضَارِع المَسْبُوق بِالْحَرْف (لَمْ).

مَرْفُوعَات	مَنْصُوبَات	مَجْرُورَات	مَجْرُومَات

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكِفاية النُحويّة (مُتمّات الجُملة العربيّة)

نشاطات التمهيدي ( ٢ )

١- أكمل المَطْلُوب في الجدول الآتي، كما في المِثال:

إعرابها	الكلمة	الجُملة
	يَلِدُ	﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾
	يُولَدُ	
	يُحِبُّونَ	﴿ وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ﴾
	يُحْمَدُوا	
	يَفْعَلُوا	
	الإنسانُ	﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾
	البلاء	إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
	مُوَكَّلٌ	

٢- صل الآيات الكريمة بما يناسبها، بحسب الكلمات الملونة:

﴿ وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾

﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾

﴿ فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴾

﴿ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

﴿ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾

أ. فهد العطوي مفعول فيه (ظرف زمان)

مفعول لأجله

مفعول مطلق

مفعول به

تميز

حال

أ. فهد العطوي مضاف إليه

مجرور بحرف الجر

## الكفاية النحوية (متممات الجملة العربية)

## المتممات المجزورة ( ١ )

المَجْرُورَات	
المَجْرُورُ بِالِإِضَافَةِ	المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ
<p>كُنْ عَالِمًا أَوْ طَالِبَ عِلْمٍ</p> <p>الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ</p> <p>يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ، أَقْبِلْ</p> <p>.....أ.فهد العطوي..... @fsr200</p>	<p>دَخَلْتُ فِي الْفَصْلِ</p> <p>مَرَرْتُ بِأَبِيكَ</p> <p>لِلْوَالِدَيْنِ فَضْلٌ عَظِيمٌ</p> <p>أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْعُلَمَاءِ</p> <p>..... .....</p>
<p>يَتَكَوَّنُ التَّرْكِيبُ الْإِضَافِيُّ مِنْ كَلِمَتَيْنِ</p> <p>الأولى (مضاف) + الثانية (مضاف إليه مجرور)</p> <p>المُضَافُ: اسم ..... بِلا تَنْوِين، يَكْسِبُ التَّعْرِيفَ</p> <p>مِنَ الْإِضَافَةِ.</p> <p>المُضَافُ إِلَيْهِ: اسم إمَّا ..... أَوْ ..... منونة.</p> <p>.....أ.فهد العطوي..... @fsr200</p>	<p>الْجَرُّ مِنْ خِصَائِصِ .....</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ</p> <p>السَّالِمِ .....</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُثْنِيِّ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ</p> <p>الْخَمْسَةِ .....</p>

## ١- ضَعْ دَائِرَةً عَلَى التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

كِتَابٌ جَدِيدٌ - الْكِتَابُ جَدِيدٌ - كِتَابُ الْمُعَلِّمِ - كِتَابُ مُعَلِّمٍ - طَائِرَةٌ وَرَقٍ

عطوي  
@fsr

ابحث

× خطوات التعرف على التركيب الإضافي

## ٢- اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُضَافًا، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ مَا حَدَثَ لَهَا.

مُعَلِّمٌ

.....

مُعَلِّمَانِ

.....

مُعَلِّمُونَ

.....

أ.فهد العطوي  
@fsr200

الاستنتاج:

## الكِفاية النحوية (متممات الجملة العربية)

## المتممات المجرورة ( ٢ )

٣- قال تعالى: ﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴾ (٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤٧) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) لَوْلَا أَنْ تَدَارَكُهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَأُبْدِيَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٥٠) وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿ (٥٢)

- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أكمل الجدول الآتي:

التركيب الإضافي			المجرور بحرف الجر		
المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	حَرْفُ الْجَرِّ	الاسْمُ الْمَجْرُورُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ

٤- الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله تنوين، تأمل أسباب المنع في الجدول ثم أكمل الأمثلة.

الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف
فاطمة، سعاد	علم مؤنث	حمراء، صحراء	مختوم بألف تانيث ممدودة
حضرموت، بعلبك	العلم المركب تركيباً مزجياً	عظمى، كبرى	مختوم بألف تانيث مقصورة
إبراهيم، جورج	علم أعجمي	عثمان، غضبان	(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين
أحمد، ينبع	علم يشبه الفعل	مساجد، مفاتيح	جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغة منتهى الجموع)
عمر، زحل	علم على وزن (فعل)	أحمر، أفضل	صفة على وزن (أفعل)

- يُجْرُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بِالْفَتْحَةِ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُجْرُ فِيهِمَا بِالْكَسْرِ، وَهُمَا:

أ- .....

