

تم تحميل وعرض المادة من منصة

# حقيبتك

[www.haqibati.net](http://www.haqibati.net)



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

أ. فهد العطوي  
@fsr200



## أوراق عمل الكفايات اللغوية 1-2

ثاني ثانوي  
الفصل الدراسي الثاني  
أ. فهد بن صالح العطوي

أ. فهد العطوي  
@fsr200

الاسم: .....

## الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِيْبُ النَّحْوِيَّةُ)

## أولاً: التَّوَابِعُ

## التَّوَابِعُ

## التَّوَكِيدُ

الصلاة الصلاة يا محمد  
الزم الأدب، الزم الأدب  
رأيت الوزير نفسه.  
حضر الطلاب كلهم.

مؤكّد + توكيد

## البَدَلُ

سافر أخي أحمد.  
قابلت صديقك سعداً.  
قرأت الكتاب نصفه.  
أعجبنى المؤذنُ صوته.

مُبدل منه + بدل

## النَّعْتُ (الصِّفَةُ)

قرأت القرآن الكريم.  
حضر الطالبان المجتهدان.  
تمسك بالرفاق المخلصين.

موصوف + صفة

## العطف

صليت المغرب والعشاء.  
سافر إلى مكة أو المدينة.  
انقضى المحرم ثم صفر.  
أقرأ الدرس ثم أفهمه.

معطوف عليه + حرف عطف + معطوف

## \* الاستنتاج:

- ١- سُمِّيَتِ التَّوَابِعُ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّهَا تَتَّبَعُ مَا قَبْلَهَا فِي .....
- ٢- **المعطوف:** اسمٌ أو فعلٌ يُشارِكُ مَا قَبْلَهُ فِي حُكْمِهِ بِوَاسِطَةِ أَحَدِ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَمِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ .....
- ٣- **النَّعْتُ (الصِّفَةُ):** هُوَ اسْمٌ يُبَيِّنُ ..... مَا قَبْلَهُ، وَيَتَّبَعُهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَيُمَاثِلُهُ فِي (التَّذْكِيرِ أَوْ ..... ) وَفِي (الْإِفْرَادِ أَوْ ..... أَوْ .....).
- ٤- **البَدَلُ:** هُوَ التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةِ، وَيَتَّبَعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:
  - أ. بدل مطابق (كُلٌّ مِنْ كُلِّ):
  - ب. بدل بعض من كل:
  - ج. بدل اشتغال:
  - د. يكون الاسم الثاني جزءاً حقيقياً من مكونات الاسم الأول، مثل: .....
  - هـ. يكون الاسم الثاني مرتبباً معنوياً بالاسم الأول، مثل: .....

## الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِيبُ النَّحْوِيَّةُ)

أولاً: التَّوَابِعُ ( ٢ )

٥- التَّوَكِيدُ: كَلِمَةٌ تُؤَكِّدُ مَا قَبْلَهَا، وَتَتَّبَعُهَا فِي الإِعْرَابِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. تَوَكِيدٌ لَفْظِي:

تَكَرَّرَ الْكَلِمَةُ أَوْ الْجُمْلَةُ فَتَكُونُ الثَّانِيَةُ تَوَكِيدًا لِلأُولَى

مثل: .....

ب. تَوَكِيدٌ مَعْنَوِي:

اسْتِخْدَامُ إِحْدَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ (نَفْسٌ، عَيْنٌ، كُلٌّ، جَمِيعٌ)

مثل: .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200أ. فهد العطوي  
@fsr200

- نشاط ١: أكمل بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل.

صِفَةٌ	قَرَأْتُ الْكِتَابَ .....
تَوَكِيدٌ لَفْظِي	قَرَأْتُ الْكِتَابَ .....
تَوَكِيدٌ مَعْنَوِي	حَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ .....
عَطْفٌ	حَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ .....
بَدَلٌ	مَرَرْتُ بِالْوَزِيرِ .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

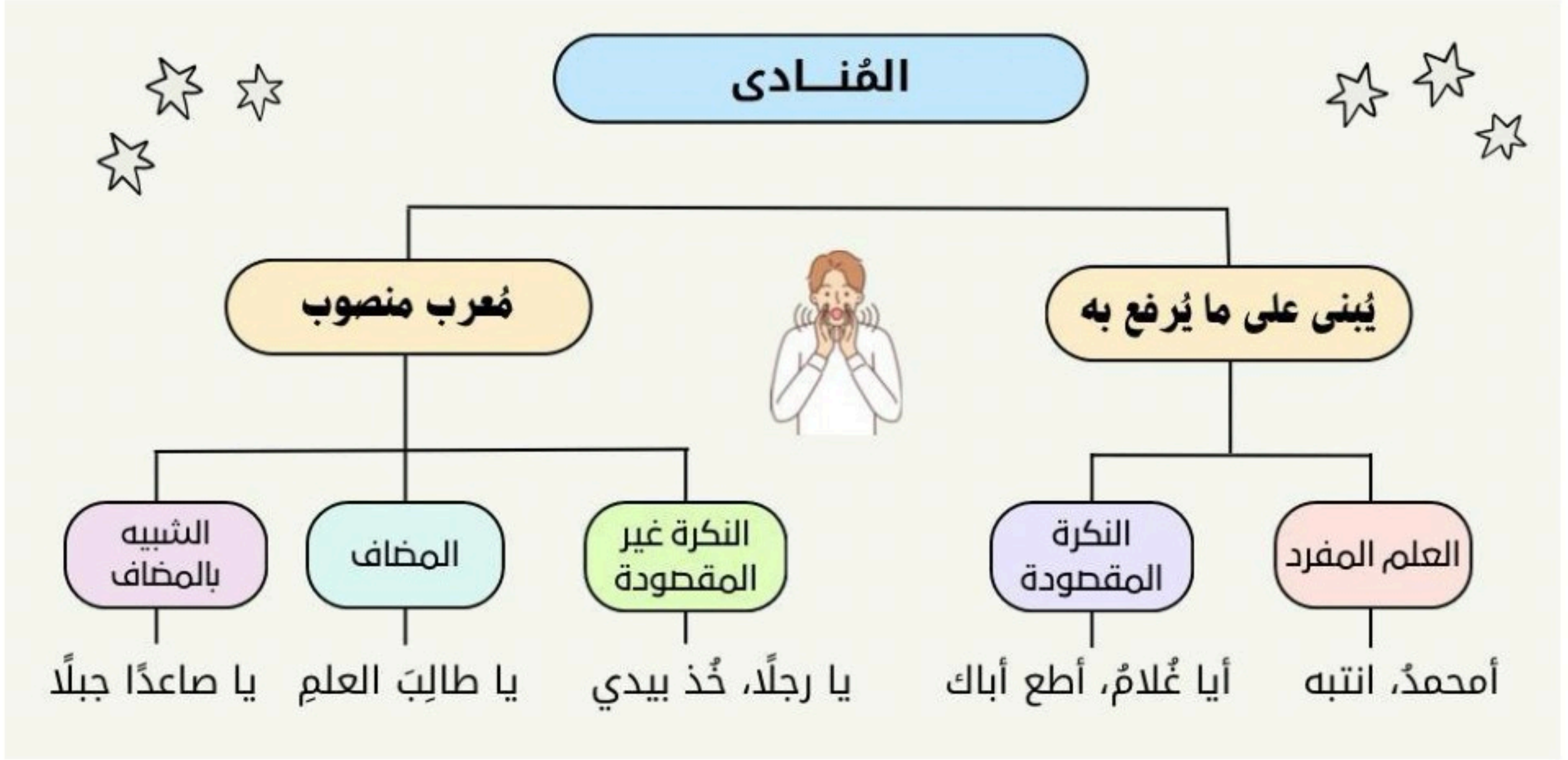
- نشاط ٢: أكمل الجدول الآتي:

نَوْعُهُ	التَّابِعُ	الْمَتَّبِعُ	الْجُمْلَةُ
			﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾
			﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا ﴾
			﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾
			﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾
			أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ

أ. فهد العطوي  
@fsr200

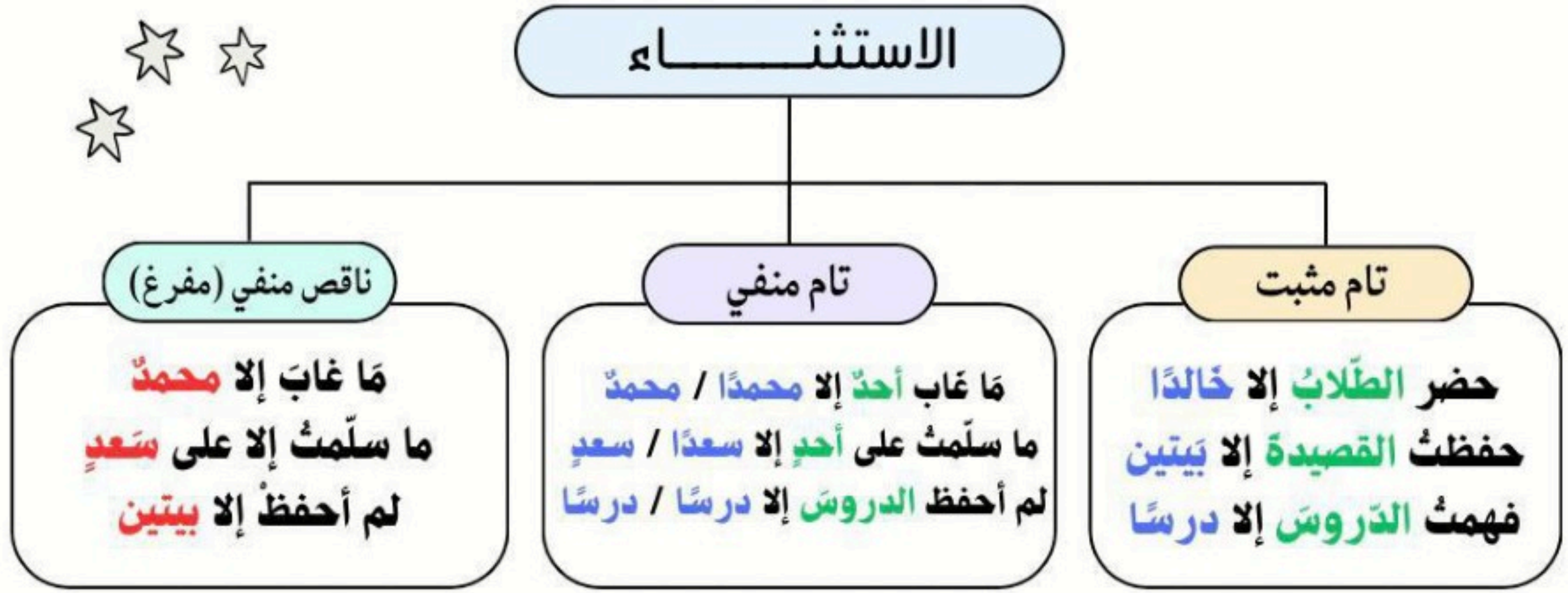
## الكِفايةُ النَّحوِيَّةُ (التَّوابعُ والأساليبُ النَّحوِيَّةُ)

## ثانِيًا: الأساليبُ النَّحوِيَّةُ ( المُنَادَى )



## الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ)

ثَانِيًا: الْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ (الاسْتِثْنَاءُ وَالتَّعَجُّبُ)



أ- يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ: ..... + ..... + .....

ب- يَقَعُ الْمُسْتَثْنَى بَعْدَ ....., وَلَهُ ثَلَاثُ حَالَاتٍ بِحَسَبِ نَوْعِ الْاسْتِثْنَاءِ:

أ. فهد العطوي

١- وَجُوبُ نَصْبِ الْمُسْتَثْنَى إِذَا كَانَ الْاسْتِثْنَاءُ .....

@fsr200

٢- يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ وَالْإِبْدَالُ مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ إِذَا كَانَ الْاسْتِثْنَاءُ .....

٣- يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ إِذَا كَانَ الْاسْتِثْنَاءُ ..... وَتُصْبِحُ (إِلَّا) أَدَاةً .....