ب- .....

٥- صحح الخطأ في الجملة الآتية:

أكرم أحمد سليماناً

مررت بمدارس الحي

## الكِفاية النُحويّة (مُتمّات الجُملة العربيّة)

## المُتمّات المنصوبة ( ١ )

أولاً: المَفَاعِيل			
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ	المَفْعُولُ فِيهِ	المَفْعُولُ الْمُطْلَق	المَفْعُولُ بِهِ
اجتهدتُ طلباً للنجاح أُتصدّقُ بغيّة الأجر	أقمنا في مكة ليلة انتظرتُك ساعة تعلّمتُ داخل القاعة درساً	شرحتُ المسألة شرحاً أجبتُ إجابةً كاملةً نجدتُ نجاحين	نقلتُ الصحيفة الخبر أصدرَ الشاعرُ ديوانين ظنَّ المُعلِّمُ الطلابَ فاهمين
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ اسمٌ منصوبٌ يُبيّنُ سببَ حُدوثِ الفعلِ.	المَفْعُولُ فِيهِ اسمٌ منصوبٌ يُبيّنُ زمانَ أو مكانَ حُدوثِ الفعلِ.	المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسمٌ منصوبٌ من لفظِ الفعلِ الذي قبله.	المَفْعُولُ بِهِ اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفعلِ.

## \* الاستنتاج:

- المَفَاعِيلُ هي مُتمّات لمعنى الجُملة ( الاسميّة - الفعلية ) ( اختز الإجابة )
- جَمِيعُ المِفَاعِيلِ ( مرفوعة - منصوبة - مجرورة ) ( اختز الإجابة )
- المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ والمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ ( مَصَادِر - أسماء - مُشتَقّات ) ( اختز الإجابة )
- بَعْضُ الأَفْعَالِ تنصبُ مفعولاً واحداً، وبعضُها

@fsr200

مثل:

- ينقسمُ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ إلى ثلاثة أقسام:

- ١- مُؤكِّدٌ لِلْفِعْلِ، مثل: .....
- ٢- مُبيِّنٌ لِلنَّوعِ، مثل: .....
- ٣- مُبيِّنٌ لِلعَدَدِ، مثل: .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## - نشاط: تَمِّمِ الجُملةَ بِالْمُتَمِّمِ المَطْلُوبِ.

حَفِظْتُ القُرْآنَ الكَرِيمَ

- ( مَفْعُولُ مُطْلَق ) .....
- ( مَفْعُولُ لِأَجْلِهِ ) .....
- ( مَفْعُولُ فِيهِ ) .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكفاية النحوية (متممات الجملة العربية)

## المتممات المنصوبة ( ٢ )

ثانياً : أشباه المفاعيل		
التمييز	الحال	
<p>- وَرِثْتُ قِطْعَةً أَرْضًا زِرَاعِيَّةً.</p> <p>- اشْتَرَيْتُ جَرَامًا ذَهَبًا.</p> <p>﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾</p> <p>﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾</p>	<p>- انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ مُسْرَعَةً.</p> <p>- رَجَعَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرِينَ.</p> <p>- أَمْسَكَتِ الشُّرْطَةُ الْمُجْرِمِينَ مُتَلَبِّسِينَ بِجَرِيمَتِهِمْ.</p>	الأمثلة
<p>- التَّمْيِيزُ: (اسمٌ.....) بَعْدَ اسْمٍ مُبْتَهَمٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ: .....</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُزِيلُ الْإِبْهَامَ عَنِ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ. (يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْبِقَهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى.</p>	<p>- الْحَالُ: اسْمٌ (مُشْتَقٌّ.....) بَعْدَ اسْمٍ مَعْرُوفَةٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ: .....</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُبَيِّنُ ..... صَاحِبِهِ (الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ أَوْ غَيْرِهِمَا) عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.</p>	التعرّف

## ١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَمِّمِ ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

وَقَفَ الْحَاضِرُونَ مُتَفَرِّجِينَ.	بَلَغْتُ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا.
شَرِبْتُ الْمَاءَ بَارِدًا.	أَحْبَبْتُ وَطَنِي مُخْلِصًا. @fsr200
الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا.	لَيْسَتْ ثَوْبًا قُطْنًا.



## الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في بداية الكلمة نوعان: وصل ( ..... )، وقطع ( ..... )

## الهمزة في الحروف

جميع الحروف همزتها (همزة قطع) مثل: أن، إن، أو، إلى، أم، ألا ...

## الهمزة في الأسماء

جميع الأسماء همزتها (همزة قطع) باستثناء الأسماء الآتية: عطوي  
اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة. @fsr200

## الهمزة في الأفعال

همزة قطع		همزة وصل	
أمثلة أخرى:	ماضي ومصدر الفعل الثلاثي أخذ / أخذًا	أمثلة أخرى:	أمر الفعل الثلاثي شرب : اشرب
أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي أخرج / أخرج / إخراج	أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي اجتمع / اجتمع / اجتماع
أمثلة أخرى:	الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة أكتب / ألب / أصلي	أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي استقام / استقم / استقامة

- بين نوع الهمزات في الكلمات الآتية، ثم وضح سبب كتابتها بهذه الصورة.

الكلمة	همزتها	السبب	الكلمة	همزتها	السبب
إبراهيم			أكل		
اجتهد			إلى		
استعمر			انتصار		

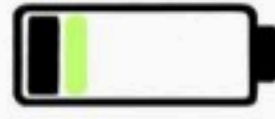
ابحث

متى تحذف همزة الوصل؟

## الكِفاية الإملائية (كِتابَةُ الهمزة)

الهمزة في وسط الكلمة

## أقوى الحركات

أ. فهد العطوي  
@fsr

السكون



الفتحة



الضمة



الكسرة

الكسرة تُشبه حرف .....، والضمة تُشبه .....، والفتحة تُشبه .....،  
والسكون ليس له شبيه.

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## - قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

\* عند كتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ثم نكتب

الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى، فكلمة (تعبئة) كتبت همزتها على ياء

لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة.

\* كما تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي

قبلها حرف الألف، مثل: تَسَاءَل، تَضَاءَل، قِرَاءة.

\* وتكتب الهمزة مده فوق الألف ( آ ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو

على ألف، مثل: (جُزآن - قُرآن - مُنشآت) الأصل: (جُزءان - قُرءان - مُنشآت).

أ. فهد العطوي  
@fsr200

حُرُوفُ الكَلِمَة	حَرَكَةُ الهمزة	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	الْحَرَكَةُ الأَقْوَى	كِتَابَةُ الكَلِمَة
جُ زَ ي ن				
ي ق ر ء و ن				
ت ه ي ء ة				
م ب ا د ء ن ا				
مُ ت ء ل ق ة				
ت ف ا ء ل				
ت ف ا ء ل				

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في آخر الكلمة

أ. فهد العطوي

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة - @fsr200

تُكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يشبه حركة ما قبلها

قرأ، ملاً / جرؤ، يرؤ / شاطئ، ناشئ / عبء، شيء

أ. فهد العطوي

@fsr200

حُرُوف الكَلِمَة	حَرَكَة مَا قَبْل الهمزة المتطرفة	كِتَابَة الكَلِمَة مُتَّصِلَة
هَادِء		
يَجْرُء		
طَارِء		أ. فهد العطوي @fsr200
خَطْء		
تَنْبَاء		
جُزْء		
لُغْلُء		أ. فهد العطوي @fsr200
دِفْء		@fsr200

ابحث

× كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب

لعطوي

@fsr200

نهاية الكفاية الإملائية

**الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)**

أدوات قارئ النص الأدبي ( ١ )

- قارن بين النص الأدبي والنص العلمي.

أوجه المقارنة	النص الأدبي	النص العلمي
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص		
شخصية الكاتب		

- القارئ للنص الأدبي لا بد أن يمتلك مجموعة من الأدوات التي تمكنه من الفهم والتحليل، وهي:

١- المعرفة المعجمية: تحديد معاني الكلمات، استخدام معجم تحديد المعاني، تحديد الإيحاءات والظلال حول الكلمة.

نشاط ١: أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	معناها الحرفي	الإيحاءات والظلال
الاستعمار		
الوطنية		
فرعون		

٢- المعرفة النحوية: تحديد العلاقة بين المفردات، معرفة الروابط النحوية ( ضمائر - عطف - أسماء موصولة ... )، معرفة الأساليب النحوية ودلالاتها، تحديد مكونات الجملة الأساسية.

نشاط ٢: تحدد الروابط اللفظية العلاقات بين الجمل، بين أبرز الروابط في النص الآتي:

الفقرة	أبرز الروابط اللفظية
الأدب عندي هو أساس الحضارة؛ لأنه الفكر.. إنه الكلمة الواعية التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور العقل والبصيرة نحو المستقبل. أهم رسائل الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية. إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يغرستها في النفس البشرية، والسمو والرقي اللذان يفرش بهما ذروب الحياة.	

**الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)**

أدوات قارئ النص الأدبي ( ٢ )

٣- **المعرفة البلاغية:** معرفة نظم الجملة كترتيب الألفاظ ترتيباً مغايراً للترتيب النحوي واستعمال الأساليب النحوية في معانٍ مغايرة لأصل معناها، معرفة الموسيقى اللفظية كالجناس والسجع والقوافي، معرفة التصوير الفني كالتشبيه والاستعارة والمجاز والتورية.

**نشاط ٣:** أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسلوب النحوي	الغرض البلاغي من الأسلوب في الجملة
أتعقُ والديك وقد أحسننا إليك؟		أ. فهد العطوي @fsr200
أمطري يا سحابة.		
"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"		

**نشاط ٤:** بين نوع الأسلوب البلاغي في الجمل الآتية:

الجملة	الأسلوب البلاغي	الجملة	الأسلوب البلاغي
العلماء كالمصاييح		مدحتها فاحمرَّ وجهها	
والإدان يضيآن لنا حياتنا		صليت المغرب في أرض المغرب	
الإنسان بآدابه، لا بثيابه		لا يجتمع الكرم والبخل في رجل	

٤- **الثقافة:** ثقافة النص (معلومات عن النص - ظروف إنشائه - آراء النقاد فيه)، ثقافة عن الأديب (سيرته الأدبية - أعماله - ثقافته وتوجهاته الأدبية)، ثقافة أدبية (قراءة موسعة في الفنون الأدبية - قراءة موسعة لنقاد مشهورين - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية)، ثقافة عامة (معرفة بالتطورات لمجتمع الأديب عبر العصور - معرفة البيئات الجغرافية وأثرها على حياة الناس وسلوكهم اللغوي - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة).

**نشاط ٥:** تتأثر ألقاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
<b>غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين):</b> درب من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت ماذا أرى؟ زورق في الماء مندفع وهذه أغنيات الغوص في أدبي واستيقظت نخلة وسنى توشوشني	الصحراوية	هذا الذي طار بالواحات للجزر عبر المياه شراع أبيض الخفر أم أنه جمل ما مل من سفر؟ أم الحداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النخل بالأصداف والدرر؟
	البحرية	

**الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)**

أدوات قارئ النص الأدبي ( ٣ )

**نداء الفراشة**

للنائم أن تُقلِّقه الأصواتُ المفاجئةُ تحركَ وهو يُحاولُ التَّأكَّدَ ممَّا سمِعَ فيما لا يزالُ بينَ نومٍ وصحوٍ  
وَضَعَ النَّظَارَةَ عَلَى عَيْنَيْهِ.. أَضَاءَ الْغُرْفَةَ جَالَ بِبَصَرِهِ فَرَكَ أَنَّه أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ وَفَتَحَهُمَا لِيَدْخُلَ الصَّحْوُ مِنْ  
أَوْسَعِ أَجْفَانِهِ!

كَانَ صَوْتًا لِشَيْءٍ يَتَحَرَّكُ.. يَنْحَشِرُ بَيْنَ أَوْزَاقٍ وَكُتُبٍ قُرْبَ الزَّاوِيَةِ.. لَمْ نَفْسِهِ إِذْ كَيْفَ سَيَعْتُرُ عَلَى مَصْدَرِ  
الصَّوْتِ بَيْنَ الْكُتْلِ الْمُبَعَثَةِ الَّتِي تَمَلُّ أَرْجَاءَ الْغُرْفَةِ.. سَتَنْتَصِرُ الْفَوْضَى لَوْ دَخَلَ فِي مُطَارَدَةٍ مَعَ أَيِّ زَائِرٍ!  
أَعَادَ الْقَلْقَ وَالزَّمْنَ إِلَى الْوَرَاءِ أَطْفَأَ اللَّمْبَةَ خَلَعَ النَّظَارَةَ تَرَكَهَا قَرِيبًا مِنْهُ أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ عَاوَدَ الْبَحْثَ عَنِ  
دِفءٍ فِي شَتَائِهِ وَحِيدًا.. اسْتَعَادَ بَعْضًا مِنْ مُطَارَدَاتِهِ لِلهُوَامِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ قَلْبَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ  
مَشَاعِرِ الْوَحْدَةِ وَذِكْرَى مَنْ رَحَلُوا ثُمَّ عَاوَدَ النَّوْمَ الصَّبَاحِي.

استيقظ بعد ساعتين.. ونسي!

قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ مَا زَالَ مُسْتَيْقِظًا وَكَانَ الضُّوءُ يَمَلُّ الْغُرْفَةَ.. فَجَاءَ وَبِلا مُقَدِّمَاتٍ يَلْمَحُ فِي هَامِشِ نَظَرِهِ  
شَيْئًا يَسْقُطُ مِنْ فَوْقِ خَزَانَةِ الْمَلَابِسِ وَيَهْمُدُ حَرَكَ بَعْضِ الْأَثَاثِ لِيَسْتَطِيعَ الْأَمْرُ تُغْرِيه أحيانًا لُعبَةُ الصَّوْتِ  
وَالْحَرَكَةِ، هَذَا الشَّيْءُ لَمْ يُصْدِرْ صَوْتًا وَلَمْ يَحْشُرْ جَسَدَهُ مُجَدَّدًا!

بِوَرَقَةٍ تَقْوِيمٍ مُهْمَلَةٍ حَرَّكَ شَيْئًا غَرِيبًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا.. سَحَبَهُ إِلَى مَكَانٍ وَاضِحٍ.. كَانَتْ فَرَّاشَةٌ

سَيَقْبِضُ عَلَيْهَا..

حَاوَلَ الْإِمْسَاكَ بِهَا ظَلَّتْ تَتَحَرَّكُ قَلِيلًا وَتَهْمُدُ.. خَشِيَ أَنْ تَتَفَتَّتَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ إِلَى رُفَاتٍ.. وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ  
الأم:

- لا تُؤذوا الفَرَاشَات!

- لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

- لِأَنَّهَا أَرْوَاحُ ظَاهِرَةٌ!

شَعَرَ بِدِفءٍ يَسْكُنُ رُوحَهُ فِيمَا تُحَاوِلُ الْفَرَّاشَةُ مُغَادِرَةَ الْمَكَانِ وَأَحْسَّ بِرُوحِهِ تَتَوَقُّ إِلَى مُرَافَقَتِهَا فِي رِحْلَةِ  
الْعَوْدَةِ هَرَبًا مِنْ بَرْدِ الدُّنْيَا وَصَعْدَتِ زَفْرَتُهُ:

" آه.. كَمْ دُنْيَانَا بَارِدَةٌ بَعْدَكَ يَا أُمِّي "

تَسَلَّلَ إِلَيْهِ نَوْمٌ غَرِيبٌ وَشَعَرَ مَعَهُ بِدِفءٍ لَدِيدٍ يَمَلُّ الْمَكَانَ، لَهُ طَعْمُ الذِّكْرَى فِي حُضُورِ الْفَرَّاشَةِ الزَّائِرَةِ!

رَاحَ يَحْمِلُهَا بِرِفْقٍ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.. وَكَانَ جَنَاحَاهَا يَرْتَعِشَانِ بِرِفْقٍ كَحَرَكَةِ نَائِمٍ!

## تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

التحليل	العناصر الفنية
أ. فهد العطوي @fsr200	الشخصيات
	الأحداث
	الزّمان والمكان
أ. فهد العطوي @fsr200	الفكرة