ج- أَدَوَاتُ الْاسْتِثْنَاءِ:

حُكْمُهَا وَحُكْمُ مَا بَعْدَهَا	نَوْعُهَا	الْأَدَاةُ
@fsr200	اسم	سِوَى
		غَيْرِ
	أَفْعَالُ مَاضِيَةٍ أَوْ حُرُوفُ جَرِّ	عَدَا، خَلَا، حَاشَا
	فِعْلَانِ مَاضِيَانِ	مَا عَدَا، مَا خَلَا

أ. فهد العطوي

@fsr200

## - نشاط: أكمل الجدول الآتي:

حُكمه	المُستثنى	أداة الاستثناء	المُستثنى منه	نوع الاستثناء	الجملة
	@fsr200				﴿ وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ ﴾
					﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ ﴾
					مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا رَجُلَيْنِ
	فهد العطوي @fsr200				جَاءَ الْجَمِيعُ غَيْرَ زَيْدٍ
					حَضَرْتُ الْمُبَارَاةَ سِوَى مُبَارَاةٍ
					شَاهَدْتُ الْبَرَامِجَ مَا عَدَا بَرْنَامِجًا

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## أسلوبُ التَّعَجُّبِ

مَا أَجْمَلَ الْهُدُوءَ! مَا أَطْوَلَ السَّفَرَ!

أسلوبُ التَّعَجُّبِ = ما + فعل على وزن (.....) + اسم ..... مُتَّعَجِّبٌ مِنْهُ + !

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## - نشاط: تَعَجَّبْ مِنَ الْآتِي مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ.

١- طُولِ النَّخْلَةِ: .....

٢- سُرْعَةَ الْقِطَارِ: .....

٣- سُهولةِ الدَّرْسِ: .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ)

## ثَانِيًا: الْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ ( الْعَدَدُ )

العدد	حُكْمُهُ مِنْ حَيْثُ التَّذَكُّرِ وَالتَّانِثِ	تَمْيِيزُهُ	مِثَالٌ
الأعدادُ الْمُفْرَدَةُ ٢، ١	يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ	لا يَحْتَاجُ إِلَى تَمْيِيزٍ	قَرَأْتُ قِصَّةً وَاحِدَةً اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ
١٠ - ٣	يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ	جَمْعٌ مَجْرُورٌ	صُمْتُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَطَفْتُ عَشْرَ وَرْدَاتٍ
الأعدادُ الْمُركَّبَةُ ١٢، ١١	تُطَابِقُ الْمَعْدُودَ بِكُلِّ جُزْأِيهَا	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	حَفِظْتُ أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا قَرَأْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ قِصَّةً
١٩ - ١٣	الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ الْجُزْءُ الثَّانِي يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	مَضَى أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا وَحَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً
الأعدادُ الْمُعْطُوفَةُ ٣٢، ٣١ - ٢٢، ٢١ ٩٢، ٩١ .....	الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ الْجُزْءُ الثَّانِي لَا يَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	حَضَرَ وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا، وَاثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ طَالِبَةً
٣٩-٣٣ / ٢٩-٢٣ ٩٩-٩٣.....	الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ الْجُزْءُ الثَّانِي لَا يَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	بِعْتُ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ قَلَمًا وَسَبْعًا وَثَمَانِينَ كُرَّاسَةً
أَلْفَاظُ الْعُقُودِ ٢٠، ٣٠، ...، ٩٠	تَلَزَمَ صُورَةً ثَابِتَةً لَا تَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	حَضَرَ ثَلَاثُونَ رَجُلًا بَلَغَ جَدِّي تِسْعِينَ عَامًا
مِئَةٌ - أَلْفٌ مِليُونٌ - مِليَارٌ	تَلَزَمَ صُورَةً ثَابِتَةً لَا تَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ	فِي الْقَرْنِ مِئَةٌ عَامٍ جَمَعْتُ أَلْفَ رِيَالٍ

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## - نشاط: حَوِّلِ الْأَرْقَامَ الْآتِيَةَ إِلَى أَلْفَاظٍ عَدَدِيَّةٍ وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ:

١- مَكْتَنًا فِي مَكَّةَ يَوْمًا (١) وَلَيْلَتَيْنِ (٢).

٢- اشْتَرَيْتُ (٤ قَلَمًا) ب(٧ رِيَالًا).

٣- فِي الْمَدْرَسَةِ (١١ مَعْمَلًا) وَ(١٩ فَصْلًا).

٤- صُمْتُ (٢٢ يَوْمًا) وَقُمْتُ (٢٣ لَيْلَةً).

٥- بَلَغَ عَدَدُ الْحُجَّاجِ أَكْثَرَ مِنْ (١٠٠٠٠٠٠٠ حَاجًا).

أ. فهد العطوي  
@fsr200

لهاية الكفاية النحوية



**الكِفايَةُ الإِملائيَّة (قَضَايَا إِملائيَّة)****الألف المُتطرِّفة (١ - ي)**

للألف في آخر الكلمة صورتان: (ا)، (ي) وكلا الصورتين تُسمَّى بالألف المَقْصُورة أو الألف اللَّيْنة.

- **أولاً:** تُكْتَب الألف المُتطرِّفة على صورة الياء دون نقاط (ي) في موضعين: فهد العطوي

١- كل كلمة مُكوَّنة من أربعة حُرُوف فأكثر، مثل: مَسَعَى، أدنَى، مَسْتَثَى، استَدَعَى. @fsr200

٢- كل كلمة مُكوَّنة من ثلاث كِلِمَات وأصلُ أَلِفها الياء، مثل: فَتَى، هُدَى، رَمَى، سَعَى.

- **ثانياً:** تُكْتَب الألف المُتطرِّفة على أصلِ صُورَتِها (ا) في المَواضِع الآتية:

١- كل كلمة مُكوَّنة من ثلاث كِلِمَات وأصلُ أَلِفها الواو، مثل: دَعَا، عَصَا، رُبَا، نَجَا. العطوي

@fsr200

٢- جميع الكِلِمَات الأَعجميَّة، مثل: (أمريكا، موسيقا، إيليا، هولندا)

ويُسْتثنى منها: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى).

٣- جميع الأَسْمَاءِ المَبنيَّة، مثل: (أنا، هَذَا، مَهْمَا، هُنَا، إِذَا) وَيُسْتثنى مِنْهَا: (مَتَى، أُنَى، الألى، لَدَى).

٤- جميع الحُرُوف، مثل: (لا، ما، إلا، أَلَا، أَمَّا) وَيُسْتثنى مِنْهَا: (إلى، على، بلى، حتى).

أ. فهد العطوي

@fsr200

٥- إِذَا سُبِقَت الألف بِياء، مثل: (دُنْيَا، هَدَايَا، مَرَايَا، اسْتَحْيَا، أَعْيَا).

**طُرُق مَعْرِفَةِ أَصْلِ الألفِ المُتطرِّفة**

أ- نَأْتِي بِمُثَنَّى أو جَمعِ الكَلِمَة (فَتَى - فَتَيَان - فَتِيَّة)، (عَصَا - عَصَوَان - عِصِيّ).

ب- نَأْتِي بِمُضَارِع أو مَصَدَرِ الكَلِمَة (رَمَى - يَرْمِي - رَمِيًّا)، (دَعَا - يَدْعُو - دَعْوَة).

ج- نُسَنِدُ الفِعْلَ إلى تَاءِ الفَاعِلِ: (سَعَى - سَعَيْتُ)، (نَجَا - نَجَوْتُ)

أ. فهد العطوي

@fsr200

- **نشاط:** اخترِ الكَلِمَة الصَّحيحة مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

١- سَافَرْتُ إلى (بلجيكيَا - بلجيكي).

٢- (انْتَهَى - انْتَهَا - انْتَهَى) الدَّرْسُ مُبَكِّرًا.

٣- مَن طَلَبَ (العُلا - العُلَى) سَهْرَ اللَّيَالِي.

٤- نُوقِشَت (قَضَايَا - قَضَايَا) كَثِيرَة.

أ. فهد العطوي

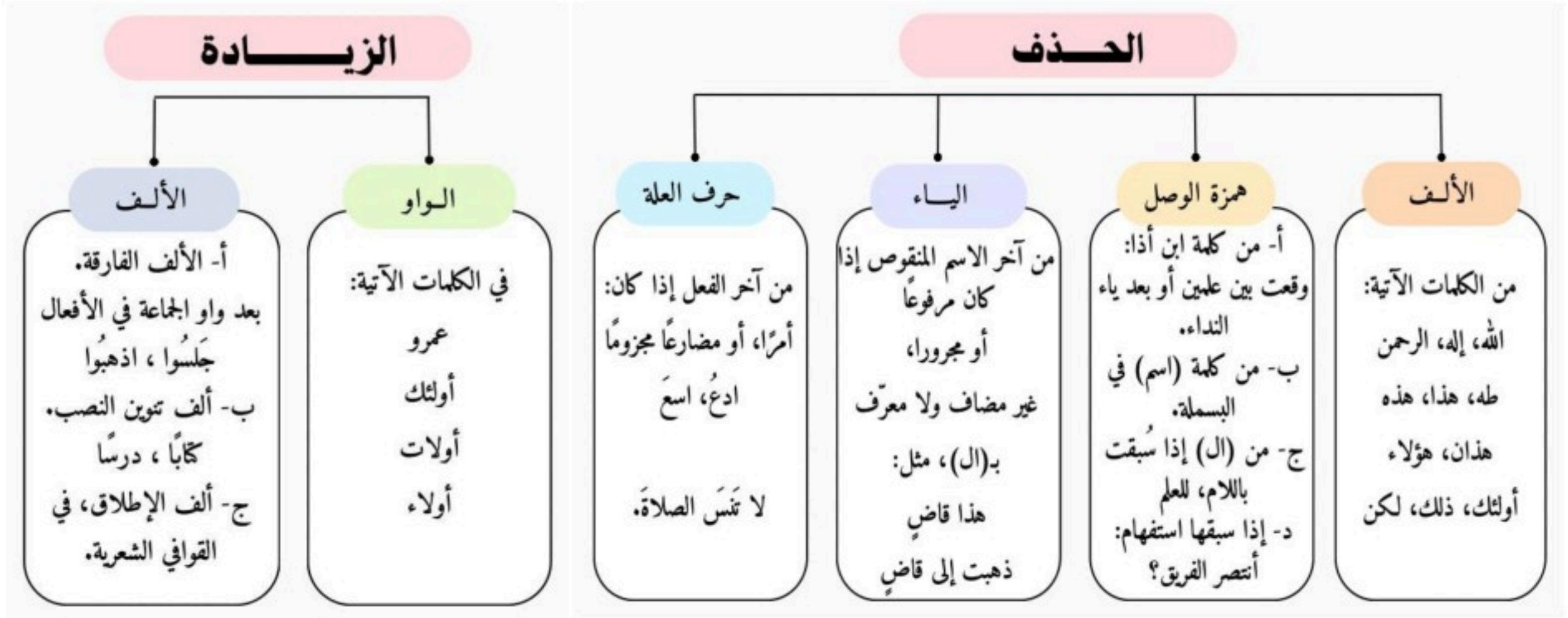
@fsr200

٥- (مَهْمَا - مَهْمَى) تَكْسَلُ تَفْشَلُ.

٦- (كَسَا - كَسَى) الغِنِيُّ الفَقِيرُ ثَوْبًا.

## الكِفايَةُ الإِملائيَّة (قَضايَا إِملائيَّة)

## الحذفُ والزِّيادَةُ



## أولًا: الحذف:

١- تُحَدَفُ الألفُ من (إله، الرَّحْمَن، لِكِن ... ) (خَطًّا ولفظًا - خَطًّا لا لفظًا) اختر.

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- تُحَدَفُ الياءُ من آخر الاسم ..... إذا كان نكرة مرفوعة أو .....

٣- تُحَدَفُ حُرُوفُ العِلَّةِ من آخر فعلي: .....

٤- تُحَدَفُ همزة الوصل من (ال) إذا سَبَقَتْهَا اللام، مثل: .....

ما الذي حَدَثَ للكلمات الآتية: (لغة - اللعة - للعة) ، ( لحم - اللحم - للحم) .....

أ. فهد العطوي

@fsr200

## ثانيًا: الزيادة:

١- تُرَادُ الواو (خَطًّا لا لفظًا) في كَلِمَةٍ ..... للتفريق بينها وبين كَلِمَةٍ .....

٢- لِمَاذَا سُمِّيَت الألفُ في (ذَهَبُوا - اعمَلُوا) بالألفِ الفارقة؟ .....

٣- أعطِ مَثالًا على ألفِ الإِطلاق .....