## تحليل بنية الوصف لقصة (نداء الفراشة)

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
أ. فهد العطوي @fsr200		

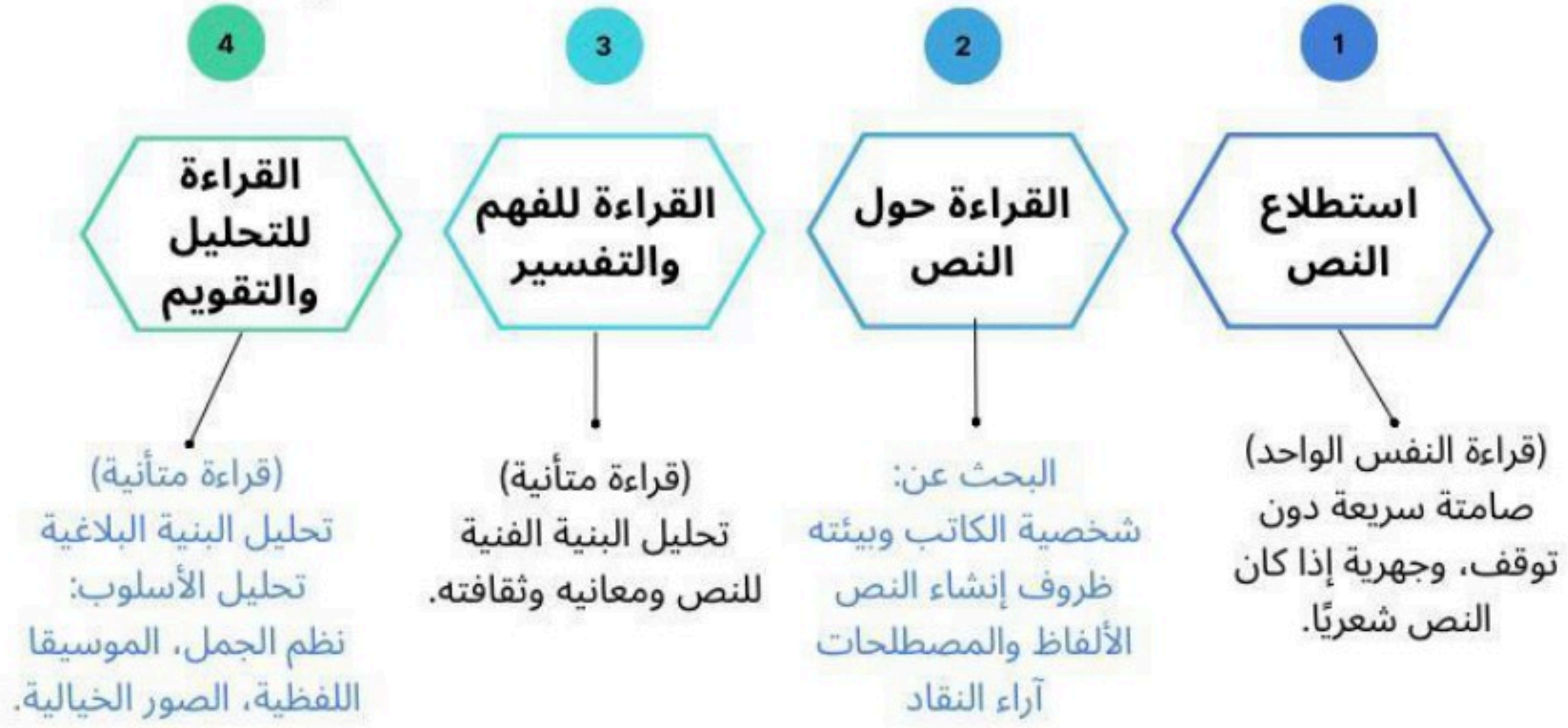
## - التحليل البلاغي (حلل النص تحليلًا بلاغيًا):

النص	الفن البلاغي	أمثلة من النص
<b>رسالة في العتاب:</b> إنني ما أحدثت نبوة إلا بعد أن أحدثت جفوة، ولا أبيت هجرًا إلا بعد أن أبيت غدرا، ولا لويت وجهًا عن الصلة إلا بعد أن تئيت عطفًا إلى القطيعة، والأول منا جان والثاني حان، والمنقذ مؤثر والمتأخر مضطر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.	السجع	أ. فهد العطوي @fsr200
	الجناس	
	التضاد	
	التوازن	أ. فهد العطوي @fsr200

## الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)

## خطوات قراءة النص الأدبي

## خطوات قراءة النص الأدبي



@fsr200

## \* لتحليل البنية الفنية للنص:

- حدّد نوع النص: مَقَال، قِصَّة، مُذَكِّرات، شِعْر.
- تذكّر عناصره الفنية.
- حدّد من النص ما يُمثّل تلك العناصر.
- لخص العناصر الفنية للعناصر الأدبية الآتية:

عناصره الفنية	النوع الأدبي
الوصف الوجداني: المَشاعِر والأحاسيس والانفعالات التي يُعبّر عنها الأديب. ..... المرئيات والمسموعات والمشمومات .....	الوصف
١- ..... ٢- العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية. ٣- ..... أ. فهد العطوي	المقال
..... ..... .....	القصة



**الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)****خطوات قراءة النص الأدبي**

- العواطف هي الأساس الذي يقوم عليه النص الأدبي. حاول تحديد العواطف في الأبيات الآتية:

١- عبدالله الفيصل (الشاعر الأمير):

عُرْبِي غُرْبَةُ الْمَشَاعِرِ وَالرُّوحِ      وَإِنْ عِشْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَصَحْبِي  
أَزْرَعُ الْوَدَّ وَالْحَنَانَ وَأَسْقِي      وَاحَةَ الْحُبِّ مِنْ رَوَافِدِ قَلْبِي  
فَأَرَى الشَّكَّ وَالْجُحُودَ وَالْقَى      نَاتِنَاتِ الْأَشْوَاكِ تَمَلُّاُ دَرْبِي

٢- يحيى توفيق (شاعر سعودي):