أ. فهد العطوي

@fsr200

**الكِفايَةُ الإِملائيَّة (قَضَايَا إِملائيَّة)****الوَصْلُ وَالْفُضْلُ****الفصل:** كلُّ كَلِمَةٍ مُسْتَقِلَّةٌ فِي النُّطْقِ تُكْتَبُ مُنْفَصِلَةً. (محمد طالب مجتهد)**الوَصْل:** كلُّ كَلِمَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ فِي النُّطْقِ تُكْتَبُ مُتَّصِلَةً. (فَسَيَكْفِيكَهُم) أ. فهد العطوي

@fsr200

**- مَا يَجِبُ وَصْلُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ:**١- الْكَلِمَاتُ الْمُكَوَّنَةُ مِنْ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ مِمَّا لَا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ، مِثْلُ: **فَاءِ الْعَطْفِ، بَاءِ الْجَرِّ، بَعْضِ الضَّمَائِرِ.** (ل + بيت + نا = لبيتنا) ، ( وقت + إذ = وقتئذ ) ، ( ..... + ..... = ..... ) .

٢- كُلُّ لَفْظَيْنِ رُكَّبَا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ، (بعل + بك = بعلبك) ، (حضر + موت = حضر موت)

( ..... + ..... = ..... ) ، ( ..... + ..... = ..... ) . @fsr200

٣- وَصَلَ (أَنْ، إِنْ، لِي) بِ (لَا) ، مِثْلُ: **أَلَا، إِلَّا، لَكَيْلَا.**لَا تَتَّصِلُ (أَنْ) الْمُخَفَّفَةُ بِ (لَا) ، مِثْلُ: **أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.**٤- وَصَلَ (مَنْ) بِحُرُوفِ الْجَرِّ: مِنْ، عَن، فِي، اللَّامِ، الْبَاءِ. فَتُكْتَبُ: **مِمَّنْ، عَمَّنْ، فِيمَنْ، لِمَنْ.**

نُلاحِظُ حَذْفَ ..... حَرْفِي الْجَرِّ (..... ، .....) عِنْدَ وَصْلِهِمَا بِ(مَنْ).

أ. فهد العطوي

@fsr200

٥- وَصَلَ (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ بِحُرُوفِ الْجَرِّ: (مِنْ + مَا = مِمَّ؟) ، (عَنْ + مَا = عَمَّ؟) ، (إِلَى + مَا = إِلَامَّ؟) ،

(عَلَى + مَا = مَا؟) ، (اللَّامِ + مَا = مَا؟) ، (الْبَاءِ + مَا = مَا؟) .

نُلاحِظُ حَذْفَ ..... حَرْفِي الْجَرِّ (..... ، .....) عِنْدَ وَصْلِهِمَا بِ(مَا) ، وَسُقُوطِ الْأَلْفِ

مِنْ (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ.

٦- وَصَلَ (مَا) غَيْرَ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ بِأَسْمَاءِ الْاسْتِفْهَامِ، وَأَسْمَاءِ الشَّرْطِ، وَالظَّرُوفِ، وَالْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ،

وَبَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ: (أَيْنَ + مَا = أَيَّنَمَا) ، (كَيْفَ + مَا = كَيْفَمَا) ، (كُلُّ + مَا = كَلَّمَا) (إِنَّ + مَا = إِنَّمَا) ،

(حَسَبَ + مَا = مَا؟) ، (مِثْلَ + مَا = مَا؟) ، (عِنْدَ + مَا = مَا؟) .

**-نشاط: صَحِّحِ الْأَخْطَاءَ فِيمَا يَأْتِي:**

- سَأُصُومُ رَمَضَانَ إِِنْ شَاءَ اللَّهُ. ....

- كُلُّ مَا جَاءَ ضَيْفٌ أَكْرَمْتُهُ. ....

- عَمَّا تَتَحَدَّثُ؟ .....

- اشْتَرَيْتُ بَضَاعَةً بِأَرْبَعِمِئَةِ رِيَالٍ .....

لِهَايَةِ الْكِفَايَةِ الْإِملائيَّةِ

**الكِفايَةُ القِرائِيَّة (القِراءة التَّحليلِيَّة النَّاقِدة)****عَناصِرُ الفِعلِ القِرائِي****القِراءة نِشاطٌ عَقلي يَهْدِفُ إلى تَكوِينِ المَعْنَى مِنْ نِصوصٍ مَكْتُوبَةٍ.****- عَناصِرُ الفِعلِ القِرائِي:**

الكاتب - القارئ - اللغة (المعجم، لغة المجال، لغة النص) - النص - ظروف الموقف القرائي.

أ. فهد العطوي

@fsr200

يستعينُ القارئُ على تَكوِينِ المَعْنَى بِنِوعَيْنِ مِنَ المَعْلُومَاتِ (حَوامِلِ المَعْنَى):

أ- مَعْلُومَاتِ النِّص: يُرَكِّزُ النِّصُّ على تَقْدِيمِهَا وَشَرَحِهَا لِلقارئِ

ب- مَعْلُومَاتِ القارئِ: مَعْلُومَاتُ فِي ذِهْنِ القارئِ نَتِيجَةُ خِبرَتِهِ السَّابِقَةِ.

**- نِشاط ١: اقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلِ الجَدول:**

@fsr200

(مُنذُ أنْ نَجَحَ العُلَمَاءُ فِي اسْتِنْسَاخِ النِّعْجَةِ (دولِي) عام ١٩٩٧م ارتفعت أصواتٌ عَدِيدَةٌ فِي العَالِمِ تُنادِي بِمِنعِ الاسْتِنْسَاخِ وَتَجْرِيمِهِ، وَبالدَّعوةِ إلى حِمَايةِ الجِينِ البَشَرِيِّ، وَتَحْرِيمِ إِجْراءِ تِجَارِبِ الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ على الإِنسانِ).