اللَّيْلُ يَضْنِينِي بِطُولِ سُكُونِهِ      فَأُذِيبُ بِاللَّدَاتِ لَيْلَ عَنَابِي طَوِي  
حَتَّى إِذَا لَاحَ الصَّبَّاحُ بِنُورِهِ      خَاصَمْتُ لِدَاتِي وَطَالَ بُكَائِي  
يَا رَبِّ عَفْوِكَ قَدْ مَلَّتْ فُتُوبَةٌ      تَمْحُو بِهَا إِنْ شِئْتَ كُلَّ شَقَائِي

\* لِتَحْلِيلِ الْبِنْيَةِ الْبَلَاغِيَّةِ لِلنَّصِّ:

- لَاحِظِ الْمَوْسِيقَا (التَّوَازُنَ، السَّجْعَ، الْجِنَاسَ، التَّضَادَ) وَتَيَّنِ قِيَمَتَهَا الْجَمَالِيَّةَ.
- تَأَمَّلِ الصُّورَ الْخَيَالِيَّةَ (التَّشْبِيهَ، الِاسْتِعَارَةَ، الْمَجَازَ، الْكِنَايَةَ) وَاشْرَحْهَا.
- تَأَمَّلِ نَظْمَ الْجُمْلِ (تَرْتِيبَ الْأَلْفَاظِ، الِاسْتِخْدَامَاتِ الْخَاصَّةَ لِلْأَسَالِيبِ النَّحْوِيَّةِ).

نهاية الكفاية القرائية

## الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## الوصف الأدبي ( ١ )



## طرق ترتيب الوصف



**نشاط:** لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفصيله في ساعة ما. حل ما ستصفه:

المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات	الوصف الحسي
رغباتك			أفكارك الطائرة		الوصف الوجداني

## الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## الوصف الأدبي ( ٢ )



أ. فهد العطوي

@fsr200

أشهى وُرودًا من لَمَى الحَسَناءِ

والزَّهرُ يَكْنُفُه مَجْرُ سَمَاءِ

مِن فِضَّةٍ فِي بُرْدَةِ خَضْرَاءِ

هَدَبٌ يَحْفَ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ

أ. فهد العطوي

@fsr200

- نشاط: استعين بالأبيات الآتية في وصف النهر:

لله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ

مُتَعَطِّفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ

قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قُرْصًا مُفْرَعًا

وَعَدَّتْ تَحْفَ بِهِ الغُصُونُ كَأَنَّهَا

أ. فهد العطوي

@fsr200

## الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

### الوصف الأدبي ( ٣ )



١- حاول أن تستقصي أكبر قدرٍ من الصفات التي تُقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

الألفاظ والصفات	موضوع الوصف
@fsr200	الشكل والهيئة
أ. فهد العطوي @fsr200	الجانب النفسي

٢- يختلف مقدار التركيز على جانبٍ من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف، فإذا كان الموصوف شخصية أدبية أو علمية فإننا نركز على ..... وإذا كان مجردًا فإننا نركز على ..... وإذا كان لاعب كرة فإننا نركز على .....

٣- هل تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه؟ (وضح)

## الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## كتابة المذكرات الأدبية

**المذكرات الأدبية:** هي سجل لأهم الأحداث والمشاهد التي عايشها الكاتب نفسه. معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي.

## طرق سرد أحداث المذكرات الأدبية



ويستخدم فيه الأفعال الآتية:  
أتى صاحبنا، اتجه صديقنا ...

ويستخدم فيه الأفعال الآتية:  
قمت، ذهبت، اتجهت ...

أ. فهد العطوي

١- مَنْ هُمْ أَهَمُّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ؟ @fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- رَتِّبْ خُطُواتِ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ.

( ) اسْتَبْعِدِ الْأَحْدَاثَ غَيْرَ الْمُهْمَّةِ.

( ) تَذَكَّرْ كُلَّ الْأَحْدَاثِ وَالتَّفَاصِيلِ الَّتِي حَدَّثَتْ، وَقُمْ بِتَدْوِينِهَا.

( ) حَدِّدِ الْمُدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْمَذَكَّرَةُ.

( ) رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْمُهْمَّةَ بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ أَوْ الْعَاطِفَةِ أَوْ التَّأثيرِ.