مَعْلُومَاتِ القارئِ	مَعْلُومَاتِ النِّص
أ. فهد العطوي @fsr200	

**- نِشاط ٢: الكَلِمَاتِ الوَارِدَةِ فِي سِياقِ مألُوفٍ يُمكنُ نَظْمُها بِطَريقةٍ صَحيحةٍ، وَالتَّعَرُّفِ على مَعْنَىها بِسُهولةٍ، اسْتَخْدمِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي سِياقَيْنِ بِحَيْثُ يَخْتَلِفُ النِّطْقُ أو المَعْنَى:**

أ. فهد العطوي

الكَلِمَةُ	السِياقِ الأوَّلِ	السِياقِ الثَّانِي
قصة		
سلم		
علام		

**- نِشاط ٣: ما المَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أنْ تَبْحَثَ عَنْها الكُتُبُ ذاتِ العِناوِينِ الآتِيَةِ:**

عنوانِ الكِتابِ	المَوْضُوعَاتِ المُتَوَقَّعةِ
جُغرافيَّةُ المَمْلَكَةِ	أ. فهد العطوي
بَدائِلُ البِتْرُولِ	@fsr200
الإِعلامِ السَّعودِي	

## الكفاية القرآنية (القراءة التحليلية الناقدة)

## عناصر الفعل القرآني (٢)

- نشاط ٤: لكل مجال معرفي لغته ومُصطلحاته، اسرد أكبر عدد من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية:





- نشاط ٥: تُساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع. لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع الآتي باستخدام الأسئلة.

أ. فهد العطوي

@fsr200

الأسئلة والتلخيص	النص
<p>أ. فهد العطوي @fsr200</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p>	<p>يُعد جهاز كشف الدخان المُستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة، فبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٠٠ ريال فإنه يقي بإذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بأكملها.</p> <p>يتكون جهاز كشف الدخان من جزئين أساسيين: أولهما، مجس حساس للضوء، والثاني جهاز إلكتروني يُصدر صوتاً مُنبهاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩) فولت أو من خلال مُزود الكهرباء المنزلي.</p> <p>فكرة عمل الجهاز:</p> <p>يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على حساس الضوء، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (حساس الضوء) تُصدر الدائرة الإلكترونية جرساً مُنبهاً. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق، حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يُصدر من باعث للضوء مثبت في نهاية أنبوبة إسطوانية الشكل، تتفرع منه إسطوانة أخرى مثبتة في نهايتها حساس الضوء.</p> <p>في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المُقابلة للإسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي، وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على حساس الضوء ومن ثم سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صافرة الإنذار.</p>

**الكِفايَةُ القِرائِيَّة (القِراءة التَّحليلِيَّة النَّاقِدة)****مُسْتَوِيَّاتُ الفَهمِ القِرائِي ( ١ )****مستويات الفهم القرائي****- المَهَارَاتُ الأَسَاسِيَّة لِلقِراءة:**

مُسْتَوَى الفَهم	المَهَارَاتُ المضمَنة
<b>الفَهم الحَرفي</b> <b>قِراءة السَّطور</b>	* التَّعرُفُ عَلى مَعاني المُفردات المُعجمِيَّة والاصطِلاحِيَّة. * تَحديد التَّفاصيل وتَذكرها. * التَّعرُفُ عَلى الأَفكار المُصرَّح بها في النِّص. * فَهْمُ تَنظِيمِ النِّص وبنائِهِ. * اتِّباع التَّعليمات.
<b>الفَهم التَّحليلي</b> <b>قِراءة ما بَين السَّطور</b>	* إدراك أثر السِّياق في تَغيير مَدلول الجُملة. * التَّعرُفُ عَلى ظلال الكَلِمَة * استنتاج الأَفكار غير المُصرَّح بها. * استِخْلاص نَتائِج. * تَتَبع الجُزئِيَّات لِلوُصول إلى حُكم لم يُصرَّح بِهِ. * فَهْمُ الأَهداف الحَقِيقِيَّة غير المُصرَّح بها. * التَّنَبُّؤُ بالأَحداث. * التَّعميم. * التَّعرُفُ عَلى وَجْهَة نَظَر الكَاتِب. * تَفسِيرُ مَشاَعر وتَحليل شَخِصِيَّات. * التَّعرُفُ عَلى شَخِصِيَّة الكَاتِب وبيئَتِهِ.
<b>الفَهم النَّقدي</b> <b>قِراءة ما وَرَاء السَّطور</b>	أ. فهد العطوي @fsr200
<b>الفَهم الإبداعي</b>	

- **أَسئَلَةُ الفَهمِ الحَرفي:** تَتَعلَق بِظَاهِرِ النِّص، والإِجابَةُ مَذكُورَةٌ في النِّص، وتَكونُ إِجابَةُ القَارِئِ إِمَّا صَحيحةً وإِمَّا خاطِئَةً.
- **أَسئَلَةُ الفَهمِ التَّحليلي:** تَتَعلَق بِعُمقِ النِّص ومَرامِيهِ المُستنتِجَة، والإِجابَةُ لَيسَت مَذكُورَةٌ صَراحةً في النِّص وَلَكن يَسْتَطِيعُ المُجِيبُ أن يُدللَ عَليها مِنَ النِّص، ولا تُوجدُ إِجابَةُ خاطِئَةً، وإِنما استنتاجات قَريبة أو بَعِيدَةٌ.
- **أَسئَلَةُ الفَهمِ النَّقدي والإبداعي:** تَتَعلَق بِالنَّواجِي الجَمالِيَّة والمَنتَظِيَّة أو العِلْمِيَّة في النِّص، وما يَحملُهُ مِنَ حَقائِقِ وآراءِ شَخِصِيَّة وما يُمكنُ أن يُبدِعَهُ القَارِئُ كَتَمَلَّةِ النِّص وتَعتمِدُ الإِجابَةُ عَلى ثَقافَةِ القَارِئِ وخِبرَتِهِ بِمَوْضُوعِ النِّص.