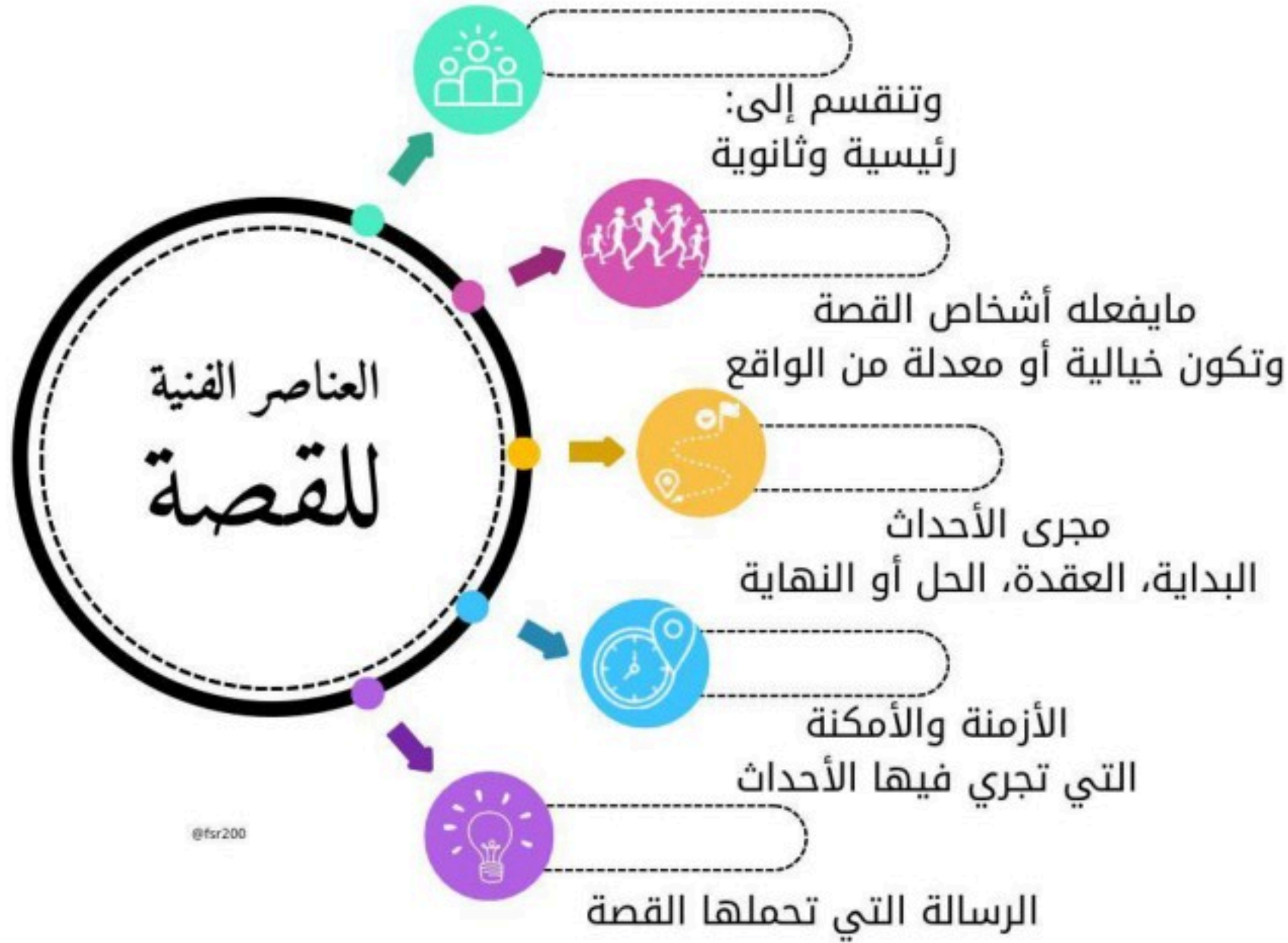
( ) اِبْدَأْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَتَصْوِيرَ الْمَوَاقِفِ مُصَوِّرًا عَوَاطِفِكَ وَانْفِعَالَاتِكَ وَمَوَاقِفِكَ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

أ. فهد العطوي

@fsr200

## الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## كتابة القصة



@fsr200

-نشاط: أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية:
	العقدة:
	الحل / النهاية:

نهاية الكفاية الكتابية

## كفاية التّواصل الشّفهي

## الدّكاء التّواصلي

## ١- اكتب نوع الدّكاء.

نوع الدّكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكانياته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وعلاقته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطاء.
	التحكم بالعواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

## ٢- أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح. ( أكمل الجدول )

المهارات والعمليات الأساسية	الخطوة
	فتح قنوات الاتصال
	بدء المحادثة
	المحافظة على الاستمرارية
	إنهاء المحادثة

أرجو لكم التوفيق  
أ. فهد بن صالح العطوي