## الكفاية القرآنية (القراءة التحليلية الناقدية)

## مستويات الفهم القرآني ( ١ )

## - نشاط: اقرأ النص الآتي، ثم أكمل الجدول.

لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلاَفَةَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَتَتْهُ الْوُفُودُ، فَإِذَا فِيهِمْ وَفْدُ الْحِجَازِ، فَنَظَرَ إِلَى صَبِيِّ صَغِيرِ السِّنِّ وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسْنُّ مِنْكَ، فَإِنَّهُ أَحَقُّ بِالْكَلامِ. فَقَالَ الصَّبِيُّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ. فَإِنْ مَنَحَ اللَّهُ الْعَبْدَ لِسَانًا لَا فِظًا وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلامَ. فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ: صَدَقْتَ.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	مَنْ الْخَلِيفَةُ الَّذِي أَتَتْهُ الْوُفُودُ؟	أ. فهد العطوي @fsr200
	مِنْ أَيِّ مَكَانٍ حَضَرَ هَذَا الْوَفْدُ؟	
الفهم التحليلي	مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الصَّبِيُّ؟	أ. فهد العطوي @fsr200
	كَيْفَ كَانَتْ نَظْرَةُ الْخَلِيفَةِ لِلصَّبِيِّ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ؟	
الفهم النقدي	مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الصَّبِيِّ؟	أ. فهد العطوي @fsr200
	هَلْ كَلَامُهُ صَحِيحٌ دَائِمًا؟	

أ. فهد العطوي  
@fsr200

نهاية الكفاية القرآنية

## الكفاية الكتابية (الكتابة العلمية)

## الوصف العلمي

## الوصف العلمي

وصف التجارب  
العلميةوصف نظام الأشياء  
وكيفية عملهاوصف المجالات  
العلمية

وصف الظواهر

1-التعريف

2-الأدوات

3-العمليات والخطوات

4-النتائج

1-التعريف

2-المكونات

3-العمليات

4-الاستخدامات

1-عرّف بالمجال

لغة واصطلاحًا.

2-الأقسام والفروع

3-أسماء المشاهير

4-حدد المنافع.

1-صنّف وعرّف.

2-حلّل واطرح.

3-الأسباب والعوامل.

4-المنافع والأضرار.

- نشاط ١: صف إحدى الظواهر الآتية وصفًا دقيقًا متبعا لإجراءات العلمة لوصفها.

( ظاهرة الكسوف - ظاهرة التّصحر - ظاهرة تأخر الزواج )

أ. فهد العطوي

@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200



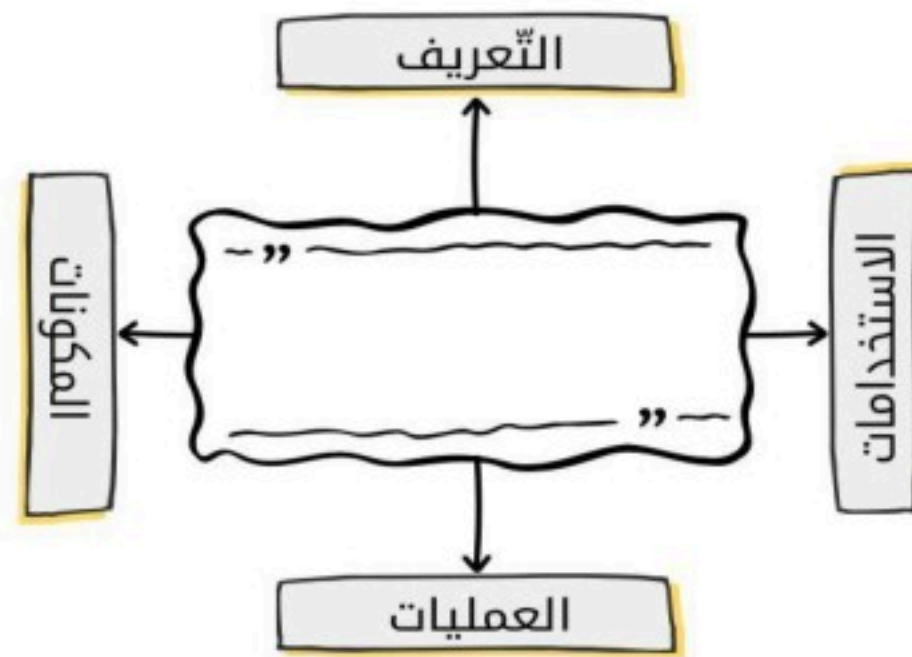
## الكفاية الكتابية (الكتابة العلمية)

## الوصف العلمي

- **نشاط ٢:** أعد صياغة النص الآتي بحيث يكون أكثر تنظيماً وانسجاماً مع وصف المجالات العلمية.

التعديل المقترح	النص
<p>@fsr200</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p>	<p>العلماء المشهورون في مجال الفيزياء كثر، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل.</p> <p>فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية.</p> <p>تعتبر الفيزياء واحدة من أهم العلوم البشرية، حيث إن الكثير من العلوم لا تتم درستها إلا من خلال الفيزياء، وبفضل هذا العلم استطاع الإنسان التعرف على الفضاء الخارجي، وأيضاً تم اختراع الكثير من الأجهزة التي سهلت حياة البشرية.</p> <p>وتفرع علم الفيزياء إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء المغناطيسية والفيزياء الجزيئية.</p>

- **نشاط ٣:** استخدم الشكل الآتي للتخطيط لوصف تجربة علمية:



**الكِفايَةُ الكِتابِيَّة (الكِتابَةُ العِلْمِيَّة)****البَرهَنَةُ والاسْتِدلال العِلْمِي**

- **البَرهَنَةُ:** تَنبِي استخدام الدَّلِيل والحُجَّة البَيِّنَةُ، لإثبات صِحَّة قَضِيَّة أو فِكرَة أو ادِّعاء. ولها أنواعٌ مِنْها: البَرهَنَةُ بالدَّلِيل الشَّرعي، البَرهَنَةُ المَنطِقيَّة، البَرهَنَةُ بالتَّجربة، البَرهَنَةُ بالتَّعليل، البَرهَنَةُ بالإحصاءات.

- **نشاط ١:** اكتب أشهر أنواع الأدلة والبراهين المناسبة للموضوعات الآتية:

المَوْضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	أ. فهد العطوي @fsr200
نظرية علمية	
ظاهرة اجتماعية	

- **عناصر النص الاستدلالي:** (يبنى الموضوع بهذا الترتيب)

١- القضية أو الفكرة أو الرأي (موضوع الحديث). ٢- الحكم الذي يصدره الكاتب على الموضوع.

٣- برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب.

- **نشاط ٢:** اكتب موضوعًا عن (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات الآتية:

التعريف بالوطنية	أ. فهد العطوي @fsr200
من مظاهر تحققها	
أصدر حكمًا	
برهن على الحكم	أ. فهد العطوي @fsr200

## الكِفايَةُ الكِتَابِيَّةُ (الكِتَابَةُ العِلْمِيَّةُ)

## مَنَاهِجُ الاسْتِدْلَالِ المَنْطِقِي



- مَنَهَجُ الاسْتِنْتِاج: هُوَ اسْتِنْتِاجُ قَاعِدَةٍ مِنْ مُقَدِّمَتَيْنِ كُبْرَى وَصُغْرَى.

- خُطَوَاتُهُ: ١- .....

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- .....

٣-

- مِثَال:

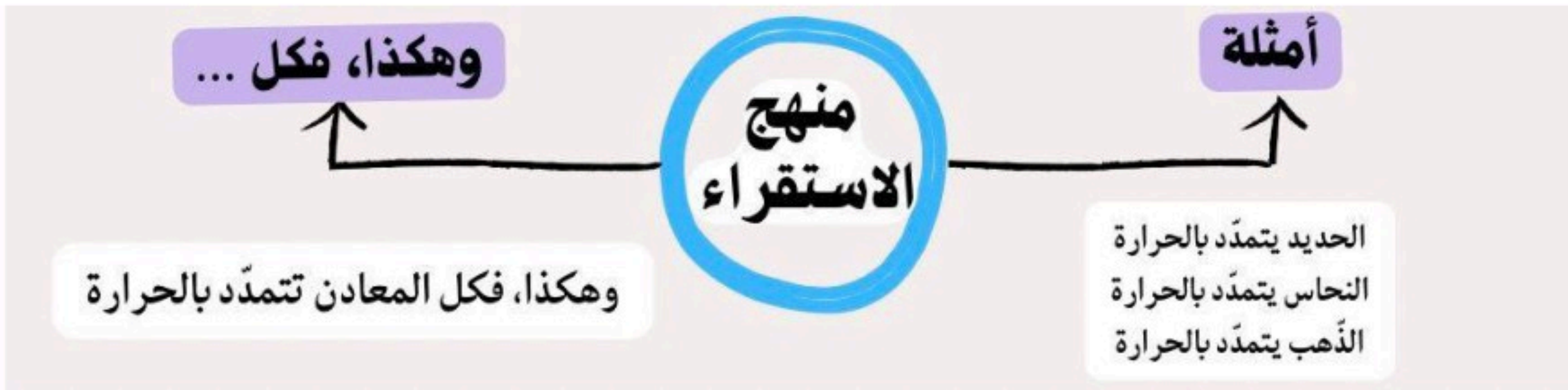
مُقَدِّمَةٌ كُبْرَى: .....

مُقَدِّمَةٌ صُغْرَى: .....

أ. فهد العطوي

@fsr200

الاسْتِنْتِاجُ (القَاعِدَةُ أَوْ الحُكْمُ): .....



- مَنَهَجُ الاسْتِقْرَاءِ: اسْتِخْلَاصُ القَاعِدَةِ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الأمثلة المِثْلِيَّةِ. (مِنْ الجُزْءِ إِلَى الكُلِّ)

- خُطَوَاتُهُ: ١- .....

٢- .....

- مِثَال:

الأمثلة: .....

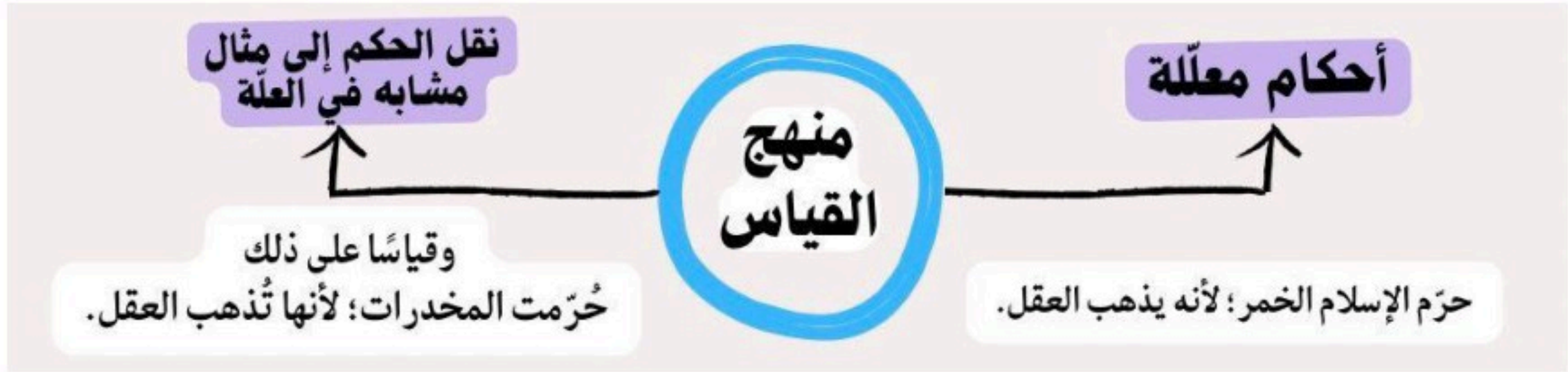
أ. فهد العطوي

@fsr200

الاسْتِنْتِاجُ (القَاعِدَةُ أَوْ الحُكْمُ): .....

## الكفاية الكتابية (الكتابة العلمية)

## مناهج الاستدلال المنطقي



- منهج القياس (المماثلة): قياس مثال على مثال آخر مشابه له في العلة. أ. فهد العطوي @fsr200

- خطواته: ١- .....

٢- .....

- مثال:

مثال مُسلّم بحُكمه: ..... أ. فهد العطوي

نقل الحكم إلى مثال آخر: ..... @fsr200

- نشاط: استخدم أحد مناهج الاستدلال للبرهنة على أنّ عدم أداء الفرد لمهامه يؤدي إلى الفساد الشامل.

أ. فهد العطوي  
@fsr200

.....

.....

.....

.....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

نهاية الكفاية القرائية

## كفاية التواصل الشفهي (التواصل الإقناعي)

## نماذج التأثير



- نشاط ١: أكمل الجدول الآتي:

نوع التأثير	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نتائج الحوار
إقناع		
تفاوض		

- نشاط ٢: اذكر بعض وسائل الإقناع.

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الأنماط الإدراكية



النمط الشعوري



النمط البصري



النمط السمعي

هد العطوي  
@fsr200

- نشاط ٣: كيف يمكنك أن تقنع صديقك المدخن بترك التدخين إذا علمت أن نمطه الإدراكي:

شعوري	بصري	سمعي

أ. فهد العطوي  
@fsr200أرجو لكم التوفيق  
أ. فهد بن صالح العطوي